

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR



**FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES**

**CARRERA TURISMO Y HOTELERÍA**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
INGENIERÍA EN GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

**TEMA:**

” PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS A PARTIR DE LEVANTAMIENTO  
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA AMAGUAÑA  
DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

**AUTORA:** JOSSELYN PAMELA CARRILLO ALARCÓN

**TUTOR:** Msc. JONATHAN SANTIAGO PROAÑO VARELA

QUITO, 2020

## CERTIFICACION DEL ASESOR

Quito, 19 de marzo de 2021

En mi calidad de tutor del proyecto: **“PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS A PARTIR DE LEVANTAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA AMAGUAÑA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentada por la señorita **Josselyn Pamela Carrillo Alarcón**, para optar por el título de Ingeniería en Hotelería y Turismo, **CERTIFICO** que dicho proyecto de tesis ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

La nota final obtenida en el proyecto de investigación realizado es de **90/100**

Particular que pongo en consideración para fines pertinentes.

**Atentamente:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jonathan Proaño', with a stylized flourish below it.

Msc. Jonathan Proaño

DOCENTE DE LA ESCUELA DE TURISMO Y HOTELERIA

## **CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Josselyn Pamela Carrillo Alarcón , estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, de la Carrera de Turismo y Hotelería, declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación que versa sobre: **PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS A PARTIR DE LEVANTAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA AMAGUAÑA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA** y las expresiones vertidas en la misma, son autoría la compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

**Josselyn Pamela Carrillo Alarcón**

**1726268814**

**Autora**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, JOSSELYN PAMELA CARRILLO ALARCON, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, **PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS A PARTIR DE LEVANTAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA AMAGUAÑA DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA**, modalidad Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**Josselyn Pamela Carrillo Alarcón**

**CI: 1726268814**

**Autora**

## DEDICATORIA

Dedico principalmente a Dios, por permitirme a realizar el tema de investigación de campo en pandemia y la fuerza para completar el proceso quien me guio todo este camino para cumplir mi anhelo.

A mis padres quienes me apoyaron y alentaron en todo momento, en especial a mi Padre Gonzalo quien se esforzó por mi educación y me aconsejo en cada paso que daba, quien me enseñó que todo lo que se propone se debe lograr, a mi madre María Elena quien con su sabiduría me ayudo para culminar este trabajo.

A Angie y Cristopher mis hermanos quienes con sus consejos y sus palabras me hacían sentir orgullosa de mi trabajo. A mi novio Roberto por su cariño y comprensión, su ayuda fue fundamental para realizar esta investigación, por su motivación desde el inicio de la carrera que estuvo en los momentos y situaciones más difíciles.

Finalmente a mi grupo de amigos que estuvimos juntos desde primer semestre lleno de experiencias, viajes y compañerismo.

## **AGRADECIMIENTO**

A toda mi familia por sus consejos y apoyo ya sea moral y económicamente para terminar mis estudios.

A mis formadores, personas llenas de sabiduría por compartir sus conocimientos a lo largo de la preparación de ser una profesional, de manera especial a Francisco Jiménez docente a lo largo de la carrera, al master Jonathan Santiago Proaño Varela tutor de este proyecto de investigación quien con su paciencia me ha guiado.

Mi agradecimiento al señor José Loachamin, presidente de la Junta Parroquial de Amaguaña por la atención e información brindada a lo largo de esta investigación. Así mismo a los habitantes de Amaguaña quienes me colaboraron desinteresadamente, por su buena voluntad para la realización del levantamiento de información.

## ÍNDICE

CERTIFICACION DEL ASESOR .....	II
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN .....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
INTRODUCCIÓN .....	1
Línea De Investigación .....	2
Situación Problémica .....	3
Formulación del problema .....	6
Determinación del objeto de estudio de investigación .....	6
OBJETIVOS .....	6
Objetivo General.....	6
Objetivo Especifico.....	6
Delimitación espacial.....	8
Delimitación específica.....	8
Justificación .....	8
CAPITULO I.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
1.1. Antecedentes.....	10

1.2 Marco Conceptual.....	11
1.2.1 Atractivo turístico .....	11
1.2.2 Recurso turístico cultural .....	12
1.2.3 Oferta turística .....	12
1.2.4 Turismo .....	12
1.2.5 Actividad/actividades:.....	13
1.2.6 Actividad turística.....	13
1.2.7 Turismo cultural.....	14
1.2.8 Cultura.....	15
1.2.9 Patrimonio.....	15
1.2.10 Patrimonio cultural.....	15
1.2.11 Patrimonio cultural inmaterial .....	16
1.3 Fundamentación Legal.....	18
CAPITULO II .....	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
2.3 Recolección De Datos.....	24
2.3.1 Fuentes primarias: .....	24
2.3.2 Fuentes secundarias: .....	24
2.3.3 Instrumento de investigación utilizado .....	24
2.4 Metodologías.....	24

Metodología definida .....	27
CAPITULO III.....	30
PROPUESTA.....	30
3.1 Fase 1: Etapa de aproximación .....	30
Etapa A: coordinación previa.....	30
Etapa B: interpretar la propuesta.....	31
Etapa C: contextualizar el lugar .....	31
Caracterización del lugar .....	31
Límites .....	32
Demografía .....	33
Económico .....	36
Clasificación de los Atractivos .....	39
Servicios Turísticos.....	40
Transporte .....	40
Alojamiento.....	41
Alimentación.....	41
Vías de acceso.....	42
Historia de Amaguaña.....	42
Hitos Históricos .....	43
3.2 Fase 2: Análisis y sistematización .....	44

3.3 Fase 3 Fichas de levantamiento .....	46
Fichas por ámbito.....	46
Valoración y evaluación de los recursos.....	51
3.4 Fase 4: Actividades Propuestas.....	53
Tabla de Selección de Atractivos.....	53
Desarrollo de actividades .....	55
3.5 Mapa Representativo de Atractivos .....	61
CONCLUSIONES .....	62
RECOMENDACIONES .....	63
BIBLIOGRAFÍA .....	64
ANEXOS .....	70
FICHAS DE LEVANTAMIENTO.....	77

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

0-1 LIMITES .....	32
0-2PROPUESTA.....	53
0-3ATRATIVOS.....	61

## ÍNDICE DE GRAFICOS

GRÁFICO 1 DIVISIÓN PARROQUIAL .....	31
GRÁFICO 2 MAPA FÍSICO DE LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA .....	32
GRÁFICO 3 PIRÁMIDE ETARIA.....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 POBLACIÓN .....	33
TABLA 2 POBLACIÓN POR CENSO .....	34
TABLA 3 GRUPOS ETARIOS .....	34
TABLA 4 AUTO IDENTIDAD SEGÚN CULTURA Y COSTUMBRES .....	36
TABLA 5 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA, INACTIVA Y EN EDAD DE TRABAJAR.....	36
TABLA 6 AMAGUAÑA SECTOR PRODUCTIVO POR RAMA DE ACTIVIDAD .....	37
TABLA 7 ATRACTIVOS.....	39
TABLA 8 LISTADO DE COOPERATIVAS DE TRANSPORTE .....	40
TABLA 9 LISTADO DE HOSPEDAJE .....	41
TABLA 10 LISTADO DE ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS.....	41
TABLA 11 HITOS HISTÓRICOS .....	43
TABLA 12 VALORIZACIÓN.....	51
TABLA 13 ATRACTIVOS .....	53

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	2
CUADRO 2 OBJETIVOS.....	7
CUADRO 3 METODOLOGÍA.....	25
CUADRO 4 METODOLOGÍA DEFINIDA .....	27
CUADRO 5 CLASIFICACIÓN POR ÁMBITOS .....	44
CUADRO 6 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES .....	48
CUADRO 7 ARTES DE ESPECTÁCULO .....	49
CUADRO 8 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS .....	49
CUADRO 9 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS .....	50
CUADRO 10 ACTIVIDADES .....	55

## ÍNDICE DE FICHAS

FICHA 1 CREENCIA EN SAN PEDRO .....	77
FICHA 2 IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE AMAGUAÑA.....	81
FICHA 3 HACIENDA SANTA ROSA DE CHILLO JIJÓN.....	84
FICHA 4 HACIENDA LAS HERRERÍAS.....	88
FICHA 5 HACIENDA CATAHUANGO .....	92
FICHA 6 BAÑOS CURIPOGYO .....	97
FICHA 7 CUEVA DE MAMA BRIGIDA .....	101
FICHA 8 LA SUCA Y LA VIUDA.....	105

FICHA 9 DANZA ANCESTRAL CORPUS CRISTI.....	109
FICHA 10 YUMBADA .....	113
FICHA 11 PINGULLERO.....	117
FICHA 12 BANDA DE PUEBLO .....	121
FICHA 13 CANCIONES DE AMAGUAÑA .....	125
FICHA 14 CESTOS TEJIDOS .....	129
FICHA 15 JUEGO TRADICIONAL PELOTA NACIONAL .....	133
FICHA 16 JUEGO TRADICIONAL PALO ENCEBADO .....	136
FICHA 17 JUEGO TRADICIONAL RUEDAS CON BREQUE .....	140
FICHA 18 FIESTA INICIO DE AÑO.....	144
FICHA 19 CARNAVAL DE AMAGUAÑA .....	148
FICHA 20 FIESTA CHICHASO .....	153
FICHA 21 FIESTAS DE LA PARROQUIA.....	158
FICHA 22 FIESTA CORPUS CRISTI.....	162
FICHA 23 PARQUE CENTRAL SAN PEDRO DE AMAGUAÑA .....	166
FICHA 24 PLAZA DE RITUALIDADES.....	170
FICHA 25 TOMA DE LA PLAZA .....	174
FICHA 26 COLADA DE MAÍZ .....	178
FICHA 27 CATZO BLANCO .....	182
FICHA 28 CHICHA DE JORA.....	186

## RESUMEN

El presente tema de investigación pretende estudiar la riqueza cultural que tiene la parroquia de Amaguaña a través de fichas de levantamiento de patrimonio cultural inmaterial el mismo que tiene un diagnóstico para generar actividades turísticas en el sector con aspecto religioso, gastronómico, ancestral y musical.

Actualmente en la parroquia existe el desconocimiento de ciertos patrimonios culturales inmateriales que poseen por lo tanto se elaboró un marco teórico y legal con los antecedentes necesarios, y con la ayuda de metodologías se realizó entrevistas a diferentes moradores de la parroquia para obtener información a ciertas manifestaciones a la vez conocer el estado de las mismas.

**Palabras claves:** turismo/ actividades/patrimonio

## **ABSTRACT**

The present research topic aims to study the cultural richness that the parish of Amaguaña has through tokens of uprising intangible cultural heritage the same that has a diagnosis to generate tourist activities in the sector with religious, gastronomic, ancestral and musical aspects. Currently in the parish there is the knowledge of certain intangible cultural heritages that they possess therefore a theoretical and legal framework was developed with the necessary background, and with the help of methodologies interviews were conducted with different inhabitants of the parish to obtain information at certain manifestations at the same time know the status of them.

Key Words: Tourism/ Activity/ Heritage

## INTRODUCCIÓN

Ecuador al ser un país biodiverso de sus 24 provincias se encuentra la provincia de Pichincha correspondiente a la zona 2, ubicada en la región Sierra, está rodeada por montañas, y guarda tesoros naturales e históricos acompañados de su capital que es Quito y está constituida por ocho cantones con 34 parroquias, al ser extensa se localiza la parroquia de Amaguaña, ubicada en una zona rural a 25 kilómetros de la ciudad de Quito.

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020) menciona que

La parroquia está constituida por 6 barrios en la cabecera parroquial los cuales son: Cochapamba, Peluche bajo, San Roque, Centro, La Carolina, San José con sus 62.2 Km<sup>2</sup> de extensión territorial, atravesados por la vía E35, Amaguaña cuenta también con una ubicación estratégica para la industria y el comercio.

Los cambios socioculturales han generado adaptaciones o modificaciones afectando tradiciones propias de identificación mismas que se pueden aprovechar como saberes ancestrales y dar a conocer creando una fuente de ingresos económicos y a la vez empleo por lo que la presente investigación surge de esta necesidad que al contar con riqueza cultural de historia y de misterios lleva a realizar la propuesta de actividades turísticas a través de un levantamiento de su patrimonio cultural inmaterial que permita conocer su diversidad cultural.

De la misma forma el uso de la cultura como atracción turística permite la revitalización de manifestaciones tradicionales. - El presente trabajo de titulación se estructura en tres capítulos, en el capítulo I, se realiza la recopilación de conceptos teóricos, en el capítulo II se identifica un potencial en recursos turísticos en el entorno cultural inmaterial mediante el levantamiento por medio de fichas turísticas. En el Capítulo III se presenta las propuestas de actividades que dinamicen el turismo para cumplir los objetivos a desarrollar.

## Línea De Investigación

Cuadro 1 Línea de investigación



Tema	
Tributa Al Proyecto (Línea De Investigación De La Carrera Gestión De Empresas Turísticas Y Hoteleras)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Propuesta de actividades turísticas a partir de levantamiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Amaguaña del canton quito, provincia de pichincha”</li> <li>•Línea 2</li> <li>•Estudio del patrimonio natural y cultural como elementos turísticos.</li> </ul>
Tributa al programa uno (programa de desarrollo e implementación de servicios Turísticos y accesibilidad Hotelera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Investigacion de campo</li> </ul>
Tributa A La Zona De Investigación De La Universidad Metropolitana	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Línea 3 Utilización, cuidado, conservación y protección del entorno natural y patrimonial.</li> </ul>
Zona De Impacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona 2 y 9</li> <li>•(Napo, Orellana y Pichincha)- distrito metropolitano de Quito</li> </ul>
Objetivo Del Plan Nacional De Desarrollo 2017-2021 (Toda Una Vida)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Contribuir al cumplimiento progresivo del Eje 1 Derechos para Todos Durante Toda la Vida</li> <li>•Eje 2 “Economía al servicio De la sociedad”</li> <li>•Eje 3 “Más sociedad, Mejor Estado”.</li> </ul>

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

El tema de investigación de Propuesta de actividades turísticas a partir de levantamiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Amaguaña del cantón Quito, provincia de Pichincha tributa al desarrollo de servicios turísticos y hoteleros de la carrera de gestión de empresas turísticas y hoteleras, en el programa dos: Programa De Gestión Y Participación Comunitaria, Reservas, Bosques Y Parques Nacionales.

Referente a la línea de investigación de la Universidad Metropolitana del Ecuador corresponde Línea 3: Utilización, cuidado, conservación y protección del entorno natural y patrimonial. Su zona de impacto corresponde a la zona 2 que es las provincias de napo, esmeraldas y pichincha y la zona 9 el Distrito metropolitano de Quito.

En la matriz productiva, según (Ecuador, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017) menciona:

El plan toda una vida en el eje 1 Derechos para Todos Durante Toda la Vida se encuentra el objetivo 1 que señala: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas y el objetivo 2 Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.- En el eje 2 Economía al servicio De la sociedad está el objetivo 6 que menciona: desarrollar las capacidades productivas y del entorno, para lograr la soberanía alimentaria y el Buen Vivir Rural.- Y en el eje 3 Más sociedad, mejor Estado, el Objetivo 8: Promover la transparencia y la corresponsabilidad para una nueva ética social.

### **Situación Problémica**

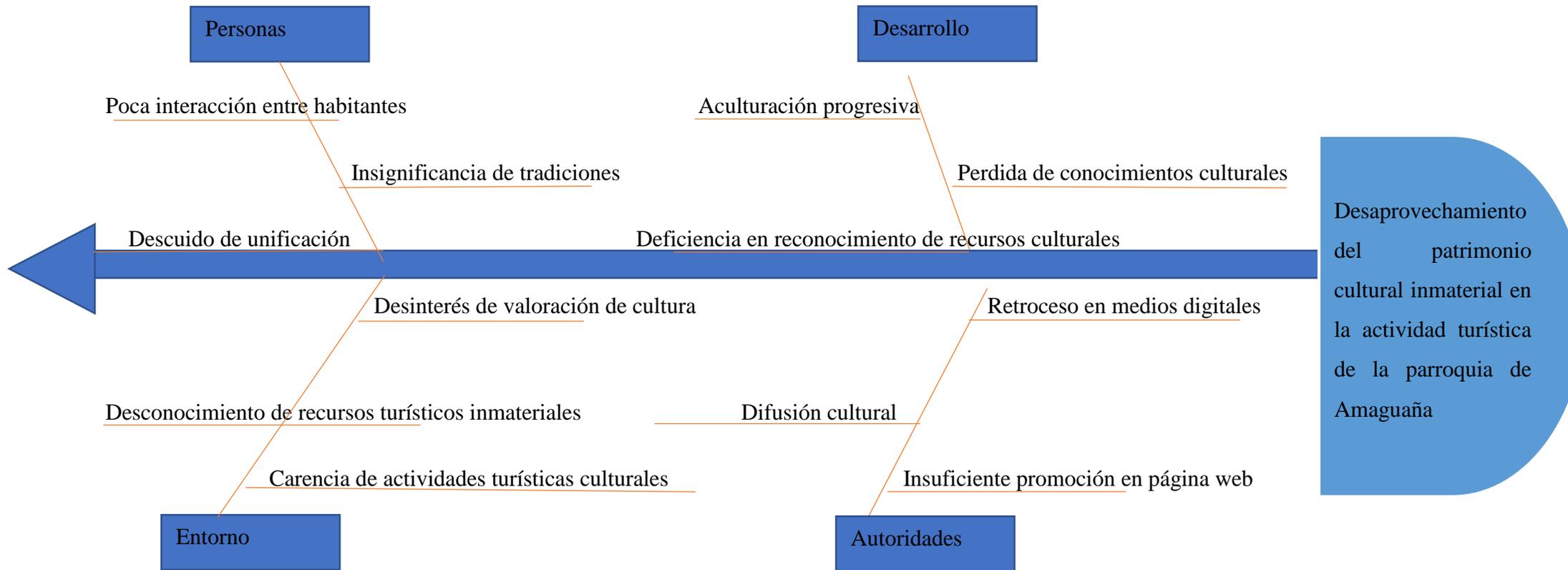
El patrimonio cultural inmaterial con el pasar el tiempo se ha reconocido a nivel nacional gracias a la gestión del Ministerio de cultura y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, sin embargo el turismo cultural inmaterial en la provincia de Pichincha se encuentra en un crecimiento en todas sus parroquias conservando su patrimonio cultural inmaterial y a la vez rescatando su cultura que se reconoce sus tradiciones, costumbres, artesanías y muchos casos sus festividades siendo estas una oferta turística para proporcionar un incremento en la economía.

En la parroquia de Amaguaña es evidente el desconocimiento de ciertos patrimonios culturales inmateriales que poseen, hay una indiferencia ante la identidad y la cultura de la parroquia, en cuanto en sus habitantes se muestra una depreciación de su identidad autentica.

Además, en los pobladores se muestra una escasa interacción en los mismos, por lo que se presenta una insignificancia a sus tradiciones mientras que en su desarrollo se ostenta la aculturación progresiva puesto que la falta de reconocimiento de recursos culturales lleva a un desinterés de valoración de la cultura en los pobladores y autoridades mostrando carencia de actividades turísticas, también mostrando el desaprovechamiento de ingresos económicos turísticos.

### Diagrama De Causa- Efecto De Ishikawa

Ilustración Ishikawa



Elaborado por: Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

## **Formulación del problema**

Desaprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial en la actividad turística de la parroquia de Amaguaña.

## **Determinación del objeto de estudio de investigación**

La presente investigación se apuntará en el levantamiento del patrimonio cultural inmaterial especificando los recursos turísticos en la parroquia para posibles actividades a desarrollarse.

## **Objeto De Estudio**

Patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Amaguaña del Cantón Quito.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Proponer actividades turísticas a partir del levantamiento del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Amaguaña del cantón Quito, provincia de Pichincha.

### **Objetivo Especifico**

1. Fundamentar teóricamente el patrimonio cultural inmaterial y su correspondencia con el turismo.
2. Definir la metodología idónea para el levantamiento de información y la propuesta de actividades turísticas para la consecución de la presente investigación.
3. Desarrollar un levantamiento de información de patrimonio cultural inmaterial y Plantear actividades turísticas para el mejoramiento de la actividad en Amaguaña.

