

02

**PSICOPEDAGOGÍA**

**DE LA SENSIBILIDAD EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

# PSICOPEDAGOGÍA

## DE LA SENSIBILIDAD EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

### PSYCHOPEDAGOGY OF SENSITIVITY IN NON-CONVENTIONAL SPACES

Tibisay Coromoto Urbina Díaz<sup>1</sup>

E-mail: [merodriguez@ucf.edu.cu](mailto:merodriguez@ucf.edu.cu)

María Elena Rodríguez del Rey Rodríguez<sup>2</sup>

Liéter Elena Lamí Rodríguez del Rey<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Bolivariana de Venezuela. República Bolivariana de Venezuela

<sup>2</sup> Universidad de Cienfuegos. Cuba.

#### Cita sugerida (APA, sexta edición)

Urbina Díaz, T. C., Rodríguez del Rey Rodríguez, M. E., & Lamí Rodríguez del Rey, L. E. (2018). Psicopedagogía de la sensibilidad en espacios no convencionales. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(1), 13-20. Recuperado de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>

#### RESUMEN

El presente artículo, tiene como propósito comprender el significado pedagógico del Profesional Universitario de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV) a partir de praxis humanizadas desde experiencias concretas, únicas y profundas en espacios no convencionales del Anexo Femenino de la Penitenciaría General de Venezuela (AFPGV) durante el período 2010 al 2018. Entre los hallazgos se evidenció la desconexión de los sujetos consigo mismos y la realidad, con sus raíces e identidad, fuerte influencia del medio temporoespacial en la configuración estructural mental. Se concluye que, a partir de la profundización de los significados esenciales, el docente universitario recobra la conciencia existencial y la necesidad del bien pedagógico como horizonte de su actividad educativa; al mismo tiempo, las privadas de libertad desde el desencuentro, se encuentran en los géneros literarios salvaguardando la cordura al emancipar la conciencia con la esperanza de la liberación ambulatoria.

**Palabras clave:** Psicopedagogía de la sensibilidad, pedagogía humanizada, espacios no convencionales, educación emancipadora.

#### ABSTRACT

The purpose of this article is to understand the pedagogical meaning of the University Professional of the Bolivarian University of Venezuela (UBV) from humanized praxis from concrete, unique and profound experiences in non-conventional spaces of the Female Annex of the General Penitentiary of Venezuela (AFPGV) during the period 2010 to 2018. Among the findings was the disconnection of subjects with themselves and reality, with their roots and identity, strong influence of the temporospatial environment in the mental structural configuration. It is concluded that, from the deepening of the essential meanings, the university teacher recovers the existential awareness and the need of the pedagogical good as horizon of its educational activity; at the same time, those deprived of liberty since the misunderstanding, are in literary genres safeguarding the sanity to emancipate the conscience with the hope of the ambulatory release.

**Keywords:** Psychopedagogy of sensitivity, humanized pedagogy, unconventional spaces, emancipatory education.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano como ente social y activo emocionalmente, precisa de un entorno que le provea lo necesario para fortalecerse en sus habilidades, que le permitan dar respuesta a sus necesidades sentidas. Si se visualiza al ser humano como una planta se puede inferir que, así como el reino vegetal, también él requiere de nutrientes básicos para crecer libre, florecer y dar frutos. Entre los nutrientes se encuentra el ser aceptado, amado, atendido, escuchado, comprendido, entre otros.

No obstante, aprender a encontrarse, comunicarse, comprenderse, respetarse, conectarse, aceptarse y amarse, requiere del otro y los otros. El Dalai Lama manifiesta que *“cuando hablas, solo repites lo que ya sabes; pero cuando escuchas, quizás aprendas algo totalmente nuevo”*. Saberse escuchado y comprendido es un acto de liberación que permite al sujeto encontrarse al conectarse con el otro y los otros.

Cabe señalar que el saber escuchar demuestra en el individuo su capacidad de control ante el deseo de hablar, como un derecho de ser también escuchado, para aprender del otro que desea ser escuchado, tal sapiencia requiere de práctica. Freire (1996), afirma que *“el educador que escucha aprende la difícil lección de transformar su discurso al alumno, a veces necesario, en un habla con él”*. (p.32)

En concordancia con lo anterior, se reestructura o reconfigura el discurso de aula para ser redirigido a otros espacios. De esto trata el acto de educar y aprender como otro de los nutrientes necesarios para el buen desarrollo del sujeto pensante, actuante y sintiente que precisa de encuentros y desencuentros, factores esenciales para la liberación del pensamiento y la comprensión entre pares. Es necesario acotar, además, que la comprensión solo se logra en el dialogar con el otro y los otros. En tal sentido, Morín (2000), manifiesta que *“la misión espiritual de la educación es enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad”*. Esa búsqueda de encontrarnos a partir del desencuentro partiendo de una pedagogía que permita la conexión con uno mismo, con el otro y los otros, motiva a curiosear el cómo hacerlo desde los espacios no convencionales.