## Cuadro de Métodos

Cuadro 2 Objetivos

OBJETIVOS	MÉTODOS	TAREAS	RESULTADOS
<b>Fundamentar teóricamente el patrimonio cultural inmaterial y su correspondencia con el turismo</b>	Método teórico Método bibliográfico	Extracción de información	Fundamentos teóricos de patrimonio cultural inmaterial
<b>Definir la metodología idónea para el levantamiento de información y la propuesta de actividades turísticas para la consecución de la presente investigación</b>	Método sistémico Método de observación	Definir metodología a seguir para la elaboración de fichas de patrimonio cultural inmaterial con un enfoque de actividades turísticas	Metodología definida
<b>Desarrollar un levantamiento de información de patrimonio cultural inmaterial y plantear actividades turísticas para el mejoramiento de la actividad en Amaguaña</b>	Método exploratorio Método deductivo	Determinar actividades turísticas	Propuesta desarrollada

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

## **Delimitación de la investigación**

**Campo:** Turismo

**Área:** patrimonio cultural inmaterial

**Aspecto:** ejecutar un levantamiento de información para identificar posibles actividades turísticas a desarrollarse

La delimitación del presente tema de investigación denominado “Propuesta de actividades turísticas a partir del levantamiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Amaguaña del cantón Quito, provincia de Pichincha se lo ejecuta de dos tipos la espacial y específica.

### **Delimitación espacial**

Se realiza en la zona 2 que corresponde a la provincia de Pichincha, y la zona 9 al distrito metropolitano de Quito.

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2015) menciona que sus límites son: “Norte: Parroquia de Conocoto, Sur: Uyumbicho (Cantón Mejía), Este: Cantón Rumiñahui Y Oeste: Uyumbicho, Cutuglahua y Quito”.

### **Delimitación específica**

La investigación se realizará en el cantón Quito en la parroquia de Amaguaña.

## **Justificación**

La investigación por realizar se basa en el manual de registro de patrimonio cultural inmaterial para el correcto desarrollo de levantamiento de fichas en la parroquia que se convierte en un aporte de resguardar la cultura y pertinencia de identidad ya que en la parroquia no se ha realizado un levantamiento por completo de lo que abarca para ponerlo en valor.

Dado el criterio de (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura., 2003):

Patrimonio cultural inmaterial son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural... transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Por lo que la presente tesis de investigación busca conocer las diferentes culturas inmateriales legadas a varias generaciones creando un lazo entre el pasado y el futuro por medio de la base que se generara a través de un enfoque cualitativo por medio de entrevistas a pobladores y dirigentes de la parroquia empleando en las fichas de diagnóstico.

La información recolectada favorecerá a los pobladores por lo que permite hallar actividades basadas en el patrimonio cultural inmaterial posibles a desarrollarse y que lo puedan aplicar. En efecto es necesario que se realice esta investigación ya que es posible que exista un desaprovechamiento de los recursos turísticos en el entorno cultural inmaterial que existe en la parroquia por lo que constituye un potencial turístico, lo cual es necesario valorar y generar una propuesta de actividades que dinamicen el turismo.

## CAPITULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes

La tesis titulada “Evolución del patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador e implementación de planes de salvaguardia” de (Zambonino Balarezo, 2015) para la obtención del título de magíster en estudios del arte, menciona en uno de sus objetivos:

Identificar los elementos simbólicos y artísticos que intervienen en los diversos ámbitos del PCI, Dando como conclusión El Patrimonio Cultural Inmaterial al originarse dentro de los grupos sociales generadores de cultura, y al ser éstos de naturaleza dinámica y en permanente evolución, también es dinámico al igual que lo son todas las manifestaciones culturales que forman parte del PCI, por lo que se han visto muchos cambios en lo concerniente a la gestión de dicho patrimonio en las últimas décadas, ya que hace años atrás no había todavía la noción sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, concepto que fue evolucionando hasta que partir de la Convención de la UNESCO en el año 2013 se tuvo claro el concepto de PCI, así como también la división en ámbitos y Sub ámbitos que contemplan todas las manifestaciones, lo cual influyó positivamente en el mejoramiento de la gestión sobre dichas manifestaciones.

En la presente propuesta de actividades turísticas a partir de un levantamiento del patrimonio cultural inmaterial se realiza consulta de una tesis realizada en Quito adquirida en el repositorio de la Universidad Tecnológica Equinoccial de acuerdo a (Estévez Ramírez, 2016) Con el tema de:

Levantamiento del patrimonio cultural inmaterial de los barrios de la loma y san marcos propuesta del producto turístico, Cuyo objetivo general menciona que Generar emprendimientos productivos culturales a partir del patrimonio cultural inmaterial de los barrios de La Loma y San Marcos, como una alternativa de gestión local mediante el conocimiento del potencial patrimonial del Centro Histórico de Quito...Como conclusión menciona que no hay un modelo único a seguir para la creación y elaboración de un producto, los enfoques dependerán de cada autor y en la práctica de los intereses que se encuentren involucrados en torno a este nuevo emprendimiento, particularmente si es desde la gestión pública lo lógico será que parta de la gestión local, planificación del territorio, en cambio sí es

desde la gestión privada el enfoque que tendrá será de sostenibilidad y rentabilidad económica, en otros casos tiene una orientación desde el área mercadológica muy marcada.

En la tesis denominada Programa de Aprovechamiento y Uso Turístico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Chimborazo por el autor (Liquin Ausay, 2013) de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, el investigador menciona en su hipótesis que:

Existe potencial en bienes culturales intangibles para la realización de un programa de aprovechamiento y uso turístico del patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Chimborazo; Dando como uno de sus objetivos específicos es Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Chimborazo.

Como tercera fuente de información de la Universidad de las Fuerzas Armadas desarrollada por (Inaquiza Pilicita, 2018) con el tema “Estudio del patrimonio cultural inmaterial para la elaboración de un plan de salvaguardia en el cantón mejía, provincia de pichincha” donde menciona como uno de sus objetivos específicos es:

Diagnosticar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la descripción de la situación actual de las manifestaciones culturales. Dando como conclusión de acuerdo con el levantamiento de información en Mejía se pueden identificar 18 manifestaciones culturales (festividades) correspondientes a cada una de las parroquias que conforman el cantón, además se evidencia que 12 de las festividades se encuentran en la categoría de Manifestaciones Vigentes y 6 dentro de las Manifestaciones Vigentes Vulnerables.

## **1.2 Marco Conceptual**

### **1.2.1 Atractivo turístico**

Interpretando (Tábora Muñoz, 2002) dice: “El atractivo turístico proporciona belleza natural, confort y una infraestructura adecuada”.

Según (Castro Quesada, Elementos de Turismo: Teoría, Clasificación Y Actividad, 2010) menciona:

La lista de lugares, cosas y eventos que nos llaman tanto la atención que nos desplazamos a un sitio para apreciarlas o experimentarlas es prácticamente infinita. Estos lugares nos atraen, nos invita a verlos, nos producen deseo de abandonar nuestro lugar habitual para pasar unos días. A cualquier cosa que podamos poner en esta lista (un lugar, una actividad, un paisaje) le llamaremos atractivo.

### **1.2.2 Recurso turístico cultural**

Menciona (Villacís, 2013) “Es todo aquello que posee características que implican un atractivo para el turismo, bien sea de carácter natural, de esparcimiento y recreación, o histórico – cultural”.

Según (Kloter & Armstrong, 2003) menciona que “Todo elemento creado por el hombre, que contenga atractivos capaces de impulsar a viajar”.

### **1.2.3 Oferta turística**

Para (Socatelli, 2013):

Se define como oferta turística al conjunto de productos y servicios asociados a un determinado espacio geográfico y sociocultural, que tienen por objetivo permitir, facilitar y propiciar el aprovechamiento de los atractivos turísticos de ese lugar, y cuyos oferentes o vendedores quieren y pueden vender en el mercado a un precio y en un periodo de tiempo determinado, para ser usado o consumido por los turistas.

### **1.2.4 Turismo**

(Morley, 1990) Señala que:

A pesar de su creciente importancia y del trabajo realizado por las personas que han estudiado al fenómeno, el turismo no es un concepto bien definido. Los esfuerzos por establecer una definición se remontan hasta 1933 y desde entonces se han realizado distintos acercamientos a una definición emanada del despliegue económico, sociológico, de comercio o por la preocupación de establecer estadísticas confiables de la actividad.

El turismo según los dos autores mencionados es un fenómeno que va creciendo e innovándose a la vez se crea diferentes actividades para desarrollar en diferentes ámbitos.

Según (Organización Mundial del Turismo, 1995) dice que: “El impacto de la actividad humana en un sistema puede ser gradual y afectar a diferentes partes del sistema en grados diversos”.

Para ello (Organización Mundial del turismo, 2007) lo expresa así:

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual, por motivos personales o de negocios/profesionales, el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

Es decir que el turismo son actividades que realizan diferentes tipos de turistas durante su viaje en diferentes ámbitos en estancias temporales de diferentes lugares.

Según (Entorno Turístico. Hablemos de Turismo, 2003) Se refiere:

Las acciones que realizan los visitantes. Engloba todas las actividades económicas que se dedican a satisfacer la demanda del turista. Así, el turismo no puede ser definido independientemente de los visitantes (turistas) y las acciones realizadas por éstos, durante sus viajes. El turismo, visto como una acción efectuada por turistas, representa una función de consumo que está relacionada con la producción de bienes y servicios que satisfacen las necesidades del visitante.

### **1.2.5 Actividad/actividades:**

Según (Organización Mundial de Turismo, 2008) menciona que: “En las estadísticas de turismo el término actividades representa las actividades y comportamientos de las personas al preparar un viaje o durante este, en tanto que consumidores”.

### **1.2.6 Actividad turística**

Para (Flores Velázquez, 2018) :

La actividad turística se ha convertido en un motor fundamental de la economía. A su elevada aportación a la creación de la renta, riqueza y empleo, y su carácter de sector equilibrado de la balanza de pagos se une el hecho de generar importantes efectos dinamizadores, aun en épocas de crisis en otros sectores económicos y debido a su carácter multidisciplinario.

Mientras que (España, Gobierno de Canarias, 2009) señala:

Las actividades turísticas a ofrecer al turista tiene la posibilidad de irrumpir su tiempo ocio y/o vacacional, forman parte de la oferta turística y comprende toda una serie de servicios y

actividades en los que el propio turista es agente activo y pasivo de la propia actividad turística a desarrollar.

Según (Organización Mundial del Turismo, 1995) menciona:

La naturaleza de la actividad turística es un resultado complejo de interrelaciones entre diferentes factores que hay que considerar conjuntamente desde una óptica sistemática, es decir, un conjunto de elementos interrelacionados entre sí que evolucionan dinámicamente.- Concretamente, se distinguen cuatro elementos básicos en el concepto de actividad turística: 1. La demanda: formada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos. 2. La oferta: compuesta por el conjunto de productos, servicios y organizaciones involucrados activamente en la experiencia turística. 3. El espacio geográfico: base física donde tiene lugar la conjunción o encuentro entre la oferta y la demanda y en donde se sitúa la población residente, que, si bien no es en sí misma un elemento turístico, se considera un importante factor de cohesión o disgregación, según se la haya tenido en cuenta o no a la hora de planificar la actividad turística. 4. Los operadores del mercado: son aquellas empresas y organismos cuya función principal es facilitar la interrelación entre la oferta y la demanda. Entran en esta consideración las agencias de viajes, las compañías de transporte regular y aquellos organismos públicos y privados que, mediante su labor profesional, son artífices de la ordenación y/o promoción del turismo.

### **1.2.7 Turismo cultural**

Para (Castro Quesada, Elementos de Turismo: Teoría, Clasificación Y Actividad, 2010):

Es practicado por quienes viajan motivados por el disfrute y la permanencia en aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente y por encima de otros recursos turísticos... una serie de disciplinas y de aspectos relacionados con el acontecer histórico del hombre que se manifiesta a través de la exclusiva identidad.

Para (Máxico, Gobierno de la República, 2015) dice: “El Turismo Cultural se aquel desplazamiento turístico ocasionado por comprender y disfrutar el conjunto de elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”.

Según (Sevilla, Gómez Borja, & Modegar Jiménez, 2005) indican que turismo cultural es:

Establecer y cumplir un viaje con una propuesta temática para llevar a cabo actividades que permiten experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras gentes y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales y lugares históricos, arqueológicos o de otra significación cultural.

### **1.2.8 Cultura**

Por parte de (Grimson, 2008) “Planteo un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y habito inherente a la persona dentro de una sociedad al ser perteneciente de esta”.

Según (J. S. Kahn, 1975): “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.

### **1.2.9 Patrimonio**

Según (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2012) indica que:

El Patrimonio alcanza las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan el pueblo.

### **1.2.10 Patrimonio cultural**

Según (Ecuador, Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016) relata como Patrimonio: “Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”.

Para (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2004):

El patrimonio cultural comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del

espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

### **1.2.11 Patrimonio cultural inmaterial**

Según (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014) Detalla así:

El Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la re significación de los sentidos.

Según (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011) menciona que:

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural. El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus criterios de identificación los cuales son: Categoría de Manifestaciones Vigentes, en esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los criterios: Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo, que la manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia al igual que el segundo punto que es la transmisión intergeneracional y vigencia. Se trata de los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización. En la segunda categoría de Manifestaciones Vigentes Vulnerables se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los criterios de Fragilidad en el proceso de transmisión, como detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; Finalizando por la Categoría 3 Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad en esta categoría se incorporarán las manifestaciones que tengan Memoria. Son las manifestaciones que han

perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva; se clasifica en ámbitos con sus respectivos Subámbito de la siguiente manera:

Tradiciones y expresiones orales que es el conjunto de conocimientos y saberes expresados en leyendas, mitos, cuentos, expresiones literarias, plegarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico. En las leyendas que giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, entre ellas están: Leyendas asociadas a personajes heroicos, Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales, Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos, Leyendas asociadas a imágenes religiosas, Leyendas asociadas a elementos naturales.- Mitos son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad, por ejemplo: Mitos antropogónicos, Mitos teogónicos, Mitos etiológicos, Mitos cosmogónicos, Mitos escatológicos, Mitos fundacionales, Mitos morales.-

En expresiones orales: es la tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística entre ellas están: Ánents, Cuentos, Alabados y rezos, Loas, Amorfinos, Canticos, Coplas, Octavas, Contrapuntos, Adivinanzas, humoradas, trabalenguas, Proverbios, dichos, supersticiones y creencias.-

En Artes del espectáculo es la categoría referente a las representaciones de la música, teatro, danza, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad corresponde a Danza, Juegos Tradicionales, Juegos de faenas agrícolas y otras actividades, Juegos rituales o festivos, Prácticas deportivas y recreativas, Juegos infantiles, Música, Teatro.-en usos sociales, rituales y actos festivos es el conjunto de manifestaciones, prácticas y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, por ejemplo las celebraciones religiosas y profanas; se clasifica en Fiestas, conmemoraciones religiosas, Fiestas agrarias o productivas, Fiestas cívicas, Otras celebraciones festivas.

Prácticas comunitarias tradicionales: La identidad comunitaria aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo y se clasifica en Ritos, Ritos propiciatorios, Ritos de conmemoración, Ritos de parentesco y reciprocidad, Ritos de paso, Ritos de iniciación, Ritos apotropaicos.-

Oficios tradicionales: Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte, Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: Sastres, Fotógrafos, Calígrafos, Barberos, Boticarios.-

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad, Y se clasifica en: Técnicas y saberes productivos tradicionales, Gastronomía, Gastronomía cotidiana, Gastronomía festiva o ritual, Medicina tradicional, Espacios simbólicos, Sabiduría ecológica tradicional.-

Técnicas artesanales tradicionales, las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal. Entre ellas esta Técnicas artesanales tradicionales: Alfarería, Cerería, Cerrajería, Pirotecnia, Talabartería, Cestería, Ebanistería- talla en madera, Fabricación de instrumentos musicales, Textilera.

Técnicas constructivas tradicionales: menciona que son los procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo, uso de la caña, carrizo, suro, camaño, paja de paramo entre otros materiales, Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación.

### **1.3 Fundamentación Legal**

Según (Ecuador, Ministerio de Turismo, 2002) en el artículo 78.- menciona Actividades como: “Son actividades propias de las agencias de viajes las siguientes, que podrán ser desarrolladas dentro y fuera del país, en el literal h La intermediación en la venta de pólizas de seguros inherentes a la actividad turística”.

(Ecuador, Ministerio de Turismo, 2002) En el artículo 200.- menciona: “Facultad para solicitar información. - El Ministerio de Turismo podrá solicitar a las personas naturales o jurídicas, cuales quiera sea su actividad turística, y de conformidad con la ley, datos, estadísticas e información, mensual u ocasionalmente”.

(Ecuador, Ministerio de Turismo, 2002) En el artículo 206.- Mantenimiento del Ministerio de Turismo. “El Gobierno Nacional mantendrá dentro de su estructura organizativa ministerial al Ministerio de Turismo, como entidad que promueva, facilite y norme la actividad turística a nivel nacional”.

Según (Ecuador, Congreso Nacional, 2002) menciona en el artículo Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Según (Ecuador, Asamblea Nacional, 2016) menciona “Que de conformidad con el artículo 379 de la Constitución de la República son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado”.

(Ecuador, Asamblea Nacional, 2016) En el Art. 3.- “De los fines. Son fines de la presente Ley: Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor”.

Para (Ecuador, Asamblea Nacional, 2016) en el Art. 67 menciona:

De las investigaciones sobre patrimonio cultural inmaterial. - Sobre la autorización que se establece en el Art. 80 de la Ley relativo a las investigaciones antropológicas sobre comunidades, comunas, pueblos o nacionalidades el investigador deberá registrar el plan de investigación en el que se incluya la metodología disciplinar que aplicará en su investigación. Cuando se trate investigaciones sobre recursos genéticos debe aplicarse lo establecido en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación. Toda investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial en cualquiera de sus ámbitos deberá ser ingresada al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para fines de registro y documentación.

(Ecuador, Congreso Nacional, 2004) Menciona en el Art. 34:

El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado.

Según (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008) menciona en el Art. 377:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Según (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008) específicamente en el:

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguardia del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 2.- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 3.- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. 4.- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Desde la posición de (Ecuador, Congreso Nacional, 2004) indica en el Art. 33:

Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el

conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza.

Según el (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008) en Art. 16.-

Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Donde la (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008) en el Art. 23:

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

## CAPITULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Aporte práctico

Definir actividades turísticas provenientes al estudio de referencia que obedecen al levantamiento del patrimonio cultural inmaterial por lo que permitirá su desarrollo y evidenciar el incremento del turismo en la parroquia de Amaguaña.

#### 2.2. Enfoque De La Investigación

El enfoque investigativo para la presente investigación es cualitativo ya que se pretende levantar información de sus recursos culturales de la parroquia.

Según (González Agudelo, 2013) menciona que:

La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven, por tanto metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos que se consideren elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad.

#### Métodos de investigación utilizados

Para la elaboración de propuesta de actividades turísticas se utilizará los siguientes métodos:

- **Método teórico:** Servirá en el primer objetivo para analizar las relaciones esenciales y las fundamentales es decir la recopilación de conceptos que aporten al desarrollo donde se redactara las definiciones más imprescindibles en el tema de investigación para el entendimiento mediante conceptos integrales a utilizar como es: Atractivo turístico, Recurso turístico cultural, Oferta turística, Turismo, Actividad/actividades, Actividad turística, Turismo cultural, Cultura, Patrimonio, Patrimonio cultural, Patrimonio cultural inmaterial.

- **Método bibliográfico:** Facilita la información obtenida por investigaciones ya existentes con información sobre el tema, este método formó parte esencial para la realización del marco teórico y a la vez como la problemática
- **Método sistémico:** Es un orden manifestado que permite llegar a obtener una comprensión de una situación dada, para dar solución al segundo objetivo el cual se determina el proceso de dos metodologías que facilita el proceso para el tema de investigación, este método permitirá desempeñar las características y relaciones fundamentales con el objetivo.
- **Método de observación:** Consiste en describir y explicar el comportamiento, conductas presentándose espontáneamente ya que consiste en apreciar el objeto, este método se utilizó para determinar la temática de la ficha para el levantamiento de las manifestaciones culturales.
- **Método exploratorio:** Para dar solución al tercer objetivo este método pretende mostrar una visión general a una determinada realidad, lo cual permite obtener información de diferentes puntos de vista de personas, lo cual se utilizó para la realización del levantamiento de patrimonio cultural inmaterial mediante las fichas.
- **Método deductivo:** Ayuda a concluir con una visualización para llegar a un hecho como elemento a la población que se empleara en el tercer capítulo lo cual permite determinar con el tema de investigación posibles actividades turísticas a desarrollarse.

**Tipo de investigación cualitativa:** Investigación etnográfica

Según (Denscombe, 2003) define:

Una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus.

**Investigación descriptiva**

Para (Namakforoosh, 2005) menciona que:

Es una forma de estudio para saber quién, dónde, cuándo, cómo y por qué el sujeto del estudio. En otras palabras, la información obtenida en un estudio descriptivo, explica perfectamente a una organización el consumidor, objetos, conceptos cuando el objetivo es describir las características de ciertos grupos.

La investigación descriptiva es útil para mostrar las características propias importantes de lo que se pretende analizar.

## **2.3 Recolección De Datos**

### **2.3.1 Fuentes primarias:**

- Reunión con el presidente de la junta parroquial de Amaguaña
- Recolección de información a través de los pobladores de los diferentes Barrios
- Ficha de observación

### **2.3.2 Fuentes secundarias:**

- Repositorio digital de universidad tecnológica equinoccial, Repositorio digital de Universidad de las Fuerzas Armadas
- Ley orgánica de cultura
- Ministerio de cultura
- Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial

### **2.3.3 Instrumento de investigación utilizado**

Se formaliza una entrevista con el presidente del Gad Parroquial de Amaguaña para obtener información de sus tradiciones y costumbres a fin de proponer actividades turísticas a desarrollarse en la parroquia

## **2.4 Metodologías**

La metodología del instituto nacional de patrimonio cultural se ajusta para la identificación de recursos culturales inmateriales de la parroquia estableciendo 4 pasos con el propósito de cumplir los objetivos propuestos.

1. Etapa de Aproximación
2. Recopilación de la información
3. Análisis y sistematización
4. Devolución de la información

Propuesta para el levantamiento por el instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) permite en la investigación:

- Especificar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, conocer la situación actual con las fuentes primarias se puede verificar su validez u autenticidad con versiones de los habitantes para describir su patrimonio
- Se inicia con el registro de información de cada uno de los patrimonios investigados.

#### 2.4.1 Metodología para definir la propuesta de actividades turísticas

Cuadro 3 Metodología

Autor	ETAPAS
<b>(Velasco González, Pulido Fernández, &amp; Vaquero, 2013)</b>	<p>1. Atractivos y recursos clave: identificar los recursos y atractivos que existen, estos pueden ser tangibles o intangibles; para esto se necesita realizar un inventario vivo.</p> <p>2 Análisis de la planta turística existente. 3 Análisis de la demanda actual y potencial.</p> <p>4. Mix de atractivos, productos y demanda.</p> <p>5. Red de partners. Se describe a los actores principales que son parte fundamental para el desarrollo y fomentación de un producto turístico cultural.</p>
<b>(Ramírez Hernández, 2019)</b>	<p>1. Sensibilización de la comunidad local</p> <p>2. Contextualización del lugar</p> <p>3. Diseño de producto turístico</p> <p>Fase 1 elaboración de inventario</p> <p>Fase 2 creación de idea central</p> <p>➤ Generación de ideas</p>
<b>(Gudiño Paredes , 2009)</b>	<p>Estrategias para transformar activos del patrimonio cultural inmaterial en productos de turismo cultural:</p> <p>a) Construir instalaciones específicamente dedicadas a la exhibición del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>b) Combinar atracciones para generar mayor interés en el mercado.</p> <p>c) Crear espacios culturales para manifestaciones de cultura viva y espectáculos.</p> <p>d) Concebir nuevos itinerarios lineales, circuitos o redes del patrimonio.</p>

- |  |                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>e) Utilizar o revitalizar los itinerarios lineales, circuitos y redes del patrimonio existente.</li><li>f) Utilizar o revitalizar festivales y eventos.</li></ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Analizados los tres autores los pasos a seguir para la propuesta de actividades turísticas es la del autor Hernández donde se pretende cumplir hasta la etapa 3 cumpliendo todas sus fases y determinar las actividades a realizarse.

Por lo tanto para el desarrollo de la investigación denominada propuesta de actividades turísticas a partir del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia de Amaguaña se crea una metodología o pasos a seguir con la unificación de metodologías ya existentes la cual es la metodología denominada: Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la primera etapa que es el diagnostico enlazada con la metodología de Hernández para un obtener un orden a seguir al desarrollo de la propuesta.

## Metodología definida

Cuadro 4 Metodología definida

INVENTARIO TURISTICO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURISTICAS	FASE 1	<b>Etapa de aproximación</b>	Primer acercamiento al territorio Establecer la coordinación previa Interpretar la propuesta Contextualización del lugar
	FASE 2	<b>Análisis y sistematización</b>	Clasificación de recursos turísticos culturales según su criterio de identificación
	FASE 3	<b>Inventario</b>	Elaboración del inventario  Valoración y evaluación de los recursos
	FASE 4	<b>Propuesta</b>	Selección de Atractivos  Desarrollo de actividades

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

## **2.5 Desarrollo Metodológico**

Para la realización de esta se ejecuta el diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial

### **Fase 1: Etapa De Aproximación**

Esta fase es primordial para el inicio del trabajo. Es el acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. Como resultado de esta etapa, se deberá:

- a) Establecer la coordinación previa
- b) Interpretar la propuesta
- c) Contextualizar el lugar

### **Fase 2: Análisis Y Sistematización**

En esta fase se analizará y se sistematizará la información documental y etnográfica recopilada para desarrollar el documento de diagnóstico de la manifestación. En primer lugar, se describirá la manifestación de tal manera que proporcione el acceso al conocimiento de sus elementos simbólicos y formales y, en segundo lugar, se deberá definir su situación actual respecto a sus niveles de vigencia y representatividad para el grupo o comunidad.

- a) **Clasificación de recursos turísticos culturales según su criterio de identificación**

Se establece un listado con su denominación de manifestación con su grado de vulneración y de acuerdo con el criterio de clasificación para tener un inventario principal para la realización de las fichas.

### **Fase 3: Inventario**

- a) **Elaboración del inventario Turístico**

Según (Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014) Es un instrumento en el que se describe la manifestación con diferentes directrices y está estructurada de la siguiente manera:

- Datos de localización
- Fotografía referencial
- Datos de identificación
- Descripción de la manifestación
- Portadores y soportes
- Valoración
- Interlocutores
- Elementos relacionados
- Anexos
- Observaciones
- Datos de control

#### **b) Valoración y evaluación de los recursos**

Según (Ramírez Hernández, 2019) se toma los ítems:

- **Calidad.** - Es el valor intangible y subjetivo inherente a sí mismo, centrado en la originalidad de los atractivos, y genera interés en la visita.
- **Accesibilidad.** - Son las condiciones físicas para llegar a los atractivos o lugares de interés.
- **Seguridad.** - Son aquellas características operativas que hacen funcional al atractivo.
- **Utilización para la actividad turística.** - Es la viabilidad del atractivo para albergar la llegada de turistas.

#### **Fase 4: Actividades Propuestas**

Para esta fase según la metodología de (Ramírez Hernández, 2019) se toma los siguientes puntos:

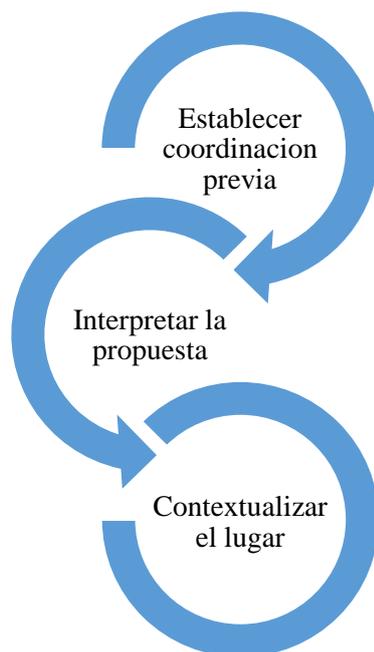
- a) **Selección de atractivos:** Optar ideas que cumplan con los factores de sociales, culturales y económicos.
- b) **Desarrollo de actividades:** Se identificarán elementos necesarios para el desarrollo de la propuesta entre ellos los recursos materiales, económicos, normativos, entre otros.

## CAPITULO III

### PROPUESTA

#### DISEÑO DEL PROCEDIMIENTO PARA LA PROPUESTA DE ACTIVIDAD TURÍSTICA A PARTIR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

##### 3.1 Fase 1: Etapa de aproximación



**Fuente:** (Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014)

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

##### **Etapa A: coordinación previa**

Se ejecutó una reunión con el presidente de la junta parroquial de Amaguaña para recolectar información y conocer la aprobación de realizar el proyecto optando un gran aporte para incentivar a la población a compartir la iniciativa. (Anexo 1)

## Etapa B: interpretar la propuesta

Al obtener la aprobación del presidente de la junta parroquial el señor Jesús Loachamin para la investigación y recolección de información se realiza a través de grabaciones de voz de diferentes manifestaciones obteniéndola de los pobladores y los textos de los repositorios de la junta Parroquial para interpretar en las fichas de levantamiento.

## Etapa C: contextualizar el lugar

### Caracterización del lugar

#### Localización

Amaguaña está asentada en la parte norte del volcán Pasochoa en las faldas que llega a los 4255 metros sobre el nivel del mar.

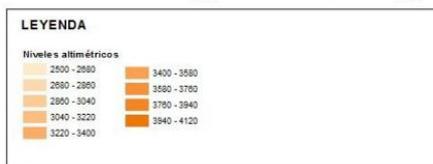
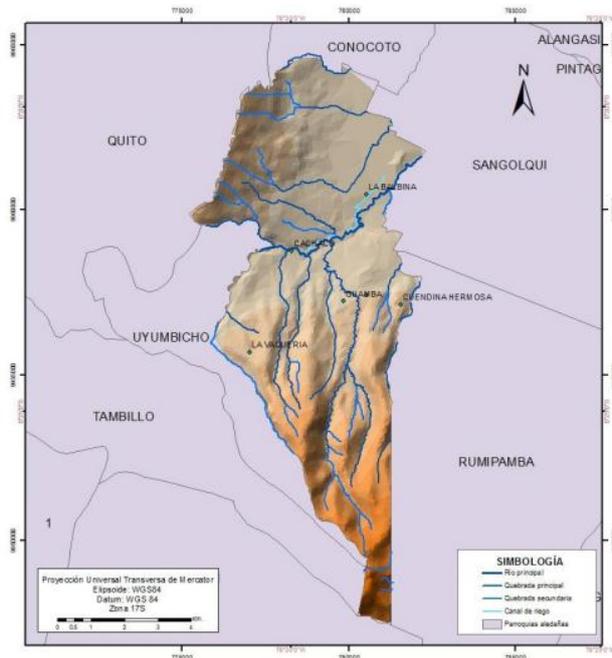
#### Ubicación geográfica

Gráfico 1 División Parroquial



**Fuente:** (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2015)

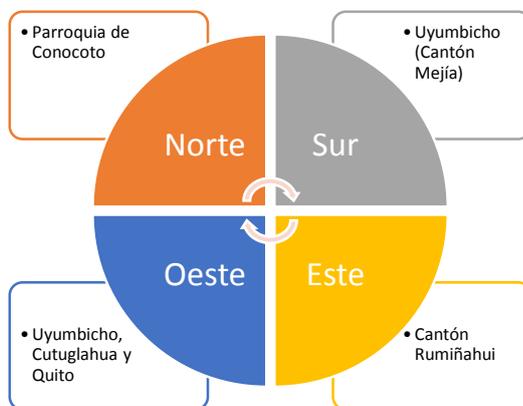
Gráfico 2 Mapa Físico de la Parroquia de Amaguaña



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2015)

### Limites

#### 0-1 Limites



Elaboración: Pamela Carrillo

## Altitud

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2015) menciona que “La altitud de la parroquia de Amaguaña es de 2683 msnm, con una altitud mínima de 1740 msnm y una máxima de 4120 msnm”.

## Superficie

La superficie aproximada de la parroquia es de 62.20 km<sup>2</sup>

## Clima

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2015) dice “El clima de la parroquia de Amaguaña presenta un clima templado, tiene una temperatura promedio entre 17 y 18° C”.

## Demografía

### Población

La parroquia de Amaguaña de acuerdo con los datos del último censo poblacionales tiene 31106 habitantes según datos por el INEC.

**Tabla 1**

Tabla 1 Población

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES
<b>31106</b>	15395	15711

**Nota:** Esta tabla muestra la población total de la Parroquia adquirida de la página del Inec y establecida en la página web de la parroquia, recuperado de (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2015)

Mientras que en la tabla 2 de población por censo nos muestra la proyección establecida el año 2020.

**Tabla 2**

Tabla 2 Población por censo

CENSO	AÑO	POBLACIÓN
<b>V población</b>	1990	16,779
<b>VI población</b>	2001	23,584
<b>VII población</b>	2010	31,106
<b>Estimación SENPLADES</b>	2020	38,642

**Nota:** recuperado de (Ecuador, Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2019) (Ecuador, Secretaría Técnica Planifica Ecuador, 2019)

Para la parroquia en su plan de ordenamiento se establece en rangos de edad los grupos etarios demostrando en la tabla 3.

**Tabla 3**

Tabla 3 Grupos Etarios

Grupos De Edad	Género		Total
	MASCULINO	FEMENINO	
<b>Menor de 1 año</b>	246	259	505
<b>De 1 a 4 años</b>	1324	1221	2545
<b>De 5 a 9 años</b>	1683	1617	3300
<b>De 10 a 14 años</b>	1561	1554	3115
<b>De 15 a 19 años</b>	1493	1443	2936
<b>De 20 a 24 años</b>	1377	1387	2764
<b>De 25 a 29 años</b>	1377	1388	2766
<b>De 30 a 34 años</b>	1209	1289	2498
<b>De 35 a 39 años</b>	1099	1175	2274
<b>De 40 a 44 años</b>	938	983	1921
<b>De 45 a 49 años</b>	772	830	1602
<b>De 50 a 54 años</b>	588	631	1219
<b>De 55 a 59 años</b>	477	480	957
<b>De 60 a 64 años</b>	337	401	738
<b>De 65 a 69 años</b>	333	345	678

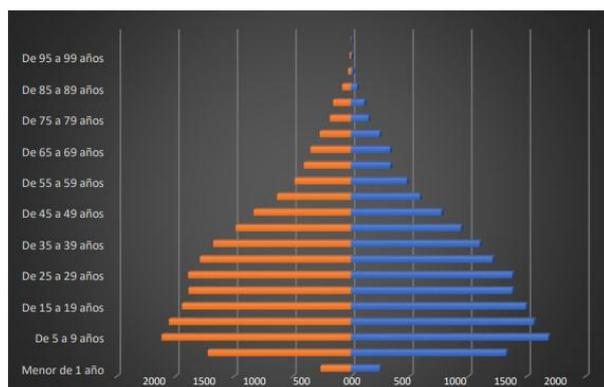
<b>De 70 a 74 años</b>	244	265	509
<b>De 75 a 79 años</b>	149	179	328
<b>De 80 a 84 años</b>	114	151	265
<b>De 85 a 89 años</b>	52	74	126
<b>De 90 a 94 años</b>	17	24	41
<b>De 94 a 99 años</b>	4	11	15
<b>De 100 y más años</b>	1	3	4

**nota:** recuperado de (Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010), (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020)

**Elaboración:** Pamela carrillo

#### Gráfico 4

Gráfico 3 Pirámide Etaria



**Fuente:** (Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010)

#### Grupos étnicos

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020) menciona que “El 91% de habitantes de Amaguaña se considera mestizo es decir representa el 28,280 habitantes, en función de su cultura y costumbres, mientras que en un 3% se consideran blanco, y el 2% afro ecuatoriano y otro 2% restante indígena”. Tabla Se lo puede observar en la tabla 5.

**Tabla 4**

Tabla 4 Auto identidad según cultura y costumbres

<b>Auto identificación</b>	<b>casos</b>	<b>%</b>
<b>Indígena</b>	603	2
<b>Afroecuatoriano/a</b>	593	2
<b>Negro/a</b>	104	0
<b>Mulato/a</b>	323	1
<b>Montubio/a</b>	315	1
<b>Mestizo/a</b>	28280	91
<b>Blanco/a</b>	834	3
<b>Otro/a</b>	54	0
<b>total</b>	31106	100

**Nota:** recuperado de (Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010) (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020)

**Elaboración:** Pamela carrillo

### **Económico**

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020) "La población económicamente activa de la parroquia se dedican a las industrias manufactureras, agricultura, la ganadería y pesca, actividades como: transporte, alojamiento, recreación, entre otras".

### **Población Económicamente Activa (Pea), Inactiva-Pei Y En Edad De Trabajar-Pet**

**Tabla 5**

Tabla 5 Población económicamente activa, inactiva y en edad de trabajar

<b>AÑO</b>	<b>PEA</b>	<b>PEI</b>	<b>PET</b>
<b>2001</b>	10,507	9,998	21,211
<b>2010</b>	14,158	10,598	24,756

**Nota:** “la población económicamente activa (PEA) de la parroquia es de 14,158 personas. De estas el 49% son hombres y el 51% mujeres. La PEA equivale al 57,19% de la población en edad para trabajar. Es decir, que la población económicamente inactiva es de 10,598 o del 42,80%”. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020)

**Elaboración:** Pamela carrillo

### Actividades económicas

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020) “Las actividades propias de la parroquia de Amaguaña se centran en industrias manufactureras, consecutivo el comercio por mayor es decir la actividad industrial en la zona y con una representación pequeña esta la agricultura, ganadería y pesca”.

**Tabla 6**

Tabla 6 Amaguaña sector productivo por rama de actividad

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CASOS</b>	<b>%</b>
<b>Agricultura, ganadería y pesca</b>	1244	9
<b>Explotación de minas y canteras</b>	43	0
<b>Industrias manufactureras</b>	3490	25
<b>Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado</b>	30	0
<b>Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos</b>	45	0
<b>Construcción</b>	1113	8
<b>Comercio al por mayor y menor</b>	2138	15
<b>Transporte y almacenamiento</b>	626	4
<b>Actividades de alojamiento y servicio de comidas</b>	527	4
<b>Información y comunicación</b>	141	1
<b>Actividades financieras y de seguros</b>	133	1
<b>Actividades inmobiliarias</b>	29	0
<b>Actividades profesionales, científicas y técnicas</b>	273	2
<b>Actividades de servicios administrativos y de apoyo</b>	417	3
<b>Administración pública y defensa</b>	624	5

<b>Enseñanza</b>	510	4
<b>Actividades de la atención de la salud humana</b>	279	2
<b>Artes, entretenimiento y recreación</b>	89	1
<b>Otras actividades de servicios</b>	298	2
<b>Actividades de los hogares como empleadores</b>	843	6
<b>No declarado</b>	917	6
<b>Trabajador nuevo</b>	349	2
<b>Total</b>	14158	100%

**nota:** recuperado de (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020)

**Elaboración:** Pamela carrillo

### **Actividad Turística**

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020) menciona que:

A pesar de las múltiples ventajas turísticas y productivas de la parroquia, los habitantes de Amaguaña no han podido explotar su potencial económico...se manifiesta que los puestos del mercado de la parroquia son asignados a comercializadores externos y no a los productores locales, ha hecho que muchos emprendedores y productores locales no puedan comercializar sus bienes y servicios, y que varios negocios (que dependían de los visitantes y del turismo) se vean con una demanda muy reducida de sus productos. Así mismo, se manifiesta que tanto la producción como el turismo parroquial solo han podido ser aprovechados por un número reducido de negocios, por lo que es necesario fomentar más emprendimientos locales.

Cuentan con atractivos turísticos naturales como parque ecológico cachaco, refugio de vida silvestre Pasochoa y culturales como la iglesia de Amaguaña y hacienda Catahuango. Al contar con recursos turísticos en la parroquia, los habitantes no han tenido la capacidad de aprovechar su potencial, y tener un ingreso económico por medio del turismo en diferentes temáticas, a su vez no cuenta con un registro de ingreso de turistas a diferentes atractivos turísticos por lo tanto no se determina ninguna cifra para establecer el flujo de turistas en la parroquia.

## Clasificación de los Atractivos

Tabla 7 Atractivos

ATRACTIVO TURÍSTICO	TIPO	ADMINISTRACIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Castillo de Amaguaña</b>	Recreativo, gastronomía	Privado	Conservado
<b>Faldas del volcán Pasochoa</b>	Eco turístico	Público	Conservado
<b>Refugio de vida silvestre Pasochoa</b>	Eco turístico, senderos	Público	Conservado
<b>Parque ecológico el cachaco</b>	Recreación, senderos	Público	Conservado
<b>Hostería Carlitos</b>	Recreativo, pesca deportiva	Privado	Conservado
<b>Las mil gradas</b>	Recreativo	Privado	Conservado
<b>El playón de mama Juana</b>	Recreativo, ecológico	Privado	Deteriorado
<b>Reserva Kachiacu</b>	Aguas curativas, reserva natural	Privado	Conservado
<b>Iglesia matriz San pedro de Amaguaña</b>	Cultural	Público	Conservado
<b>Parque central San Pedro de Amaguaña</b>	Cultural	Público	Conservado

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

## Servicios Turísticos

### Transporte

**Tabla 8**

Tabla 8 Listado de cooperativas de transporte

TIPO	COOPERATIVA/COMPAÑÍA	PARADA PRINCIPAL
<b>Buses</b>	San pedro de Amaguaña	Tambillo
	Libertadores del valle	El Ejido
<b>Camionetas de carga liviana y mixta</b>	Pacheco Jr.	Centro
	Simón Bolívar	centro
	Pioneros de Ejido	El Ejido
	Ejido Turubamba	El Ejido
	Transjardin S. A	Chauptena
	transmañanero	Miranda Baja
	cuandinatrans	Cuendina
	Yana huaico	Yana huaico
	riconval	Centro
<b>Taxis</b>	Portón Amaguaña	Centro
	wiportax	Conocoto
<b>Escolar</b>	kachako	San Juan de la cruz
	avalmisan	Centro
	Aguirretrans	centro

**Nota:** recuperado de (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2020)

**Elaboración:** Pamela carrillo

## Alojamiento

Tabla 9 Listado de hospedaje

NOMBRE	CATEGORÍA	PROPIETARIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO
<b>JARDINES</b>	TERCERA	OSCULLO SANGUANO JOSÉ IGNACIO	BARRIO CUENDINA 113 Vía Tambillo	22332645

**Fuente:** (Ecuador. Ministerio de Turismo, 2015)

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

## Alimentación

Se observa establecimientos de alimentos y bebidas de diferente categoría a la entrada de la parroquia siendo así ofreciendo diferente tipo de alimentos para que el turista pueda opciones de alimentos.

Tabla 10 Listado de establecimientos de alimentos y bebidas

NOMBRE	PROPIETARIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO
<b>PLAYITA</b>	LOYA CAIZATO MARÍA BEATRIZ	Vía Tambillo- BARRIO CUENDINA Vencedores	22878598
<b>'LOS GUABOS</b>	<b>TRES</b> LOYA QUINGA MARTHA FABIOLA	Vía Tambillo - BARRIO CUENDINA Calle 4	22877183
<b>'ALLY SAMAY</b>	ANASI TUCTUNGUILL A JOSÉ MANUEL	VÍA SANGOLQUÍ - AMAGUAÑA	2877175

'CEVICHERÍA MARY MAR AMAGUAÑA	CEDEÑO LAZ LETTY MARIANA	Federico González 238 Vía Tambillo	22877591
-------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	----------

**Fuente:** (Ecuador. Ministerio de Turismo, 2015)

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

### Vías de acceso

Para el ingreso a la parroquia desde la ciudad de Quito es por la autopista general Rumiñahui, si el transporte es publico la parada principal es el playón de la Marín, desde el sur de Quito se puede tomar el autobús Mejía o Carlos Brito desde el terminal Quitumbe se queda en la parada de Tambillo y en el parque central se encuentra la terminal de los buses de Amaguaña, si es en auto privado desde el sur occidental se puede ingresar por la autopista Simón Bolívar hasta ingresar por la calle del barrio catahuango.

### Historia de Amaguaña

Según (Gobierno Parroquial de Amaguaña, 2019) Menciona:

Durante la época colonial los habitantes de la zona realizaban actividades de mitas obrajes y encomiendas. Don Amador Amaguaña pasó a ser el Cacique de la parroquia.- Originalmente los aborígenes que habitaban estas tierras se asentaron en lo que hoy son los barrios de Cuendina, Yana huaico y Carapungo, entendiéndose que el jefe ocupó un lugar privilegiado en la parte más alta que es Carapungo. Esto se puede afirmar, por hallazgos de osamentas, vasijas de barro, herramientas, hachas de piedra, pequeños amuletos de oro y plata, los mismos que datan de la antigüedad y pertenecían a gente con rasgo superior a los demás, numerosos datos se han vertido con el nombre de Amaguaña, algunos de ellos hipotéticos, sujetos a investigaciones de nuestra historia, entre leyendas y otros con diversos argumentos.

El etno-historiador (Moreno & Costales, 1960) señala que:

Los habitantes de Amaguaña eran levantados, indomables y rebeldes; presume el autor, que algunos fueron trasladados a lejanas tierras del Tahuantinsuyo, en castigo.- Ya en la Colonia los pobladores de Anan Chillo acogieron a un grupo humano diferente en cultura, religión e idioma, cuya interrelación modificó profundamente su vida, pero siguió ligada a una herencia

ancestral andina, cuya danza, música y cultura se ha revalorizado y hoy constituye Patrimonio intangible del Valle de Los Chillos, con sus rucos, yumbadas y diablo humas.-

En 1559 la familia de Amador Amaguaña cacique de Anan Chillo, congregaba un total de 42 personas, según aparece en el documento de Visita y numeración de los pueblos del Valle de Los Chillos de 1551-1559, citado en la obra de Cristóbal Landázuri, 1990, editorial Abya Yala.-

Consecuentemente, el nombre Amaguaña ya se conocía desde 1559, pues Fray Agustín Moreno, en un folleto de ese año, incluye a nuestro pueblo kitu kara, entre los que debían ser adoctrinados por los frailes franciscanos y así se convierte en Doctrina.

Según el (Gobierno Parroquial de Amaguaña, 2019):

Amaguaña como entidad parroquial y todo lo que ello configura en lo jurídico, administrativo, social y político, proviene de los primeros años de la colonia, cuando se crearon las reducciones o doctrinas. Es precisamente la doctrina establecida en el Anan Chillo incaico, dirigida por los Dominicos, fundada el 12 de octubre de 1568, lo que se convertiría en la parroquia de Amaguaña desde un punto de vista eclesiástico.- La parroquia Amaguaña se conoció como parroquia civil, desde la primera administración de Gabriel García Moreno, durante el período de 1861 – 1865, Cuando en la Convención Nacional del Ecuador, el 29 de mayo de 1861, en “La Ley sobre División Territorial”, que divide y demarca el territorio nacional, dispuso que Amaguaña sea, entre otras 47 poblaciones parroquias del Cantón Quito, en la provincia de Pichincha.

## Hitos Históricos

**Tabla 11**

Tabla 11 Hitos Históricos

Año	Hito	Descripción	Observaciones
<b>1568</b>	Fundación Amaguaña	de Crearon las reducciones o doctrinas	Hito religioso
<b>1660</b>	Inundación	Inundación del Valle de los Chillos a causa de un derrumbe del Sincholagua	Hito geográfico
<b>12 de octubre de 1568</b>	Parroquialización eclesiástica		Hito religioso

---

**29 de mayo 1861** Parroquialización Registro oficial de Hito político-  
Parroquialización civil. administrativo

---

**Nota:** recuperado de (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña, 2015)

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

### 3.2 Fase 2: Análisis y sistematización

Cuadro 5 Clasificación por ámbitos

Ámbito 1			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
CREENCIAS			
Nº	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ADMINISTRACIÓN
1	San pedro de Amaguaña	MV	Publica
VALOR SIMBÓLICO			
2	Iglesia Matriz San pedro de Amaguaña	MV	Publica
3	Hacienda Santa Rosa de Chillo Jijón	MV	Publica
4	Hacienda las herrerías	MV	Publica
5	Hacienda Catahuango (vivienda Manuela Sáenz)	MVMC	Publica
6	Baños de Atahualpa, Curipogyo	MVMC	Publica
LEYENDAS			
Nº	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ADMINISTRACIÓN
7	Cueva de mama Brigida y taita Pasochoa	MVMC	privada
8	La suca y la viuda	MVMC	Privada
Ámbito 2			
ARTES DEL ESPECTÁCULO			
DANZA			
Nº	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ADMINISTRACIÓN
9	Danza ancestral de corpus Cristi	MV	Publica
10	Yumbada	MV	Publica
MÚSICA			
Nº	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ADMINISTRACIÓN

11	El Pingullero		MV	Publica
12	Banda de pueblo		MV	Publica
13	Canciones de Amaguaña		MV	Publica
<b>ARTESANÍAS</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>BARRIO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>
14	Cestos tejidos	Cuendina	MV	<b>Privada</b>
<b>JUEGOS</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>
15	Pelota nacional (de tabla)		MVMC	Publica
16	Palos encebados		MVV	Publica
17	Ruedas con breque		MVMC	Publica
<b>Ámbito 3</b>				
<b>USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				
<b>FIESTAS</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>FECHA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>
18	Fiesta inicio año- Pase del niño	1 de Enero	MV	Privada
19	Carnaval de Amaguaña	Mes febrero	MV	Publica
20	Fiesta chichaso	Mes febrero	MV	Privada
21	Fiestas de la Parroquia	29 de mayo	MVV	Privada
22	Fiesta religiosa corpus Cristi	Mes junio	MVV	Publica
<b>ESPACIOS CULTURALES</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>
23	Parque central San Pedro de Amaguaña		MV	Publica
24	Plaza de ritualidades		MV	Publica
<b>RITOS</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>
25	Toma de la plaza		MVMC	Publica
<b>Ámbito 4</b>				
<b>CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				
<b>GASTRONOMÍA</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>

26	Colada de choclo	MV	Publica
27	Catzo blanco	MV	Publica
28	Chicha de jora	MV	Publica

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014)

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

### 3.3 Fase 3 Fichas de levantamiento

#### Fichas por ámbito

Para ingresar los datos en cada ficha todos los campos comprometerán ser completados, en caso de que no exista información se señalara N/A (no aplica), en el primer campo de datos de localización se indica la provincia, nombre del cantón, la parroquia siendo esta urbana o rural y las coordenadas, los puntos GPS (coordenadas este y norte) y colocar la altitud.

En el segundo campo de fotografía referencial se debe presentar sin que la fotografía tenga texto o fecha, en la descripción de la fotografía al ser un campo abierto debe tener un máximo de 40 palabras y para el código fotográfico el código será el mismo de la ficha.

En el tercer campo de datos de identificación en denominación se debe señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad lo denomina, en todos los casos se detallará el nombre de la localidad y se podrá señala el detalle del Subámbito para identificar la manifestación con una extensión máxima de 40 palabras, a la vez colocando el grupo social, lengua, ámbito al que pertenece la manifestación, el Subámbito y el detalle del Subámbito.

En el cuarto campo de descripción de manifestación, de una manera detallada y complementaria según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo. En fecha o periodo espacio del tiempo en el que se practica la manifestación ya sea anual, continua, ocasional y otra; en detalle de periodicidad se debe colocar la fecha el día y mes y tener una extensión máxima de 150 palabras.

Referente a las diferentes fichas que cambian según el ámbito en el área de alcance se debe especificar si es local, provincial, regional, nacional, internacional por lo que en detalle del alcance se utilizara características como lugares específicos, ocasión o condiciones con una

extensión máxima de 150 palabras, en uso simbólico se señalará si es ritual, festivo, lúdico, narrativo, otro acompañado de la descripción del uso simbólico.

Para las fichas de ámbito 3 pertenecientes al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos y el ámbito 4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo en este campo se presenta unos ítems como de estructura que se debe señalar literariamente la manifestación si corresponde a verso, prosa u otro.

En elementos significativos se enlistará los elementos que intervienen directamente en la manifestación como es el nombre del elemento y colocar el tipo ya sea personaje, imagen conmemorativa, gastronomía, oralidad, espacios simbólicos, elementos materiales y finalmente el detalle del elemento.

En el quinto campo perteneciente a portadores y soportes este se menciona a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de las manifestaciones quienes interpretan y preservan la continuidad de la manifestación se podrá identificar uno o varios, en el tipo de portador se selecciona de acuerdo a las opciones como: individuos, colectividades o instituciones se colocara el nombre de la persona, edad o tiempo de actividad, cargo, función o actividad y la dirección o localidad.

En el ítem de procedencia del saber se especifica la forma en que el conocimiento ha sido adquirido por el portador actual, en detalle de la procedencia cuando exista la necesidad de profundizar tendrá un máximo de 150 palabras, para el punto de transmisión del saber se relata la forma en la que el conocimiento es transmitido por el portador en detalle de transmisión se empleara cuando exista la necesidad de profundizar.

Para el sexto campo de valorización es un espacio destinado para describir el carácter valorativo patrimonial que los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación, describir la importancia para la comunidad con una extensión máxima de 500 palabras y la sensibilidad al cambio reconocer los niveles de cambio y vulnerabilidad puede ser alta, media, baja. Para el campo de interlocutores siendo el séptimo campo es para resguardar los datos personales con los ítems de nombres y apellidos, dirección, teléfono, sexo y la edad.

En el octavo campo de elementos relacionados se despliegan otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación y se deberá llenar el código o nombre del elemento, el ámbito y Subámbito con el detalle perteneciente. Para anexos siendo el noveno campo de se deberá incluir materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos y material audiovisual.

En el décimo campo de observaciones está destinada para anunciar hechos, experiencias novedosas o cualquier dato adicional que sirva como información relevante tendrá un máximo de 250 palabras, Finalmente en el campo de datos de control se detalla los nombres de entidades y personas que actúan en el registro y fechas respectivas como constancia de responsabilidad.

### **A1 tradiciones y expresiones orales**

Cuadro 6 Tradiciones y expresiones orales

SUBÁMBITO	DENOMINACIÓN	ANEXOS
<b>Creencia</b>	San Pedro de Amaguaña	Ficha de inventario N° 1
<b>Valor simbólico</b>	Iglesia Matriz San pedro de Amaguaña	Ficha de inventario N° 2
	Hacienda Santa Rosa de Chillo Jijón	Ficha de inventario N° 3
	Hacienda las herrerías	Ficha de inventario N° 4
	Hacienda Catahuango (vivienda Manuela Sáenz)	Ficha de inventario N° 5
	Baños de Atahualpa, Curipogyo	Ficha de inventario N° 6
<b>Leyendas</b>	Cueva de mama Brigida y taita Pasochoa	Ficha de inventario N° 7
	La suca y la viuda	Ficha de inventario N° 8

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

## A2 artes de espectáculo

Cuadro 7 Artes de espectáculo

SUBÁMBITO	DENOMINACIÓN	ANEXOS
<b>Danza</b>	Danza ancestral de corpus Cristi	Ficha de inventario N° 9
	Yumbada	Ficha de inventario N° 10
<b>Música</b>	El Pingullero	Ficha de inventario N° 11
	Banda de pueblo	Ficha de inventario N° 12
	Canciones de Amaguaña	Ficha de inventario N° 13
<b>Artesanías</b>	Cestos tejidos	Ficha de inventario N° 14
<b>Juegos</b>	Pelota nacional (de tabla)	Ficha de inventario N° 15
	Palos encebados	Ficha de inventario N° 16
	Ruedas con breque	Ficha de inventario N° 17

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

## A3 usos sociales, rituales y actos festivos

Cuadro 8 Usos sociales, rituales y actos festivos

SUBÁMBITO	DENOMINACIÓN	ANEXOS
<b>Fiestas</b>	Fiesta inicio año- Pase del niño	Ficha de inventario N° 18
	Carnaval de Amaguaña	Ficha de inventario N° 19
	Fiesta chichaso	Ficha de inventario N° 20
	Fiestas de la Parroquia	Ficha de inventario N° 21
	Fiesta religiosa corpus Cristi	Ficha de inventario N° 22
<b>Espacios Culturales</b>	Parque central San Pedro de Amaguaña	Ficha de inventario N° 23
	Plaza de ritualidades	Ficha de inventario N° 24
<b>Ritos</b>	Toma de la plaza	Ficha de inventario N° 25

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

#### **A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Cuadro 9 Conocimientos y usos relacionados

SUBÁMBITO	DENOMINACIÓN	ANEXOS
<b>Gastronomía</b>	Colada de choclo	Ficha de inventario N° 26
	Catzo blanco	Ficha de inventario N° 27
	Chicha de jora	Ficha de inventario N° 28

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

### Valoración y evaluación de los recursos

La Calificación de los atractivos, lo cual debe hacerse a partir de sus características, y deberá responder a cuatro elementos básicos:

**Tabla 12**

Tabla 12 Valorización

MANIFESTACIÓN	CALIDAD	ACCESIBILIDAD	SEGURIDAD	UTILIZACIÓN PARA LA ACTIVIDAD TURÍSTICA
<b>San pedro de Amaguaña</b>	X	X	-	-
<b>Iglesia Matriz San Pedro de Amaguaña</b>	X	X	X	X
<b>Hacienda chillo jijón</b>	X	X	X	X
<b>Hacienda las herrerías</b>	X	X	X	X
<b>Hacienda Catahuango</b>	-			
<b>Baños de Atahualpa, Curipogyo</b>		X		X
<b>Cueva de mama Brigida y taita</b>	X	X		X
<b>La suca y la viuda</b>	X	X		X
<b>Danza ancestral de corpus Cristi</b>	X	X	X	X
<b>Yumbada</b>	X	X	X	X
<b>El Pingullero</b>	X	X	X	X

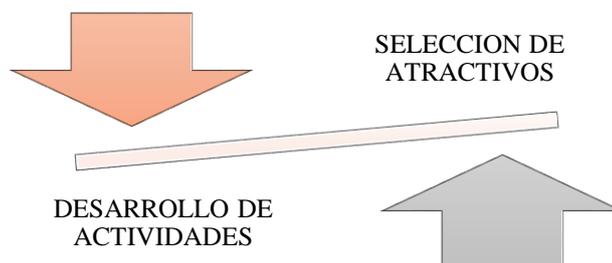
<b>Banda de pueblo</b>	X	X		X
<b>Canciones de Amaguaña</b>	X			X
<b>Cestos tejidos</b>	X	X		X
<b>Pelota nacional (de tabla)</b>	X	X		X
<b>Palos encebados</b>	X	X	X	X
<b>Ruedas con breque</b>	X	X		X
<b>Fiesta inicio de Año</b>	X	X		
<b>Carnaval de Amaguaña</b>	X	X	X	X
<b>Fiesta chichaso</b>	X	X	X	X
<b>Fiestas de la Parroquia</b>	X	X	X	X
<b>Fiesta religiosa corpus Cristi</b>	X	X		X
<b>Parque central de Amaguaña</b>	X	X		X
<b>Plaza de ritualidades</b>		X		X
<b>Toma de la plaza</b>	X	X		X
<b>Colada de maíz</b>	X	X	X	X
<b>Catzo blanco</b>	X	X	X	X
<b>Chicha de Jora</b>	X	X	X	X

**Nota:** recuperado de (Ramírez Hernández, 2019)

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

### 3.4 Fase 4: Actividades Propuestas

0-2Propuesta



**Nota:** Desarrollo de metodología por (Ramírez Hernández, 2019)

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

#### Tabla de Selección de Atractivos

Tabla 13 Atractivos

ATRACTIVO	LUGAR	DESCRIPCIÓN	ESTADO
<b>Parque central de Rumiloma</b>	Rumiloma	Espacio público cultural donde se realiza la fiesta popular de inicio de año	Conservado
<b>Parque central San Pedro de Amaguaña</b>	Amaguaña	Espacio cultural donde es punto de encuentro a diferentes celebraciones	Alterado
<b>Iglesia Matriz San Pedro de Amaguaña</b>	Amaguaña	Fundada en 1568 por los Dominicos cuenta con muebles patrimoniales, se destaca el cristo crucificado y la virgen del Carmen	Conservado
<b>Cueva de mama brigida</b>	Pasochoa	Cueva ubicada en el Pasochoa conocida por su leyenda, aquí habitaban murciélagos sagrados y que con sus alas se confeccionaban las capas que utilizaba Atahualpa.	Conservado
<b>Curva de la muerte</b>	Barrio libertad	Leyenda de la suca y la viuda en la carretera	Conservado
<b>Hacienda las Herrerías</b>	Amaguaña	lugar donde se construyó artillería para la batalla de pichincha,	Conservado

			se conoce como el hogar del expresidente Camilo Ponce Enríquez	
<b>Hacienda chillo jijón</b>	Amaguaña		Construida en el siglo XIX antiguamente funcionaba como una fábrica textil	Conservado
<b>Establecimiento de Cestos tejidos</b>	Barrio Cuendina	la	Recorrido y adquisición de cestos tejidos	Conservado
<b>Hacienda catahuango</b>	Barrio Libertad		Conocida como la vivienda de Manuela Sáenz originada en 1595	Descompuesto
<b>Chichaso</b>	Amaguaña		Fiesta popular privada después del carnaval con temática cultural	Alterado
<b>Parroquializacion</b>	Amaguaña		Se realiza una serie de desfiles culturales y cívicas cada 29 de mayo	Conservado
<b>Recorrido gastronómico</b>	Amaguaña		Conocimiento de bebidas y alimentos tradicionales	Conservado
<b>Baños de Curipogyo</b>	Barrio carolina	la	Parque ecológico dentro del mismo existe una fuente de agua curativa llena de historia	Alterado
<b>Plaza de Ritualidades</b>	Barrio Ejido	el	Espacio público construido en el 2014 para la realización de manifestaciones culturales	Conservado

**Fuente:** elaboración propia

**Desarrollo de actividades**

Cuadro 10 Actividades

ATRATIVIVOS	FOTOGRAFÍA	ACTIVIDADES	VALOR HISTÓRICO
<p><b>Fiesta inicio de año</b></p>		<p>Uso de instrumentos Antiguos</p> <p>Participación en carpa histórica</p>	<p>Alto</p>
<p><b>Hacienda Santa Rosa de Chillo Jijón</b></p>		<p>Visita museo histórico</p> <p>Recorrido interno nocturno por la hacienda</p> <p>Espectáculos artísticos</p>	<p>Medio</p>
		<p>Visita del templo</p>	<p>Alto</p>

<b>Iglesia matriz San pedro de Amaguaña</b>			Historia del santo e iglesia Observación piezas arquitectónicas	
<b>Parque central de Amaguaña</b>			Fotografía del lugar Compras de recuerdos	Alto
<b>Visita cueva mama brigida</b>			Caminata por Pasochoa Conocimiento de leyenda Fotografía	Medio

<p><b>Lugar de leyenda la Suca y la viuda</b></p>			<p>Vivencias místicas</p>	<p>Bajo</p>
<p><b>Hacienda las Herrerías</b></p>			<p>Fotografía</p> <p>Visita a biblioteca</p> <p>Visita a galería</p> <p>Ferias gastronómicas</p>	<p>Medio</p>
<p><b>Fabricación de Cestos</b></p>			<p>Observación de elaboración de cestos</p> <p>Crear artesanías</p> <p>Compras de recuerdo</p>	<p>baja</p>
<p><b>Visita gastronómica</b></p>			<p>Consumo de alimentos ancestrales y típicos</p>	<p>Media</p>

		Talleres gastronómicos	
<p><b>Hacienda Catahuango</b></p>		Necro turismo	Baja
<p><b>Baños de Curipogyo</b></p>		<p>Observación del paisaje</p> <p>Fotografía</p> <p>Recorrido del lugar</p> <p>Visita de la fuente natural</p> <p>Terapia de curación</p> <p>Vivencia mística</p> <p>Eco arqueología</p>	Media

			<p>Visita del molino hidráulico</p>	
<p><b>Fiesta chichaso</b></p>			<p>Pregón Participación de turistas en desfiles Preparación de bebida tradicional</p>	<p>alta</p>
			<p>Usar trajes simbólicos</p>	<p>Alta</p>

<p><b>Fiesta de la parroquia</b></p>			<p>Espectáculo artístico</p>	
<p><b>Plaza de ritualidades</b></p>			<p>Participación cultural con grupos danzantes</p> <p>Participación en juegos tradicionales</p> <p>Compras de recuerdos</p> <p>Feria gastronómica</p>	<p>Alta</p>

**Elaborado por:** Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

### 3.5 Mapa Representativo de Atractivos

0-3Atractivos



Elaborado por: Josselyn Pamela Carrillo Alarcón

## CONCLUSIONES

- Se concluye que la fundamentación teórica ha permitido reconocer la influencia perteneciente al turismo cultural, como también el patrimonio cultural inmaterial en todas sus expresiones y diferentes manifestaciones permitiendo corroborar con fundamentación legal correspondiente para el desarrollo de la parroquia de Amaguaña.
- En cuanto a la metodología idónea se obtuvo un enlace en metodologías existentes permitiendo elaborar una metodología con un proceso adecuado para determinar actividades turísticas.
- Después de realizar el levantamiento de información perteneciente a patrimonio cultural podemos ver que se obtiene actividades a desarrollar en diferentes ámbitos.

## RECOMENDACIONES

- Se debe aprovechar de las diferentes manifestaciones para crear diferentes proyectos en donde se evidencie la importancia del patrimonio cultural inmaterial.
- Se recomienda capacitar a los pobladores en cuanto a la valoración del patrimonio cultural inmaterial como prioridad su aspecto cultural para el desarrollo de actividades turísticas.
- Al levantar esta información dentro del mismo se desea que haya una mejora relevante, consecuentemente se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en el mismo la complementación para que exista un proceso de salvaguardar dichos recursos turísticos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Castro Quesada, R. (2010). *Elementos de Turismo: Teoría, Clasificación Y Actividad*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San Jose.
- Denscombe, M. (2003). *The Good Research Guide* (6, ilustrada ed.). Reino Unido: Open University Press.
- Ecuador, Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2019). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Boletín técnico N° 02-2019-ENEMDU. Recuperado el 10 de noviembre de 2020, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Ecuador, Asamblea Constituyente. (20 de octubre de 2008). *Constitucion de la República del Ecuador* . Recuperado el 23 de 12 de 2020, de Registro Oficial N° 449: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Ecuador, Asamblea Nacional. (30 de diciembre de 2016). *Ley Organica de Cultura*. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de Oficio No. 913: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Ecuador, Congreso Nacional. (27 de diciembre de 2002). *Ley de Turismo*. Recuperado el 18 de septiembre de 2020, de Registro Oficial Suplemento N° 733. Última modificación 29-dic.-2014: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Ecuador, Congreso Nacional. (19 de noviembre de 2004). *Ley de Patrimonio Cultural*. Recuperado el 20 de septiembre de 2020, de Registro Oficial Suplemento N° 465: [http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf)
- Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas del registro patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>

Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (17 de agosto de 2014). *Definición y características del PCI. Guía metodológica para la salvaguardia*. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de [https://issuu.com/inpc/docs/folleto\\_patrimonio\\_inmaterial](https://issuu.com/inpc/docs/folleto_patrimonio_inmaterial)

Ecuador, Ministerio de Cultura y Patrimonio. (29 de diciembre de 2016). *Patrimonio cultural*. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Ecuador, Ministerio de Turismo. (17 de diciembre de 2002). *Reglamento General de Actividades Turísticas*. Recuperado el 18 de septiembre de 2020, de Registro Oficial N° 726. Última modificación: 16-sep.-2011: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/REGLAMENTO-GENERAL-DE-ACTIVIDADES-TUR%C3%8DSTICAS.pdf>

Ecuador, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida*. Recuperado el 03 de octubre de 2020, de <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/>

Ecuador, Secretaría Técnica Planifica Ecuador. (2019). *Lineamientos para la actualización de planes de desarrollo y*. Recuperado el 10 de noviembre de 2020, de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/04/019-2019.pdf>

Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *Fascículo Provincial Pichincha*. Recuperado el 10 de noviembre de 2020, de Resultados del Censo 2010: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>

Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (24 de Febrero de 2014). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 25 de octubre de 2020, de <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

Ecuador. Ministerio de Turismo. (2015). *Catastro Turístico*. Recuperado el 12 de noviembre de 2020, de <https://servicios.turismo.gob.ec/portfolio/catastro-turistico-nacional>

Entorno Turístico. Hablemos de Turismo. (2003). *8 definiciones para entender qué es el turismo*. Recuperado el 20 de Octubre de 2020, de <https://www.entornoturistico.com/8-definiciones-para-entender-que-es-el-turismo/>

España, Gobierno de Canarias. (2009). *Actividades turísticas*. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de [http://www.gobiernodecanarias.org/turismo/dir\\_gral\\_ordenacion\\_promocion/actividades\\_complementarias/index.html#:~:text=Las%20actividades%20tur%C3%ADsticas%20encaminadas%20a,propia%20actividad%20tur%C3%ADstica%20a%20desarrollar.](http://www.gobiernodecanarias.org/turismo/dir_gral_ordenacion_promocion/actividades_complementarias/index.html#:~:text=Las%20actividades%20tur%C3%ADsticas%20encaminadas%20a,propia%20actividad%20tur%C3%ADstica%20a%20desarrollar.)

Estévez Ramírez, A. M. (junio de 2016). *Levantamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de los barrios de la Loma y San Marcos: Propuesta del Producto Turístico*. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de Universidad Tecnología Equinoccial: [http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15912/66076\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15912/66076_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Flores Velázquez, I. (2018). *Un espacio para la difusión de las Ciencias Sociales y la Filosofía*. (Iure, Editor) Recuperado el 20 de octubre de 2020, de <https://gradoceroprensa.wordpress.com/2018/01/16/turismo/>

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo*. Recuperado el 25 de octubre de 2020, de [http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio\\_paginas/archivos/PDOT%20AMAGUA%202015.pdf](http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/PDOT%20AMAGUA%202015.pdf)

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Amaguaña. (julio de 2020). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia de Amaguaña 2019-2023*. Recuperado el 10 de noviembre de 2020, de <http://www.amaguania.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/PDOT-PARROQUIA-AMAGUA%202020-FINAL.pdf>

Gobierno Parroquial de Amaguaña. (2019). *Historia*. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <http://www.amaguania.gob.ec/historia/>

- González Agudelo, E. M. (1 de agosto de 2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Unipluriversidad*, 60-63. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/16119#:~:text=El%20estado%20de%20la%20cuesti%C3%B3n,asunto%20que%20se%20desea%20investigar>.
- Grimson, A. (enero de 2008). *Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad* (Vol. 16). Bogotá, Colombia: Tabula Rasa.
- Gudiño Paredes, M. (2 de diciembre de 2009). Turismo cultural: análisis de la oferta, el producto y su Comercialización. *Galega de Economía*, 18(2). Recuperado el 23 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/391/39111901012.pdf>
- Inaquiza Pilicita, R. S. (2018). *Estudio del Patrimonio cultural Inmaterial para la Elaboración de un Plan de Salvaguarda en el Cantón Mejía, Provincia de Pichincha*. Recuperado el 12 de octubre de 2020, de Universidad de las Fuerzas Armadas: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15200/1/T-ESPEL-ITH-0093.pdf>
- J. S. Kahn. (12 de diciembre de 1975). *El concepto de Cultura: Textos fundamentales*. Anagrama. Obtenido de [https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-antropologia/el-concepto-de-cultura-textos-fundamentales/9788433906038/BA\\_3#:~:text=Descatalogado.,central%20en%20la%20historia%20antropol%C3%B3gica.&text=Kroeber%2C%20del%20que%20se%20incluye,puede%20explica](https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-antropologia/el-concepto-de-cultura-textos-fundamentales/9788433906038/BA_3#:~:text=Descatalogado.,central%20en%20la%20historia%20antropol%C3%B3gica.&text=Kroeber%2C%20del%20que%20se%20incluye,puede%20explica)
- Kloter, P., & Armstrong, G. (2003). *Fundamentos de Marketing* (sexta ed.). Mexico: Prentice Hall. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=sLJXV\\_z8XC4C&printsec=frontcover&dq=Fundamentos+de+Marketing&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjwrYL6vKTWAhURF1kFHb7mBOQQ6AEwAHoECAQQAg#v=onepage&q=Fundamentos%20de%20Marketing&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=sLJXV_z8XC4C&printsec=frontcover&dq=Fundamentos+de+Marketing&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjwrYL6vKTWAhURF1kFHb7mBOQQ6AEwAHoECAQQAg#v=onepage&q=Fundamentos%20de%20Marketing&f=false)
- Lliquin Ausay, J. A. (09 de septiembre de 2013). *Programa de Aprovechamiento y Uso Turístico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la provincia de Chimborazo*.

Recuperado el 12 de octubre de 2020, de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo:  
<http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/2772>

Máxico, Gobierno de la República. (14 de mayo de 2015). *Turismo Cultural*. Recuperado el 21 de octubre de 2020, de <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Moreno , S., & Costales. (1960). *Gobierno Parroquial de Amaguaña*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, de Historia: <http://www.amaguania.gob.ec/historia/>

Morley, C. (1990). "What is Tourism? Definitions, Excerpts and Characteristics". *Definiciones de Turismo, 1*, 3-8. Recuperado el 16 de octubre de 2020, de [http://archivos.diputados.gob.mx/Centros\\_Estudio/Cesop/Comisiones/d\\_turismo.htm](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/d_turismo.htm)

Namakforoosh, M. N. (2005). *Metodología de la investigación* (segunda ed.). México: Limusa. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=ZEJ7-0hmvhwC&pg=PA91&dq=investigaci%C3%B3n+descriptiva&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjw9Z371aTwAhUpGFkFHeAZBeEQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20descriptiva&f=false>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2004). *Qué es el patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales*. Recuperado el 14 de septiembre de 2020, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (17 de octubre de 2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 07 de octubre de 2020, de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Organizacion Mundial de Turismo. (2008). *Glosario de Terminos de Turismo*. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

- Organización Mundial del Turismo. (1995). *Introducción al turismo*. (A. Sancho, Productor) Recuperado el 21 de octubre de 2020, de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Organización Mundial del turismo. (2007). *entorno turistico*. Recuperado el 16 de octubre de 2020, de <https://www.entornoturistico.com/8-definiciones-para-entender-que-es-el-turismo/>
- Ramírez Hernández, O. (2019). Propuesta metodológica para la generación de productos turísticos a partir de la comunidad local. *Revista de Ciencias de la Administración y Economía vol. 9, núm. 17,, 9(17)*. Recuperado el 23 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5045/504558496008/html/index.html>
- Sevilla, C., Gómez Borja, M., & Modegar Jiménez, J. A. (2005). *Gestión del Turismo Cultural y de Ciudad*. Cuenca, Ecuador: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Socatelli, M. (noviembre de 2013). *La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles*. Recuperado el 02 de 12 de 2020, de Intermark – Consultores en Turismo: <https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.1.pdf>
- Tábor Muñoz, J. (2002). *Folklore y turismo*. Tegucigalpa, Honduras: Guaymuras.
- Velasco González, M., Pulido Fernández, J. I., & Vaquero, M. (2013). *Turismo cultural*. Madrid, España: Síntesis.
- Villacís, C. (2013). *Geografía de Circuitos turísticos*. Quito: Codeu.
- Zambonino Balarezo, V. d. (octubre de 2015). *Evolución del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador e implementación de Planes de Salvaguardia*. Recuperado el 10 de octubre de 2020, de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5430/1/T-UCE-0002-18.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Acta N° 1

Reunión de Aprobación del Tema a Investigar

Quito, 14 de octubre del 2020

02:00 pm

La reunión celebrada el día de hoy, miércoles 14 de octubre del 2020, a las 14 horas en la oficina del señor Presidente del Gobierno autónomo descentralizado de Amagaña, con motivo de aprobación y socialización del tema de investigación a desarrollar.

#### Desarrollo de la reunión

La reunión se desarrolló con el señor Jesús Loachamín, Presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de Amagaña, como tema a tratar la Propuesta de Actividades Turísticas a partir de un levantamiento de Patrimonio cultural Inmaterial, con el interés de obtener información que posan en las oficinas del Gad, para el levantamiento de atractivos turísticos culturales intangibles.

Siendo las 16:00 horas se dio por terminada la reunión.

En constancia firman:

  
**José Loachamín**  
Presidente del GAD





**Pamela Carrillo**  
Estudiante-Investigadora

Evidencia de la primera reunión con el presidente del Gad de Amagaña.

**Anexo 2**

Con el señor presidente aprobando el tema de investigación para obtener información de la Parroquia.

**Anexo 3**

Con el señor Jesús Loachamin, presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de Amagaña.

**Anexo 4**

Visita al museo cultural en Rumiloma con el señor dirigente Luis Ñacata

**Anexo 5**

Baños de curipogyo lugar donde Atahualpa curaba sus heridas

**Anexo 6**

Rotulo de la entrada a la parroquia de Amaguaña desde donde empeizan sus paraderos

**Anexo 7**

En la plaza de Ritualidades con la señora Blanca Endara

**Anexo 8**

Punto de venta de cestos tejidos con el señor Carlos Añacán

**Anexo 9**

Con la señora Martha Taco obteniendo información de las leyendas.

**Anexo 10**

Visita el parque central de Amaguaña

**Anexo 11**

Con la Chica María Ponce obteniendo información de la iglesia

Anexo 12



Visita Iglesia San Pedro de Amaguaña

## FICHAS DE LEVANTAMIENTO

### FICHA DE INVENTARIO N° 1

*FICHA 1 Creencia en San Pedro*

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				<b>CÓDIGO</b>  <b>0001</b>	
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña		<b>Urbana</b>	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s – Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			santo San Pedro en el templo		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Creencia en san pedro			<b>D1</b>	N/A	

		<b>D2</b>	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		<b>L1</b>	Español
		<b>L2</b>	N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Creencias		Devotos al santo	
<b>Breve reseña</b>			
Se menciona que la creencia en san pedro de Amaguaña empieza desde la colonia lo celebran cada 29 de junio y está relacionado con los rituales agrícolas de las cosechas donde la celebración se da con todos sus devotos en una eucaristía después de la procesión que realizan de agradecimiento a todos sus milagros.			
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
Es una de las celebraciones masivas de los religiosos para los cristianos católicos y ortodoxos como fieles creyentes de San Pedro donde es una manifestación donde se fusionan símbolos de historias de una conquista y de resistencia cada año se reúnen fieles creyentes para agradecer por los frutos de sus cosechas y por milagros se organizan para llevar una ceremonia religiosa.			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>	
	Anual	29 de junio	
<b>X</b>	Continua		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<b>X</b>	Local	Este santo es conocido en otras parroquias como apóstoles de Jesucristo, también se celebra masivamente junto a fiestas de san pedro y san pablo en Manabí.	
	Provincial		
	Regional		
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>	
	Ritual	Dentro de la tradición oral cuentan con la capacidad creativa de los habitantes para cada año todos los creyentes agradezcan de manera mítica	
	Festivo		
	Lúdico		
	Narrativo		
<b>x</b>	Otro		
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección  Localidad</b>	
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	N/A		Amaguaña	
Instituciones	Gad parroquial		directivos	Amaguaña	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
x	Padres- hijos	la creencia de este santo se sabe de relatos de personas devotas que pasan años tras año agradeciendo por medio de ofrendas			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos	la pertinencia de creencia en este santo por sus devotos pasa hacer un símbolo religioso a sus generaciones			
x	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La creencia y fe en este santo que es para diferentes devotos en varios lugares del país los que se identifican localmente con el santo la importancia de esta radica año tras año dándole un valor importante en su patrimonio intangible					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	se mantiene la creencia			
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		-	-	-	-
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito		<b>Detalle del Subámbito</b>	

N/A	TRADICIONES	CREENCIAS	VIGENTE
<b>9 ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>
N/A	x	N/A	N/A
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana	
<b>Inventariado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de Inventario:</b> 01/ oct/2020	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA 2 IGLESIA MATRIZ SAN PEDRO DE AMAGUAÑA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				<b>CÓDIGO</b>  <b>0002</b>	
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña		<b>Urbana</b>	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Iglesia matriz		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Iglesia matriz San Pedro de Amaguaña			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Valor simbólico					
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>					

Fundada en 1568 por los Dominicos, su construcción inicial fue en los siglos XVI Y XVII, la edificación de esta es en forma horizontal, en la parte central resalta una torre y en su interior campanas de bronce cuenta con múltiples bienes muebles categorizados como patrimonio cultural del Ecuador, entre los que destacan el Cristo Crucificado y la virgen del Carmen. - Está ubicada en las calles Isidro Ayora y Federico González.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>		
	Anual	N/A		
X	Continua			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
X	Local	N/A		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>		
	Ritual	representa historia desde donde se fue asentando la parroquia		
	Festivo			
	Lúdico			
	Narrativo			
x	Otro			
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección Localidad</b>
Individuos	Privada			Amaguaña
Colectividades	Adultos mayores	N/A		Amaguaña
Instituciones	Gad parroquial		directivos	Amaguaña
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
x	Padres- hijos	La religión		
	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			

	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos	Por medio educativo se conoce la historia			
x	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Alta dándole valor simbólico					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ponce María		Amaguaña-la Carolina	0992559461	F	63
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
N/A	Expresiones orales	Valor simbólico	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	x				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana			
<b>Inventariado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de Inventario:</b> 01/ oct/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

**FICHA DE INVENTARIO N° 3**

*FICHA 3 HACIENDA SANTA ROSA DE CHILLO JIJÓN*

	<b>CÓDIGO</b>
--	---------------

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>0003</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>					
<b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña		<b>Urbana</b>	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Entrada a la hacienda		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Hacienda Santa Rosa de Chillo Jijón			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	

	<b>L2</b>	N/A
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Valor simbólico		
<b>Breve reseña</b>		
<p>Construida en el siglo XIX antiguamente funcionaba como una fábrica textil, en sus inicios fu propiedad de los jesuitas en esta hacienda se reunían los próceres de la independencia. –</p> <p>En 1970 se estableció como fábrica textil estaba instituida en Cotacachi y la trasladaron por producción y logística se desarrolló la empresa lo cual tenía varias áreas para la agricultura como es el maíz, por medio de la reforma agraria distribuyen las tierras a todos los beneficiarios que trabajan en la fábrica, la infraestructura se cambió en 1980 fue cedida a otros herederos es privada y esta una empresa internacional de Hoteles.</p>		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Santa rosa de Chillo es el nombre original de la Hacienda que está ubicada en el valle de los chillos conocida como una de las grandes propiedades durante la época de dominación española, la propiedad fue construida en 1730 por Antonio Flores el primer Marques de Miraflores y fue heredada por sus descendientes.</p>		
<b>Narración (versión 1)</b>		
N/A		
<b>Estructura</b>	<b>prosa</b>	<b>otro</b>
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Fecha o periodo</b>	
	Anual	N/A
<b>X</b>	Continua	
	Continua	
	Continua	
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>	
<b>X</b>	Local	N/A
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Uso simbólico</b>	<b>Descripción del uso simbólico</b>	

	Ritual	representa historia desde donde se fue asentando la parroquia			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
<b>x</b>	Otro				
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección Localidad</b>	
Individuos	Privada			Amaguaña	
Colectividades	Adultos mayores	N/A		Amaguaña	
Instituciones	Gad parroquial		directivos	Amaguaña	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
<b>x</b>	Padres- hijos	Por herencia pasa a ser de diferentes dueños			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
<b>x</b>	Padres- hijos	Por medio educativo se conoce la historia			
<b>x</b>	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Alta dándole valor simbólico					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	se mantiene por una empresa internacional			
<b>x</b>	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Ñacata Luis		Amaguaña- Rumiloma	0995626507	M	51
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
N/A	Expresiones orales	Valor simbólico	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	x				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana			
<b>Inventariado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de Inventario:</b> 01/ oct/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N°4

FICHA 4 HACIENDA LAS HERRERÍAS

	<b>Código</b>
--	---------------

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>0004</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>					
<b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
			<i>Patio interior de la hacienda "Las Herrerías", cuya ala da paso a la capilla sostenida por arcos de medio punto, que descansan en columnas chatas.</i>		
<b>Descripción De La Fotografía</b>			<b>Pasillo de la entrada</b>		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Hacienda las herrerías			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		

Valor simbólico		Relatos	
<b>Breve reseña</b>			
<p>Se menciona que fue fundada en 1750, lugar donde se construyó artillería para la batalla de pichincha, se conoce como el hogar del expresidente Camilo Ponce Enríquez y su familia Murales, es una propiedad de estilo colonial hispana, la hacienda fue una de las más grandes propiedades de la sierra norte, su arquitecto es desconocido y la base de su construcción es de piedra. Sus instalaciones servían para actividades como obrajes, graneros y herrería de ahí viene el nombre. Después de unos años esta hacienda se convierte en cuartel.</p>			
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La edificación principal, que alberga los salones y espacios de mayor jerarquía social, posee una planta con forma de H y se levanta sobre un basamento de piedra que esconde el entresuelo, y está precedido por una gran fuente de agua desde la que parte la escalinata circular que salva el mencionado desnivel del suelo. Existe una gran extensión de tierra adornada de árboles de la zona y hermosos jardines.</p> <p>Miguel Ponce de León emprendió en su construcción y desde allí la propiedad siempre estuvo en manos de sus herederos, salvo un pequeño periodo en que fue confiscada por el dictador Ignacio de Veintimilla.</p> <p>La herrería tenía un gran troje en sus bajos se fundieron cañones utilizados en el lanzamiento del 10 de Agosto de 1809 ya que el hijo del propietario fue miembro de la junta suprema de Gobierno Patriota y perseguido.</p> <p>Actualmente la hacienda es privada y solo ingresan familiares y cercanos a los propietarios.</p>			
<b>Narración (versión 1)</b>			
N/A			
<b>Estructura</b>		<b>prosa</b>	<b>otro</b>
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>	
	Anual	N/A	
<b>X</b>	continua		
	Continua		
	Continua		

Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Se realizan eventos como objetivo la mantención de la Hacienda bajo reservas		
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
	Ritual	Se constituye de varios proyectos para proteger su patrimonio		
	Festivo			
	Lúdico			
	Narrativo			
x	Otro			
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección  Localidad
Individuos				
Colectividades	Adultos mayores	N/A		Amaguaña
Instituciones	Gad parroquial		directivos	Amaguaña
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
x	Padres- hijos	Años tras años un inmueble patrimonial conservado		
	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			
	otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padres- hijos			
x	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6 VALORIZACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				

Es baja ya que los moradores no tienen que ver ninguna participación comunitaria al ser un patrimonio que está en manos de dueños que realizan eventos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	se mantiene no se realizan ningún cambio a su infraestructura			
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
-		-	-	-	-
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
N/A	Tradiciones y expresiones orales	Valor simbólico	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
<a href="https://www.lalolaexperience.com/inspiracion">https://www.lalolaexperience.com/inspiracion</a>					
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
Para ingresar a la hacienda se debe tener una reserva previa					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana			
<b>Inventariado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de Inventario:</b> 01/ oct/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

**FICHA DE INVENTARIO N° 5**

*FICHA 5 HACIENDA CATAHUANGO*

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>Código</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>0005</b>	
<b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña		<b>Urbana</b>	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>		Hacienda en sus exteriores			
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación (es)</b>			
Hacienda Catahuango		<b>D1</b>	Hacienda de Manuelita Sáenz		
		<b>D2</b>	N/A		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Mestizo		<b>L1</b>	Español		
		<b>L2</b>	N/A		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>			
Valor simbólico		Relatos			
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>					

Se origina en 1595, años después se realizaron cambios y albergo a familias acomodadas en esas épocas, Santa Bárbara de Catahuango era el nombre original de la hacienda se encuentra ubicada en el Barrio Libertad de Catahuango a minutos del parque central de Amaguaña.

Esta era una herencia que su abuelo le había dejado pero esta propiedad llego a manos de Manuela Sáenz se debe a que Catahuango perteneció al prócer Manuela Sáenz como figura histórica de Libertad de nuestra Patria, vivió toda su niñez, está llena de recuerdos como su romance con Simón Bolívar, y hechos de mucha guerra en el lugar existe un museo donde se muestra las armas de Simón Bolívar.

Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual	N/A	
<b>X</b>	Continua		
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del alcance	
<b>X</b>	Local		
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	Esta abandonado	
	Festivo		
	Lúdico		
	Narrativo		
<b>x</b>	Otro		
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			
Tipo	Nombre	tiempo de actividad	Dirección
		Cargo, función o actividad	Localidad
Individuos			
Colectividades	Adultos mayores	N/A	Amaguaña

Instituciones	Gad parroquial		directivos	Amaguaña	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
x	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos				
x	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Baja pues esta hacienda se encuentra en ruinas producto del vandalismo y delincuencia					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	se mantiene la creencia			
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ponce Roberto		Amaguaña	0984951609	M	34
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
N/A	Tradiciones y expresiones orales	Acontecimientos históricos	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	x				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					

<b><i>11 DATOS DE CONTROL</i></b>	
<b>Entidad investigadora</b>	Estudiante Universidad Metropolitana
<b>Inventariado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón	<b>Fecha de Inventario:</b> 01/ oct/2020

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

**FICHA DE INVENTARIO N° 6**

FICHA 6 BAÑOS CURIPOGYO

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>Código</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>0006</b>	
<b>AI TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña		<b>Urbana</b>	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Fuente de agua donde se bañaba Atahualpa		

<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación (es)</b>
Baños de Atahualpa, Curipogyo		<b>D1</b>
		N/A
		<b>D2</b>
		N/A
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>
Mestizo		<b>L1</b>
		Español
		<b>L2</b>
		N/A
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>
Valor simbólico		Relatos
<b>ORIGEN</b>		
<p>Es una piscina que se formó de agua natural salió de la tierra, dicen que son aguas curativas, cuenta una leyenda que ahí se bañaban los caciques de la región, y Atahualpa que usaba estas aguas para curar sus heridas debido a que se encontraba uranio, está también se considera un centro de adoración, se encuentra ubicada en el parque ecológico cachaco, la cual es un recurso turístico de la parroquia de Amaguaña.</p>		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Es un atractivo de ámbito natural y cultural ya que por su historia este se ha visto usado por varias personas como una fuente curativa ya que al fondo de la laguna existen como bombas de agua que permiten purificar el agua naturalmente al seguir existe un sendero que lleva al antiguo molino donde el agua que va al río San Pedro se desinfectaba ya que ahí se desarrollaba diferentes actividades actualmente el ingreso tiene un precio para adultos de 0,50 centavos mientras que para niños 0,25 centavos.</p>		
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>
	Anual	N/A
<b>X</b>	Continua	
	Continua	
	Continua	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
<b>X</b>	Local	
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

	Internacional			
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>		
	Ritual	Aguas curativas		
	Festivo			
	Lúdico			
	Narrativo			
<b>x</b>	Otro			
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	
		<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Localidad</b>	
Individuos				
Colectividades	Adultos mayores	N/A		Amaguaña
Instituciones	Gad parroquial		directivos	Amaguaña
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
<b>x</b>	Padres- hijos			
	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
<b>x</b>	Padres- hijos			
<b>x</b>	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>6 VALORIZACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El relato de este recurso menciona que llegan diferentes turistas lo cual se cobra un ingreso de 0.50 centavos, lo cual permite ser reconocido por su ubicación				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	se mantiene la creencia		
<b>x</b>	Media			
	Baja			

<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ponce Marcelo		Amaguaña	0984951609	M	34
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito		<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A	Tradiciones y expresiones orales	Acontecimientos históricos		Vigente	
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	x				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
Cuenta como un atractivo natural					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana			
<b>Inventariado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de Inventario:</b> 01/ oct/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 7

FICHA 7 CUEVA DE MAMA BRIGIDA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>0007</b>	
<b>AI TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña		<b>Urbana</b>	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>	cueva ubicada en el Pasochoa				
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Cueva de mama Brígida y taita			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		

leyendas		Relatos		
<b>Breve reseña</b>				
Se menciona que en la cueva ubicada en la entrada a una serie de túneles profundos en el Pasochoa aquí habitaban murciélagos sagrados y que con sus alas se confeccionaban las capas que utilizaba Atahualpa.				
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
La leyenda describe la historia de que en el interior de la cueva vivía una señora que se llamaba brigida y al morir habito un lobo que resguarda el maíz, oro y demás cosas de valor, se menciona que si una persona es de buen corazón se podrá llevar todo lo que quiera, caso contrario el lobo cortara el hilo que los visitantes llevan y así se perderán en los diferentes caminos y nunca encontraran la salida.				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>		
	Anual	N/A		
<b>X</b>	continua			
	Continua			
	Continua			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	Local			
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>		
	Ritual			
	Festivo			
	Lúdico			
<b>X</b>	Narrativo			
	otro			
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b> <b>Localidad</b>

Individuos					
Colectividades	Adultos mayores	Mayores de 60	interlocutores	Amaguaña	
Instituciones	Gad parroquial		directivos	Amaguaña	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
x	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos				
x	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es media ya que es una de las leyendas que muy pocos conocen.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	se mantiene la leyenda ya que se conoce por pocas personas			
	Media				
X	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>
Información reservada		-	-	-	-
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito		<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A	Expresiones orales	Leyenda		Vigente vulnerable	
<b>9 ANEXOS</b>					
<a href="https://www.facebook.com/112065880179663/posts/139171630802421/">https://www.facebook.com/112065880179663/posts/139171630802421/</a>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		

Página Amaguaña una Tierra de vida			
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana	
<b>Inventariado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de Inventario:</b> 01/ oct/2020	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 8

FICHA 8 LA SUCA Y LA VIUDA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				<b>CÓDIGO</b>  <b>0008</b>	
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña		<b>Urbana</b>	X	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>		Curva donde se accidentaban los camioneros			
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
La suca y la viuda			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

Mestizo		<b>L1</b>	Español	
		<b>L2</b>	N/A	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
leyendas		Relatos		
<b>Breve reseña</b>				
Se menciona que aparecía en media noche en la curva del trópico, vía Amaguaña por Uyumbicho, la viuda se aparecía y se desvestía; hacía que los tráileres se vayan para abajo, se accidentaban.				
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
Cuentan los moradores que, a la mitad de la noche, los carros que venían de la costa que se dirigían a Quito a la mitad de la noche informaban que en la vía Amaguaña entrada a Uyumbicho en el sector conocido como el trópico, contaban que se aparecía una rubia muy hermosa, la cual distraía con su belleza a los conductores de vehículos de carga pesada la cual algunas veces causaba accidentes de tránsito.				
<b>Narración (versión 1)</b>				
N/A				
<b>Estructura</b>		<b>prosa</b>	<b>X</b>	<b>otro</b>
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Fecha o periodo</b>		
	Anual	N/A		
<b>X</b>	continua			
	Continua			
	Continua			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	Local	Leyenda solo de habitantes y experiencias vividas		
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>		
	Ritual			
	Festivo			
	Lúdico			

	Narrativo				
x	otro				
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección Localidad</b>	
Individuos	Carlos Oña	71	habitante	Amaguaña	
Colectividades	Adultos mayores	N/A		Amaguaña	
Instituciones	Gad parroquial		directivos	Amaguaña	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
x	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos				
x	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
esta leyenda sigue en la memoria de los habitantes afirmando cada suceso que se sigue presentando					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	se mantiene la creencia			
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>
-		-	-	-	-
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					

Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	Expresiones orales	Leyenda	Vigente vulnerable
<b>9 ANEXOS</b>			
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana	
<b>Inventariado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de Inventario:</b> 01/ oct/2020	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## Ámbito 2 - ARTES DEL ESPECTÁCULO

### FICHA DE INVENTARIO N° 9

FICHA 9 DANZA ANCESTRAL CORPUS CRISTI

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>0009</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>					
<b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Participante del grupo danza proyección Yarina		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Danza ancestral de corpus Cristi			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

Mestizos, indígenas		<b>L1</b>	español	
		<b>L2</b>		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Danza		Manifestación vulnerable		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
<p>En el año 2000 en el barrio la florida de la Parroquia de Amaguaña nace el grupo de danza proyección Yarina dirigido por el señor Orlando Paucar, este grupo representa a la parroquia en los inteparroquiales de cultura, en el corpus Cristi presenta coreografías enfocadas en el ruco aquel personaje de poncho negro que guarda luto por muerte de Atahualpa con su careta hecha de cartón que simboliza la sátira de los patrones hacendados blancos y en la mano el toro que representa la bravura del campo acompañado siempre del sonido de los cascabeles que armonizan tranquilidad y ahuyentan a los malos espíritus.</p>				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>X</b>	Anual	Mes de Junio		
	continua			
	Ocasional			
	otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	Local	Se presentan en varios actos festivos		
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Descripción de la manifestación</b>				
<p>Esta danza se presenta en ocasiones especiales, eventos programados de la parroquia como demostración de identidad cultural conformado por grupos de jóvenes habitantes del sector quienes rescatan las tradiciones de los ancestros.</p>				
<b>Estructura</b>				
<b>X</b>	<b>Prosa</b>		<b>verso</b>	<b>otro</b>
<b>Elementos significativos</b>				
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>

<b>E1</b>	Personaje Ruco	Elementos ancestrales	Vestimenta de poncho negro y una careta de cartón		
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección  Localidad</b>	
Individuos					
Colectividades	Danzantes	N/A	Danzantes	Amaguaña  Barrio la florida	
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>		
X	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres- hijos	Se basa en el aprendizaje de personas interesadas instruidas por maestros danzantes			
X	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Tradicionalmente la importancia de esta tradición es baja ya que algunos elementos utilizados en la misma han desaparecido.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Alta	Puede aparecer modificaciones			
	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>
Dato reservado					

<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
N/A	Artes de espectáculo	Danza	Manifestación vigente
<b>9 ANEXOS</b>			
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana	
<b>Registrado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de registro:</b> 12/11/2020	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 10

FICHA 10 YUMBADA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>00010</b>	
<b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Personajes Festivos		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Yumbada			<b>D1</b>	Yumbos	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

Mestizo		<b>L1</b>	Español	
		<b>L2</b>		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Danza		Manifestación vulnerable		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
Tiene sus orígenes en el año de 1959 su danza indica la alegría y enciende el encanto en muchas fiestas tradicionales pero la de más importancia es la fiesta Corpus Cristi				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>X</b>	Anual	Fiestas populares		
	continua			
	Ocasional			
	otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	Local			
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Descripción de la manifestación</b>				
Danzantes habitantes de la zona se disfrazan para iniciar fiestas como es la Parroquialización y entre otros consiste en que visten diferentes trajes y existe diferentes personajes y al danzar van repartiendo comida o frutos también alimentos tradicionales como es el maíz, arveja, mote				
<b>Elementos significativos</b>				
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	
<b>E1</b>	La chonta	Elemento de danza	un símbolo que representa la grandeza, la lealtad, la firmeza, la dignidad y sobrero la educación amigable de tratar a su pueblo	

<b>E2</b>	Las cintas de colores	Técnicas artesanales	Simbolizan la alegría y la amistad que une los corazones de los pueblos. Su camisa blanca que constituye, la pureza y bondad de cada participante
<b>E3</b>	La careta de mallas	Técnicas artesanales	personifica la belleza escondida al conquistar la sonrisa de las mujeres de amaguañenses
<b>E4</b>	Sombrero negro	Elemento de danza	Significa la firmeza y el equilibrio que tiene para desenvolverse en el campo de la danza.
<b>E5</b>	Aya Huma	Personaje de la mano con los yumbos	Significa agradecimiento de los productos cultivados

#### **5 PORTADORES/ SOPORTES**

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Grupo Danzante	N/A	Danzantes	Amaguaña	Amaguaña
Instituciones	Junta Parroquial	N/A		Amaguaña	Amaguaña
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres- hijos				
X	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres- hijos	Se basa en el aprendizaje de los pasos y movimientos en las personas interesadas a pertenecer a un grupo danzante			
X	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				

<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Ha sido un elemento primordial en su presentación para dar apertura a eventos culturales de la parroquia					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Se mantiene la tradición			
	Media				
X	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ñacata Luis		Amaguaña	-	masculino	51
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito		<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Artes de espectáculo	Danza		Vulnerable	
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	x				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana			
<b>Registrado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de registro:</b> 22/12/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 11

FICHA 11 PINGULLERO

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>00011</b>	
<b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	X	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Pingullero Fredy Gualotuña		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación (es)</b>			
El Pingullero		<b>D1</b>	<b>Las mamas</b>		
		<b>D2</b>	<b>Mamacos</b>		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Mestizo		<b>L1</b>	Español		

		<b>L2</b>	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Música		Manifestación vulnerable	
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
Es el maestro músico que ejecuta dos instrumentos un tambor mediano y en la otra mano un pingullo que es tipo flauta vertical elaborada de caña en la actualmente ya que ancestralmente era de la canilla del cóndor con tres agujeros los cuales dos son en la parte superior y uno para el pulgar en la inferior. El ritmo que realiza es para los yumbos se dispersen bailando por las calles Se realizó una escultura del Pingullero como representaciones de Amaguaña que se encuentra ubicado en la entrada de la administración zonal los chillos.			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<b>x</b>	Anual	marzo	
	continua		
	Ocasional		
	otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	Existen otros Pingulleros en diferentes parroquias de distintos cantones	
<b>x</b>	provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Elementos significativos</b>			
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
E1	Tambor	Instrumento musical	Da el ritmo acompañado del pingullo
E2	pingullo	Instrumento musical	Da melodía
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>
		<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Fredy Gualotuña	Pingullero	Amaguaña

Colectividades	habitantes	Participantes	Amaguaña		
Instituciones	Gad parroquial	directivos	Amaguaña		
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
x	Padres- hijos	El interés los lleva a practicarlo			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres- hijos	N/A			
x	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Alta está presente en todo acto festivo					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Parte integral de la cultura			
	Media				
x	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Aguirre piedad		Amaguaña	0992559461	F	
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Yumbos	Artes de espectáculo	Danza		Vigente	
<b>9 ANEXOS</b>					
textos	fotografías	videos		Audios	
	x				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					

<b><i>11 DATOS DE CONTROL</i></b>	
<b>Entidad investigadora</b>	Universidad Metropolitana
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela	<b>Fecha de registro:</b> 12/12/2020

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 12

FICHA 12 BANDA DE PUEBLO

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>				<b>00012</b>	
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	X	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este 78°30'17</b>		<b>Y Norte 0°22'29</b>		<b>Z Altitud 2600m</b>	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Banda de pueblo desde sus inicios		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Banda de pueblo			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
mestizos			<b>L1</b>	Español	
			<b>L2</b>		

Subámbito		Detalle del Subámbito			
Música		Manifestación vulnerable			
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
Se originó con el director José Manuel Ñacata en 1945 se estableció la primera banda de pueblo denominada santa Cecilia de chillo jijón, en 1940 el propietario de la hacienda Jacinto chillo jijón reúne a adolescentes de edad promedio de 12 a 16 años para instruirlos y capacitarles académicamente en el área musical en el proceso aproximadamente 5 años adquieren los conocimientos y luego se integraron más jóvenes con conocimiento avanzado y tenían la capacidad de leer y componer música a nivel profesional por lo cual se estableció un semillero para que se integren nuevos músicos, fue la primera representante de la hacienda chillo jijón.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Presentes en todo evento social			
<b>X</b>	continua				
	Ocasional				
	otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Se llegan a presentar en otros lugares fuera de su origen			
	provincial				
	Regional				
<b>X</b>	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
La banda de pueblo consta de un grupo de 8 personas cada uno con su instrumento generando ritmos bailables para todos los presentes interpretando melodías compuestas o ya existentes					
Estructura					
	<b>Prosa</b>		<b>verso</b>	<b>X</b>	<b>otro</b>
Elementos significativos					
elementos		Tipo		Detalle del elemento	
<b>E1</b>	bombo	Instrumento musical		-	
<b>E2</b>	Platillos	Instrumento musical		-	

<b>E3</b>	Tambor	Instrumento musical	-		
<b>E4</b>	trompetas	Instrumento musical	-		
<b>E5</b>	Trompón	Instrumento musical	-		
<b>E6</b>	Clarinete	Instrumento musical	-		
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>tiempo de actividad, Cargo</b>		<b>Dirección</b>	
Individuos					
Colectividades					
Instituciones	Banda de pueblo chillo jjón	70	Compositores	Amaguaña	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres- hijos	Se aprende de padres o escuelas de música			
X	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres- hijos	A través de centros de capacitación musical			
X	Maestro aprendiz				
x	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
alta					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	No admiten ningún cambio ya que es parte de su identidad cultural festiva			
	Media				
X	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ñacata Luis		Amaguaña	0995626507	Masculino	51
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					

Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>
	Actos festivos	Música	Vigente
<b>9 ANEXOS</b>			
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>
N/A		N/A	N/A
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana	
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de registro:</b> 14/12/2020	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 13

## FICHA 13 CANCIONES DE AMAGUAÑA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>				<b>CÓDIGO</b>  <b>00013</b>	
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>					
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Grupo los primorosos de Amaguaña		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Canciones de Amaguaña			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

mestizo		<b>L1</b>	Español	
		<b>L2</b>		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Música		Manifestación vulnerable		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
<p>La primera es el himno perteneciente a la parroquia que se menciona como Amaguaña rincón primoroso, a tu suelo bendijo el señor hasta el sol te sonrío amoroso y la brisa refresca el calor, interpretado por José Enrique Tello quien hizo la letra y Música: Richard Antón la siguiente es el denominada rincón primoroso que interpreta el grupo los caminantes, la otra canción o coro emblemático interpretado por los jóvenes es: soy de Amaguaña guambrita hay caramba!, aunque tus taitas no quieran hay caramba!...soy de Amaguaña guambrita.</p>				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	En todo acto festivo		
<b>X</b>	continua			
	Ocasional			
	otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	Local	Manifestación tradicional, tiene carácter social y festivo		
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>	
		<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Localidad</b>	
Individuos	Músicos	Músicos	Amaguaña	
Colectividades	Grupos musical	Músicos	Amaguaña	
Instituciones	Gad parroquial	Gestores	Amaguaña	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres- hijos			

x	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres- hijos	la transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de personas instruidas			
x	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Su presencia ha permitido la integración social tanto en producción musical como dancística representativa					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
	Media				
x	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>
Dato reservado					
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Soy de Amaguaña	Artes de espectáculo	Música	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
x					
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Estudiante Universidad Metropolitana			

<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela	<b>Fecha de registro:</b> 20/12/2020
------------------------------------------------------------	--------------------------------------

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 14

## FICHA 14 CESTOS TEJIDOS

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>00014</b>	
<b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Cestos de todos los tamaños para la venta en la vía acceso a Amaguaña		

<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación (es)</b>	
Cestos tejidos		<b>D1</b>	Canastos de Suro
		<b>D2</b>	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
mestizo		<b>L1</b>	Español
		<b>L2</b>	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Artesanías		Manifestación vulnerable	
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El suro es una planta del bosque nativo que se encuentra en el Pasochoa, la fabricación de esto viene por generaciones desde 1970, primero se quiebra la mata se espera que se ore lo llevan a casa se la pela y se deja secar, con las manos se va sacando tiritas partiéndole en partes lo cual para la fabricación se demora depende del canasto si es grande dos horas si es pequeño una hora, la venta de estos se ha disminuido por la fabricación de muchos encerres plásticos dando utilidad desfavorable para los pequeños artesanos.</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Para la venta en sus alrededores	
<b>x</b>	continua		
	Ocasional		
	otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
	Local	Se realiza en otros sectores provinciales	
<b>X</b>	provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Elementos significativos</b>			
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
<b>E1</b>	Carrizo	Planta	Se encuentra en zonas templadas

<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>		
		<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Localidad</b>		
Individuos	Carlos Ñaquito	Desde los 10 años	Amaguaña		
Colectividades					
Instituciones					
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
x	Padres- hijos	Se lo toma como manualidades			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Baja ya adquieren puro artículo de plástico					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Alta	Es vulnerable			
	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>
Añacan Carlos		Amaguaña	-	m	68
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
	arte	Artesanías		Vigente Vulnerable	
<b>9 ANEXOS</b>					

<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>
	<b>x</b>		
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana	
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de registro:</b> 20/12/2020	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 15

FICHA 15 JUEGO TRADICIONAL PELOTA NACIONAL

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>				<b>00015</b>	
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	X	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Elemento principal del juego la tabla con sus cauchos		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Pelota nacional (de tabla)			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

mestizo		<b>L1</b>	Español	
		<b>L2</b>		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Juegos		Manifestación vulnerable		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
El juego de la pelota se practica en la parroquia hace varios años, consiste en dos equipos cada uno se forma de 7 jugadores deben estar 5 en la cancha y dos suplentes cada uno armado de una tabla con la forma de tableta rectangular de un metro de largo con pupos de caucho de más o menos 15 centímetros se puede jugar con varios tipos de pelotas ya sea de guante o de viento, para conocer la puntuación del juego se establece como el tenis.				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Juego que da inicio en fiestas para obtener una concentración		
	continua			
<b>x</b>	Ocasional			
	otro			
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Localidad</b>
Individuos				
Colectividades	Grupos formados para el juego	60 años	Participantes y organizadores	Amaguaña
Instituciones				
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
<b>x</b>	Padres- hijos	No lo practican desde que el peso de la raqueta se perdió el interés		
	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
<b>x</b>	Padres- hijos	Los niños observaban e iban aprendiendo		
	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			

otro					
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia de Amaguaña					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Manifestación vigente vulnerable			
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
<b>Información reservada</b>					
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito		Detalle	
Fiesta de Parroquialización	Usos sociales, y actos festivos	Fiestas		Recuerdo	
<b>9 ANEXOS</b>					
textos	fotografías	videos	Audios		
	X				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		<b>Universidad Metropolitana</b>			
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de registro:</b> 10/12/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA 16 JUEGO TRADICIONAL PALO ENCEBADO

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>			<b>CÓDIGO</b>		
			00016		
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	X	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Personas tratando de adquirir los premios		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Palos encebados			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		

Grupo social		Lengua (s)		
mestizos		L1	Español	
		L2		
Subámbito		Detalle del Subámbito		
Juego		Manifestación vulnerable		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
Los priostes, los organizadores ponían a la comunidad en el parque central se ponía dos o tres palos de eucalipto de 6 a 8 metros de altura cubiertos de aceite o grasa, en la parte final ponían obsequios o presentes para los que llegaban a ese nivel.				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Actos festivos		
x	continua			
	Ocasional			
	otro			
Alcance		Detalle del alcance		
x	Local			
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Descripción de la manifestación				
Juego tradicional que consiste en un número de personas concentrarse en una plaza y subir un palo grande resbaloso lo cual el primero en llegar se lleva los premios que están al final del palo de la planta				
Estructura				
	Prosa		verso	X
				otro
Elementos significativos				
elementos		Tipo		Detalle del elemento
E1	Tallo de Eucalipto	planta		

<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>		
		<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Localidad</b>		
Individuos	N/A	N/A			
Colectividades	priostes	Dirigentes	Amaguaña		
Instituciones		N/A			
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
	Padres- hijos	A través de conocimiento de estabilidad			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
x	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
X	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
MEDIA					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Alta	Se está perdiendo por desinterés de las generaciones			
	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>
Ñacata Luis		Amaguaña	0995626507	M	51
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
-	Artes de espectáculo	Juegos		Manifestación vigente vulnerable	

<b>9 ANEXOS</b>			
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>
	x		
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana	
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de registro:</b>	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA 17 JUEGO TRADICIONAL RUEDAS CON BREQUE

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>				<b>CÓDIGO</b>  <b>0017</b>	
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este 78°30'17</b>		<b>Y Norte 0°22'29</b>		<b>Z Altitud 2600m</b>	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Demostración del juego		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Ruedas con breque			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		

Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		L1	Español
		L2	
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Juegos tradicionales		Manifestación vulnerable	
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
Se usaba neumáticos viejos ya sean de autos o de bicicletas y se le ponía a un lado un tipo mango que se elaboraba de madera y metal como soporte para que gire y este le daba fuerza para empujarle y rueda. El juego consiste en que se debe hacer rodar sin que se caiga hasta que se llegue a la meta determinada			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Solo en festividades	
	continua		
x	Ocasional		
	otro		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local		
	provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Dirección
		Cargo, función o actividad	Localidad
Individuos	N/A	N/A	
Colectividades	Grupo de jugadores		Amaguaña
Instituciones			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
x	Padres- hijos		
	Maestro aprendiz		

	Centro capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Baja ya no se juega por desinterés de generaciones					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Alta	Se pueden establecer cambios o perder totalmente			
	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ñacata Luis		Amaguaña		M	51
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
	Usos sociales	Juegos	Recuerdo		
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	x		x		
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana			

<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela	<b>Fecha de registro:</b> 21/12/2020
------------------------------------------------------------	--------------------------------------

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

### Ámbito 3- USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

#### FICHA DE INVENTARIO N° 18

FICHA 18 FIESTA INICIO DE AÑO

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>			<b>CÓDIGO</b>	
<b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>			<b>00018</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				
<b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito	
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña			
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>				
<b>X Este 78°30'17</b>		<b>Y Norte 0°22'29</b>		<b>Z Altitud 2600m</b>
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción De La Fotografía</b>		Lugar donde se realiza el acto festivo		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				

Denominación		Otra(s) denominación (es)	
Fiesta inicio de Año		D1	N/A
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
mestizo		L1	Español
		L2	
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
La comunidad vivía en Cuendina originalmente el señor chillo Jijón donaba terrenos y algunos los vendía y pertenecían al cantón Rumiñahui al ser una zona poblada el párroco elegía a 4 personas lo cual deben ser parejas; se inicia con la misa al niño Jesús del gran poder en 1960, en el año 1974 finalizando el día se realiza actos festivos con la presencia de grupos musicales, banda de pueblo.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	01 de Enero	
<input type="checkbox"/>	continua		
<input type="checkbox"/>	Ocasional		
<input type="checkbox"/>	otro		
Alcance		Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Se mantiene entre los residentes de la parroquia	
<input type="checkbox"/>	provincial		
<input type="checkbox"/>	Regional		
<input type="checkbox"/>	Nacional		
<input type="checkbox"/>	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
<input checked="" type="checkbox"/>	Invitación	Se organiza el grupo de sacerdotes para realizar los preparativos y la contratación de los artistas y la logística de este	
Descripción de la manifestación			
Cada año los sacerdotes de la parroquia organizan un evento festivo como apertura al nuevo año que inicia acompañado de todos los habitantes con la invitación de artistas de renombre Nacional e Internacional, grupos de danza y premios para los participantes.			

Esta tradición lleva más de 34 años lo cual en el 2014 se perdió gran parte de identidad por organizaciones políticas, lo cual al inicio se conmemora su identidad cultural representativa por el niño				
<b>Elementos significativos</b>				
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle del elemento</b>
<b>E1</b>	Artistas	Cantantes		Presentación de grupos musicales
<b>Estructura organizativa</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>		<b>Detalle de la estructura</b>
<b>O1</b>	Priostes	Encargados		Son los que realizan el evento y están pendientes del éxito de este
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Prioste	reservado	Dirigente	Amaguaña	Amaguaña
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
X	Padres- hijos	Se enlazan entre varias generaciones y lazos familiares		
	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			
	otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
X	Padres- hijos	Participar en el acto festivo		
	Maestro aprendiz			
	Centro capacitación			
	otro			
<b>6 VALORIZACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es alta porque se realiza con honor al niño representativo Jesús del Gran poder				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
X	Media			

	Baja	es considerada de gran importancia que pasa por varias generaciones, lo cual se considera que puede tener una perdida por los jóvenes que ya no les interesa la tradición			
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Suntaxi María		Rumiloma	N/A	femenino	69
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Usos Sociales	Fiestas		Vigente	
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	x				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana			
<b>Registrado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de registro:</b>			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 19

FICHA 19 CARNAVAL DE AMAGUAÑA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>00019</b>	
<b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urba</b> <b>na</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Centro de Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Desfile del carnaval		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Carnaval de Amaguaña			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	

<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		<b>L1</b>	ESPAÑOL
		<b>L2</b>	
<b>Breve reseña</b>			
<p>Fiesta popular donde participan las escuelas y colegios de la parroquia, es una tradición año tras año abierto a todo público se presenta danzas de los barrios los cuales son los yumbos, los diablos humas y bandas de guerras de colegios invitados.</p> <p>El 5 de febrero de 2015, se institucionalizó el Carnaval de Amaguaña, gracias a la propuesta del Sr. concejal Luis Aguilar, cuya finalidad fue garantizar la vigencia de esta festividad cultural y dar lugar a un proceso más amplio de gestión cultural, que fomente el turismo e impulse la economía popular. Esto permitió la asignación de presupuestos por parte del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, para financiar gran parte del programa de fiestas.</p>			
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>En esta fiesta popular es la de mayor importancia para sus pobladores ya que parte desde 1959 por iniciativa del señor Delfín Sosa, arreglando su carro de serpentinas, flores y adornos de colores fomentando la cultura y tradición de la parroquia con la interpretación de comparsas, flores y otros elementos propios de la parroquia la iniciativa fue muy acogida y potencializada por el Club de Ecuador, Institución que se Instauró el Naciente desfile del Domingo de Carnaval para dar una mejor estructura organizativa a esta fiesta que crecía en participación y visitantes, se constituyeron los comités pro-culturización del Carnaval de Amaguaña, integrada por personas representativas de la parroquia, cuyo principal gestión era la consecución de recursos para financiar el programa de fiestas y principalmente el Corso de Carnaval. Con este propósito realizaban tres eventos fundamentales: Los Toros Populares del 10 de Agosto, el Programa de Elección de la Reina del Carnaval y el Baile de Gala de Coronación. La elección de la Srta. Reina del Carnaval, en su apogeo tuvo eventos de pre-elección en los principales sectores de la Parroquia.</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<b>x</b>	Anual	Fecha de calendario finales del mes de febrero o inicios del mes de marzo	
	continua		
	Ocasional		
	otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	

	Local	Es una manifestación que se realiza en el centro de la parroquia con la participación abierta a los habitantes cercanos del cantón y hasta de la provincia	
x	provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
<b>P1</b>	Invitación previa	Finalizando el primer mes del año, las autoridades de la parroquia realizan la cordial invitación con cronograma de actividades por medios de comunicación los cuales también hacen una difusión de la fiesta	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
<p>El carnaval de Amaguaña al inicio del programa se presenta un desfile de danzas programadas por instituciones educativas de la parroquia. Existen diferentes tipos de carnavales que se realizan en el cantón Quito y se caracteriza por tener elementos como flores, serpentinatas y carioca.</p> <p>El recorrido del desfile inicia en la entrada principal recorriendo por todo el centro de Amaguaña finalizando en la plaza de ritualidades conocido como El ejido. En distintos puntos del recorrido existen ventas de elementos para poder jugar en familia.</p> <p>Conforme finaliza el desfile el público se concentra en el centro de la plaza para jugar lo cual es lanzarse flores, serpentinatas y carioca. En algunos casos se dirigen a los paraderos para el consumo de alimentos y bebidas.</p>			
<b>Elementos significativos</b>			
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
<b>E1</b>	Carros alegóricos	artístico	Diseños realizados con materiales como esponja, cartón y en algunos casos frutos o verduras actualizados del cantón mostrando la fiesta del carnaval
<b>Estructura organizativa</b>			
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>

<b>O1</b>	GAD PARROQUI AL	AUTORIDADES	Tienen la responsabilidad de mantener el orden junto a la policía nacional y se preocupan por el éxito colectivo.
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>  <b>Localidad</b>
colectividades	Habitantes de la parroquia, municipio,	Organizadores y participantes	Amaguaña
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>	
X	Padres- hijos	La secuencia de esta costumbre corresponde a mantener la tradición a una experiencia vivencial y son considerados como hereditarias	
	Maestro aprendiz		
	Centro capacitación		
	otro		
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>	
X	Padres- hijos	Se mantiene y se eleva la pertinencia alcanzando un prestigio por los padres de familia en intervenir a que sus hijos participen en este acto festivo.	
	Maestro aprendiz		
	Centro capacitación		
	otro		
<b>6 VALORIZACIÓN</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
Facilidad para incrementar el turismo, en que la gente pueda conocer la parroquia obteniendo funciones sociales y económicas dentro de la misma			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
	Alta	La persistencia del carnaval se debe a que es parte integral de la cultura, sin embargo, existen algunas transformaciones en la manifestación lo cual es incluir elementos que el público lo incorpora a esta fiesta	
	Media		
x	Baja		
<b>7 INTERLOCUTORES</b>			

Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ponce Aguirre Roberto Marcelo		Amaguaña	094951 609	masculino	34
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Bailes de moda	Artes de espectáculo	Danza	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
textos	fotografías	videos	Audios		
<b>10 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		UNIVERSIDAD METROPOLITANA			
<b>Registrado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de registro:</b> 08/12/20			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

**FICHA DE INVENTARIO N° 20***FICHA 20 FIESTA CHICHASO*

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>			<b>CÓDIGO</b>		
			00020		
<b><i>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</i></b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Barrio centro				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b><i>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</i></b>					



**Descripción De La Fotografía**

Todos los participantes con camisetas propias del evento

**3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra(s) denominación (es)	
Fiesta chichaso	D1	N/A
	D2	N/A

Grupo social		Lengua (s)	
mestizo		L1	español
		L2	
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>Esta fiesta empezó por una reunión de amigos después de las festividades del carnaval de Amaguaña, la gente propia de ahí se caracterizaba por ser gente alegre, divertida empieza donde compran una jarra de chicha de ahí se pasaron el día conversando con banda y música y realizaron un desfile con escobas y palas, años después la tradición era que las personas realizaban el desfile con escobas y bandas, se realizaba la fiesta popular donde únicamente podía existir la gente de Amaguaña; hasta la actualidad la fiesta se sigue dando lo cual existen grupos en toda la parroquia que se reúnen para organizar la festividad por generaciones de los pobladores se ponen de acuerdo para cada año sea diferente en distintas localidades de la parroquia</p>			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<b>x</b>	Anual	Lunes último día de carnaval	
	continua		
	Ocasional		
	otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<b>X</b>	Local	Es una manifestación que se realiza en puntos privados de la parroquia con la participación de todos los habitantes propios de Amaguaña	
	provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
<b>P1</b>	invitación	Meses antes los grupos de jóvenes lideran la fiesta realizando trámites e invitaciones para cada familia, se solicita a las autoridades y reina de la parroquia gran cantidad de chicha de jora como bebida principal para este acto festivo acompañado de artistas.	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
El chichaso empieza con el desfile de las personas que acompañados con una banda de pueblo, los dirigentes de esta tradición van desfilando con escobas y palas se dan la vuelta por todo el parque			

de Amaguaña, se dirigen al punto de concentración de la fiesta organizada para dar inicio a la fiesta con todos sus invitados, todos los participantes al iniciar se ponen harina y huevo en la cabeza, siempre está la presencia de artistas nacionales y propios de la parroquia, todos los presentes adquieren su balde de chicha con los pirches que son los frascos en donde se recoge la bebida.

### Elementos significativos

elementos		Tipo	Detalle del elemento
E1	Chicha de jora	Bebida tradicional	esta bebida es una de las practicas más importantes en la manifestación ya que es común que esté presente en como bebida alcohólica para acompañar el acto festivo

### Estructura organizativa

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	Grupos de amigos	Organizadores y participantes	Tienen mayor responsabilidad en el orden y el éxito de la manifestación se lleve como estaba programada

### 5 PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
colectividades	Habitantes de la parroquia	Organizadores y participantes		Amaguaña

### Procedencia del saber

### Detalle de la procedencia

X	Padres- hijos	la continuidad de esta tradición se debe únicamente a que generaciones de jóvenes pertenecen a grupos propios de la parroquia para formar parte de actos festivos del año en Amaguaña
	Maestro aprendiz	
	Centro capacitación	
	otro	

### Transmisión del saber

### Detalle de la transmisión

X	Padres- hijos	
	Maestro aprendiz	

	Centro capacitación	El chichaso se mantiene y se eleva por el consumo de la bebida de chicha de jora con la intervención de patrimonio familiar y transmitiendo a sus hijos			
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Todos los participantes cumplen funciones sociales y económicas para llevar a cabo esta manifestación la principal motivación es que se realice esta tradición únicamente con los habitantes ya que es el único día que celebran el carnaval internamente.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>	La persistencia del chichaso se debe a que es parte integral de la cultura del pueblo que la práctica. Se fundamenta que la fiesta cubre vitalidad por los lazos efectivos con la comunidad, existen algunos efectos que producen transformación en la manifestación como son incorporación de elementos ajenos a la tradición			
	<b>Media</b>				
X	<b>Baja</b>				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>
Información reservada					
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Redistribución	Usos sociales	Practicas comunitarias tradicionales	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	X				
<b>10 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana			
<b>Registrado por:</b> Josselyn pamel Carrillo Alarcón		<b>Fecha de registro:</b> 22/12/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 21

## FICHA 21 FIESTAS DE LA PARROQUIA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>00021</b>	
<b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Desfile de banderas de la parroquia con instituciones educativas		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		

Fiestas de la Parroquia		<b>D1</b>	N/A	
		<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo		<b>L1</b>	Español	
		<b>L2</b>		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
La parroquia manifestada civil empieza en con la presidencia del señor García Moreno en el año de 1861, donde la convención nacional del Ecuador un 29 de mayo de 1861 se dispone que Amaguaña entre otras poblaciones sean parroquias del Cantón Quito.				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>x</b>	Anual	29 de mayo		
	continua			
	Ocasional			
	otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	Local	Esta manifestación se realiza en el centro de la parroquia con la participación de los moradores		
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>		
<b>P1</b>	Invitación	Se programa meses antes la intervención de las personas que quieran participar para el desglose de actividades como es la candidata a reina de la parroquia		
<b>Descripción de la manifestación</b>				
Cada 29 de mayo la parroquia celebra con entusiasmo con una serie de actividades culturales y cívicas programadas para que celebren todos los moradores				
<b>Elementos significativos</b>				
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	

<b>E1</b>	Bandera de la parroquia	Símbolo conmemorativo	La bandera se muestra en las festividades para recordar su Parroquialización
<b>Estructura organizativa</b>			
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>
<b>O1</b>	Junta parroquial	Autoridades	Tienen la mayor responsabilidad del cuidado patrimonial de la parroquia y a la vez se preocupan por el éxito en realizar la fiesta
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b> <b>Localidad</b>
N/A			
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>	
X	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre se debe a la necesidad de manifestar un año más siendo reconocidos como parroquia del canon Quito perteneciente a la provincia de Pichincha	
	Maestro aprendiz		
	Centro capacitación		
	otro		
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>	
X	Padres- hijos	Se mantiene y se celebra por generaciones nuevas con antiguas para no perder el prestigio alcanzado	
	Maestro aprendiz		
	Centro capacitación		
	otro		
<b>6 VALORIZACIÓN</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
Es de gran importancia se mantiene vigente hasta la actualidad			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
	Alta	La organización permanente para la celebración a esta manifestación no permite cambios relevantes a la tradición	
	Media		
X	Baja		

<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito		<b>Detalle del Subámbito</b>	
	Usos sociales	Fiestas		Vigente	
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	x				
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana			
<b>Registrado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de registro:</b> 22/12/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 22

FICHA 22 FIESTA CORPUS CRISTI

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>00022</b>	
<b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			GADPRA, 2020		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Fiesta religiosa corpus Cristi			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo			<b>L1</b>	Español	

		<b>L2</b>		
<b>Breve reseña</b>				
Fiesta católica se celebra en junio con la Yumbada y los rucos esta se realiza en agradecimiento a la pacha mama por la abundancia de los productos donde se junta toda la gente patrones, capataces y gañanes donde nace la idea de ocultar su cuerpo para poder celebrar la fiesta sin temores empezando a cubrir la cara con una tela luego con una malla, una peluca de pelo negro y el capacho que es el sombrero con el que se protegen la cabeza				
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
<b>Origen</b>				
Desde el año 2011, en el mes de junio, se tomó esta actividad ancestral organizada y ejecutada por el Gobierno Parroquial, con la colaboración de algunos barrios y sobre todo con el aporte de los grupos ancestrales. A lo largo de este tiempo se prepararon conversatorios con memorias de grupos invitados, talleres enfocados en la elaboración de “aciales” y “máscaras de Rucos”.				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Junio		
<input type="checkbox"/>	continua			
<input type="checkbox"/>	Ocasional			
<input type="checkbox"/>	otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Mostrarse en otras parroquias		
<input type="checkbox"/>	provincial			
<input type="checkbox"/>	Regional			
<input type="checkbox"/>	Nacional			
<input type="checkbox"/>	Internacional			
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>		
<b>P1</b>	intercambio cultural	participación de reconocidos grupos ancestrales de otras zonas, como: Las Yumbadas de Cotocollao, La Magdalena, Pomasqui, Los Danzantes de Cocotog y Pifo, entre otros		
<b>Descripción de la manifestación</b>				
Festividad andina, un ritual religioso que se realiza en el mes de junio en agradecimiento a la Pachamama por las cosechas recibidas, esta manifestación fomenta riqueza cultural, festiva y las expresiones ancestrales				

<b>Elementos significativos</b>			
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
<b>E1</b>	Máscaras de rucos	artesanal	Se usan para el desfile de la celebración
<b>Estructura organizativa</b>			
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>
<b>O1</b>	Mantenedores	Organizadores	Se sienten dueños del desfile y se preocupan por el éxito de este
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b> <b>Localidad</b>
dirigentes	Gobierno parroquial	Presidentes y colaboradores	Amaguaña
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>	
X	Padres- hijos	Diferentes barrios de la parroquia realizan proyectos para celebrar esta manifestación	
X	Maestro aprendiz		
	Centro capacitación		
	otro		
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>	
X	Padres- hijos	Se mantiene y se eleva cada año	
	Maestro aprendiz		
	Centro capacitación		
	otro		
<b>6 VALORIZACIÓN</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
Socialmente forman a jóvenes y niños para la participación de la celebración			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
	Alta	Ha sido transmisión de generación tras generación	
	Media		
X	Baja		

<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Loachamin Jesús		Amaguaña	0982122 685	M	
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
Fiesta religiosa Corpus Cristi	Usos sociales, ritualidades y actos festivos	Fiestas	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
textos	fotografías	videos	Audios		
PDOT de Amaguaña					
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana			
<b>Registrado por:</b> Josselyn Pamela Carrillo Alarcón		<b>Fecha de registro:</b> 22/12/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

**FICHA DE INVENTARIO N° 23**

FICHA 23 PARQUE CENTRAL SAN PEDRO DE AMAGUAÑA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>00023</b>	
<b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Día común en la plaza		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Parque central de Amaguaña			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		

Grupo social		Lengua (s)	
mestizo		L1	Español
		L2	
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
Antiguamente fue una plaza de toros, cerca d los 60 años se remodelo en parque de la parroquia, como un espacio acogedor de descanso en donde es el punto de concentración de inicio a la mayoría de las celebraciones, está ubicado frente a la iglesia central este parque ha sufrido un sin número de modificaciones por parte del Municipio de Quito			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
	Anual	Se mantiene su infraestructura con su debido mantenimiento	
<b>x</b>	continua		
	Ocasional		
	otro		
Alcance		Detalle del alcance	
<b>x</b>	Local		
	provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la manifestación			
En este parque ubicado en el centro de Amaguaña se realiza varias concentraciones para iniciar festividades y a la vez es un espacio cultural donde los fines de semana se concentran pequeños emprendedores para la venta de alimentos como es la espumilla y cevichocho			
Elementos significativos			
elementos		Tipo	Detalle del elemento
<b>E1</b>	Asientos	Decorativa	-
<b>E2</b>	pileta	decorativa	-
Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura

<b>O1</b>	GAD	DIRIGENTES	ORGANIZACIÓN		
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>		
			<b>Localidad</b>		
encargado	Jesús Loachamin	presidente	Amaguaña		
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
x	Padres- hijos	Valorización del patrimonio			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos	N/A			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Alta es un recurso propio de la cultura					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>
Jesús Loachamin		Amaguaña		M	-
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
	Usos sociales	Espacios culturales	Vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		

	<b>x</b>		
<b><i>10 OBSERVACIONES</i></b>			
<b><i>11 DATOS DE CONTROL</i></b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana	
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de registro:</b> 22/12/2020	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

**FICHA DE INVENTARIO N° 24**

FICHA 24 PLAZA DE RITUALIDADES

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>				<b>00024</b>	
<b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>x</b>	<b>Urba</b> <b>na</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'38		<b>Y Norte</b> 0°23'2		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					

<b>Descripción De La Fotografía</b>		Plaza donde se realiza eventos festivos	
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación (es)</b>	
Plaza de ritualidades		<b>D1</b>	N/A
		<b>D2</b>	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
mestizo		<b>L1</b>	español
		<b>L2</b>	
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
La plaza se realizó con un plan de mejora empezó en el 2014 esa zona era un potrero no existía calles, al arreglo denominado como plaza de festividades se realizan actos tradicionales incorporando danzas, comparsas, presencia de tarimas tipo conciertos se realiza varios actos sociales como es la fundación de la parroquia			
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
	Anual	Actos festivos	
	continua		
<b>X</b>	Ocasional		
	otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<b>X</b>	Local	Únicamente en la parroquia	
	provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
<b>P1</b>	Invitación	Por medio de actos religiosos y pancartas	
<b>Estructura organizativa</b>			
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>
<b>O1</b>	<b>GAD</b>	Dirigentes	Encargados
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>		
			<b>Localidad</b>		
encargado	Jesús Loachamin	presidente	Amaguaña		
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Alta para realizar actos festivos representativos de la parroquia					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	N/A			
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Endara Blanca		Amaguaña	-	F	31
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
	Usos sociales	Espacios culturales	Vulnerable vigente		
<b>9 ANEXOS</b>					

<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>
	<b>x</b>		
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana	
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de registro:</b> 21/12/2020	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

**FICHA DE INVENTARIO N° 25***FICHA 25 TOMA DE LA PLAZA*

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b>				<b>00025</b>	
<b>CULTURAL INMATERIAL</b>					
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>					
<b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					

**Descripción De La Fotografía**

Toma de la plaza representación de agradecimiento realizando un reloj solar

### **3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Toma de la plaza	<b>D1</b>	N/A	
	<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	<b>L1</b>	Español	
	<b>L2</b>		

### **4 DESCRIPCIÓN**

En el mes de agosto conocido como el mes de las artes, la cual se arma un desfile desde el parque central hasta la plaza de ritualidades consiste en que se presentan grupos danzantes como los rucos, los payasos, soldados, abanderados, y sacha runas también la presentación de músicos de las seis parroquias que es Sangolquí, Cotogchoa, San Pedro de Taboada, Rumipamba y san Rafael.

**Fecha o periodo****Detalle de la periodicidad**

<b>x</b>	Anual	Agosto	
	continua		
	Ocasional		
	otro		
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>	
<b>X</b>	Local	Presencia de otras provincias	
	provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>	
<b>P1</b>	Invitación	Realizan tramites e invitaciones a parroquias aledañas para realizar la manifestación del arte con la presencia de varios grupos culturales	
<b>Descripción de la manifestación</b>			
Este rito se lo considera antropológicamente ya que es una manifestación de los pueblos ancestrales para mostrar la vigencia de sus ideas y cultura			
<b>Elementos significativos</b>			
<b>elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
<b>E1</b>	Danzantes	Grupo bailable	Muestra de habilidades
<b>Estructura organizativa</b>			
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>
<b>O1</b>	Reina de la parroquia	directiva	Responsabilidad y presencia de todo acto
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>			
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>
colectividades	Mantenedores, habitantes de la parroquia	Organizadores y participantes	Amaguaña
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>	
<b>x</b>	Padres- hijos		
	Maestro aprendiz		

	Centro capacitación	La continuidad de esta costumbre se debe a manifestar el agradecimiento a la madre tierra por los productos y a la vez dar a conocer su cultura			
	otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos	se mantiene y se eleva la presencia de invitados			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Presenta aspectos culturales dando a conocer su imagen representativa					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	se debe a que es parte integral de la parroquia como elemento representativo			
	Media				
x	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Jesús Loachamin		Amaguaña	0982122685	M	
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>		<b>Detalle</b>	
danzantes	rituales	Practicas		Vigente	
<b>9 ANEXOS</b>					
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>		
	X				
<b>10 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana			
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de registro:</b> 27/12/2020			

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

**Ámbito 4 - CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

**FICHA DE INVENTARIO N° 26**

*FICHA 26 COLADA DE MAÍZ*

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>				<b>00026</b>	
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>					
<b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña		<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					

<b>Descripción De La Fotografía</b>		Utensilios		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
colada de maíz		<b>D1</b>		
		<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
mestizo		<b>L1</b>	español	
		<b>L2</b>		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Conocimientos		Gastronomía		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
Se cosechaba el choclo en estado tierno lo molían en las piedras, al ser molido lo ponían a hervir con papas, la carne de res o borrego para condimentar la colada.				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	N/A		
	continua			
<b>X</b>	Ocasional			
	otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>X</b>	Local			
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Elementos</b>		<b>tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
E1	maíz	Alimento	agrícola	Cultivando
<b>Herramientas</b>		<b>tipo</b>	<b>procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
H1	Piedras de moler	molino	ancestral	Se elaboraba con piedras
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>	

x	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos				
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Baja ya no usan estas herramientas y las coladas ya vienen procesadas					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta				
x	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ñacata Luis		Amaguaña		M	51
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
-	4 Conocimientos	Gastronomía	Vulnerable		
<b>9 ANEXOS</b>					
textos	fotografías	videos	Audios		
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana			

<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn pamela	<b>Fecha de registro:</b> 27/12/2020
------------------------------------------------------------	--------------------------------------

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 27

FICHA 27 CATZO BLANCO

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>			<b>CÓDIGO</b>		
<b>FICHA DE INVENTARIO</b>			<b>00027</b>		
<b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>					
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>x</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Catzos recogidos antes de su preparación		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Catzos blanco			<b>D1</b>	<b>N/A</b>	

		<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
<b>mestizo</b>		<b>L1</b>	<b>español</b>	
		<b>L2</b>		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Gastronomía		Vulnerable		
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
<p>Al tener un potrero como espacio público y abierto salían los catzos y lo recolectaban desde las 04:00 am con baldes y fundas para capturarlos deben estar en absoluto silencio tarde para la elaboración de los mismos se retira las alas luego se lo ponían en leche con condimento a reposar una noche y al día siguiente lo lavan bien se preparaban con grasa animal de gallina o de cerdo en un sartén o paila se los fríe con cebolla, pimiento, ajo y aceite durante unos 15 minutos, todos los condimentos eran de los huertos pertenecientes al finalizar lo acompañaban con tostado.</p>				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>x</b>	Anual	Noviembre		
	continua			
	Ocasional			
	otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>x</b>	Local			
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Elementos</b>		<b>tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
E1	Catzo	Alimento	Animales	-
E2	Grasa animal	alimento	Animales	-
<b>Herramientas</b>		<b>tipo</b>	<b>procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
H1	Sartén	Indumentaria	diferente	Artesanos
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>	

x	Padres- hijos	N/A			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
x	Padres- hijos	N/A			
	Maestro aprendiz				
	Centro capacitación				
	otro				
<b>6 VALORIZACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Baja ya se está perdiendo la tradición					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Alta	N/A			
	Media				
	Baja				
<b>7 INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Ñacata Luis		Amaguaña	-	M	51
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/ nombre	Ámbito	Subámbito	<b>Detalle del Subámbito</b>		
-	conocimientos	gastronomía	Vulnerable		
<b>9 ANEXOS</b>					
textos	fotografías	videos	Audios		
<b>10 OBSERVACIONES</b>					
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana			

<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela	<b>Fecha de registro:</b> 27/12/2020
------------------------------------------------------------	--------------------------------------

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo

## FICHA DE INVENTARIO N° 28

FICHA 28 CHICHA DE JORA

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO</b> <b>CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE INVENTARIO</b>  <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				00028	
<b>1 DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	Pichincha	<b>Cantón</b>	Quito		
<b>Parroquia</b>	Amaguaña	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad</b>	Amaguaña				
<b>Coordenadas Wgs84 Z17s - Utm:</b>					
<b>X Este</b> 78°30'17		<b>Y Norte</b> 0°22'29		<b>Z Altitud</b> 2600m	
<b>2 FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción De La Fotografía</b>			Chicha de jora en jarra de barro		
<b>3 DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra(s) denominación (es)</b>		
Chicha de jora			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		

mestizo		<b>L1</b>	<b>Español</b>	
		<b>L2</b>		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
gastronomía		Vulnerable		
<b>RESEÑA</b>				
Con el maíz fermentado en agua se desarrolla su proceso luego lo hacían secar y lo molían en las piedras de moler y trabajaban en los fogones y ollas para cocinarles con las hierbas dulces como el cedrón, la hierbaluisa				
<b>4 DESCRIPCIÓN</b>				
Para su elaboración se muele el maíz a la masa ya hecha se le agrega miel y agua que quede bien remojada se lo deja posar en una olla de barro por 15 días para que se fermente.				
Luego se le muele de nuevo con agua y miel hasta que se haga bolas de masa y con los dedos se forma una cruz se cubre el fondo y el alrededor de la olla con hojas de helecho silvestre y se llena con agua. Las bolas de masa se ponen a cocinar por 12 horas a fuego muy lento.				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual	Para consumo		
<b>x</b>	continua			
	Ocasional			
	otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>x</b>	Local			
	provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Elementos</b>		<b>tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
E1	maíz	Alimento	agrícola	Cultivando
<b>Herramientas</b>		<b>tipo</b>	<b>procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
H1	Piedras de moler	molino	ancestral	Se elaboraba con piedras
<b>5 PORTADORES/ SOPORTES</b>				

<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Dirección</b>		
			<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Localidad</b>		
Individuos		N/A				
Colectividades		N/A				
Instituciones		N/A				
<b>Procedencia del saber</b>			<b>Detalle de la procedencia</b>			
X	Padres- hijos					
	Maestro aprendiz					
	Centro capacitación					
	otro					
<b>Transmisión del saber</b>			<b>Detalle de la transmisión</b>			
X	Padres- hijos					
	Maestro aprendiz					
	Centro capacitación					
	otro					
<b>6 VALORIZACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Media ya no se realiza en gran porcentaje o como se elaboraba antiguamente						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Alta					
x	Media					
	Baja					
<b>7 INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres			Dirección	Teléfono	sexo	Edad
Aguirre Piedad			Amaguaña	-	F	61
<b>8 ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Código/ nombre	Ámbito		Subámbito		<b>Detalle del Subámbito</b>	
-	conocimientos		gastronomía		vulnerable	

<b>9 ANEXOS</b>			
<b>textos</b>	<b>fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audios</b>
	<b>x</b>		
<b>10 OBSERVACIONES</b>			
<b>11 DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>		Universidad Metropolitana	
<b>Registrado por:</b> Carrillo Alarcón Josselyn Pamela		<b>Fecha de registro:</b>	

**Fuente:** (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

**Elaboración:** Pamela Carrillo