## DESARROLLO

Al respecto, se advierte que la libertad, más allá de pretender ser una utopía, implica que inexorablemente está el deber de encontrarnos en la salida de la caverna platónica. Esta metáfora mucho tiene que ver con lo planteado por Freire (1969), que esboza tres ideas fundamentales -la relación educador-educando; el rechazo a la educación bancaria y los niveles de conciencia que los mantiene en la ignorancia-. Lo que conlleva a plantearse la siguiente inquietud: ¿Cómo se puede hallar la salida de la

caverna platónica para elevar los niveles de conciencia si se desconoce los modos para encontrar el camino? Para ello, Paulo Freire en la Pedagogía del Oprimido señala que *“hay que lograr la expulsión del opresor de dentro del oprimido”*. En concordancia, Walter Scott, afirma que *“la parte más importante de la educación del hombre es aquella que él mismo se da”*. Por su parte, Freire lo confirma al asentar que *“ahí radica la gran tarea humanista e histórica de los oprimidos: liberarse a sí mismos y liberar a los opresores”*. (Freire, 1994, p. 2)

Por cuanto encontrar la salida de la caverna platónica amerita hallarse en el desencuentro –entendiéndose éste como el retraimiento temporal para una introspección emancipadora- se precisa dar los pasos iniciales, partiendo del auto-reconocimiento, para luego generar procesos voluntariosos de automonitorización emocional que conlleve a una autointervención emancipatoria.

Es pues, ineludible esa alquimia interna por el laberinto de caminos empedrados y llenos de baches colindantes de bosques saturados de sentidos, emociones y sensibilidades para luego encarar el encuentro con el otro y los otros desde la trivialidad y banalidad que en ocasiones está en lo tribal que nos arroja, para luego responder preguntas como las que se planteó en su momento Freire: ¿Con quién y dónde estoy?, ¿Contra qué y quién estoy?, ¿Quiénes son los otros?, ¿Cuánto de mí hay y no hay en ellos?, y a esas preguntas otras duras, profundas y frecuentemente difíciles de responder, ¿Por qué estoy aquí?, ¿Quiero acaso, estar aquí?

La compleja existencia del ser humano converge en múltiples dimensiones que influyen en su manera de proceder. Tal como lo plantea Morín: *“las unidades complejas, como el ser humano o la sociedad, son multidimensionales; el ser humano es a la vez biológico, psíquico, social, afectivo, racional. La sociedad comporta dimensiones históricas, económicas, sociológicas, religiosas”*.

Es pues, un llamado permanente a mantener una disposición positiva para la vida y con ello sus reclamos para detectar y derribar bloqueos que causan barreras que devienen de ese ser biopsicosocioemocional alienado que se encuentra en cada espacio de la sociedad.

Por su parte Rousseau considera que *“el hombre nace libre, pero vive confinado en la sociedad”*. Esa sociedad con sus paradigmas, lo encierra entre muros invisibles de soledad con cerrojos oxidados y carcomidos por el tiempo, que, en ocasiones, deja una puerta destrabada por donde se puede curiosear el contexto para dilucidar lo que nos oprime. Freire en la Pedagogía de la Autonomía caracteriza a la curiosidad *“como ingenua, que está asociada al saber del sentido común, es la misma que, criticándose, aproximándose de forma cada vez más metódicamente rigurosa al objeto cognoscible, se torna curiosidad epistemológica”*. (Freire, 1996, p. 34)

Lo anterior conlleva a dilucidar la necesidad de curiosear desde la pedagogía un contexto diferente donde el cerrojo más difícil de abrir es el que da a la conciencia. Conectarse con el otro y los otros precisa de una sensibilidad sutilmente dialógica. Se puede afirmar que es la llave moralmente invisible capaz de abrir todas las puertas y que se precisa saber usar. Forjada desde la aleación de nuestros valores más puros tributa al sentimiento de libertad y emocionalidad expresado en todo lo que hacemos en coherencia desde el bien pensar, decir, sentir, ser, hacer y estar.

Siguiendo el mismo orden de ideas, no es el muro físico el que nos confina a la soledad y sufrimiento que deshumaniza; sino el penoso muro de la inconsciencia que levantamos desde nuestras improntas ignorando el valor libertario que posee el pensamiento. De allí que debamos aprender a ejercitarnos desde la reflexión, el conocimiento y la práctica, partiendo de la enunciación como prolongación de nuestro ser profundo que contagia la emocionalidad y que es posible hallarla entre líneas en todo lo que leemos.

Ahora bien, para comprender el significado de una pedagogía más humanizada es menester asumir la propuesta de Ende (1984), en que:

Nos fijemos un objetivo, el mejor medio para alcanzarlo es tomar siempre el camino opuesto. No soy yo quien ha inventado dicho método. Para llegar al paraíso, Dante, en su Divina comedia, comienza pasando por el infierno... Para encontrar la realidad hay que hacer lo mismo: darle la espalda y pasar por lo fantástico... Para descubrirse, a sí mismo... hay que abandonar el mundo real (donde nada tiene sentido) y penetrar en el país de lo fantástico, en el que, por el contrario, todo está cargado de significado. Sin embargo, hay siempre un riesgo cuando se realiza tal periplo; entre la realidad y lo fantástico existe, en efecto, un sutil equilibrio que no debe perturbarse: separado de lo real, lo fantástico pierde también su contenido.

En concordancia con lo anterior, se presupone como mundo real los espacios tradicionales donde tributa la psicopedagogía. Mientras que el país de lo fantástico en este estudio serán los espacios no convencionales, cargado de significados. Por consiguiente, se le da la espalda a la realidad para tomar el camino opuesto, siendo éste el país de lo fantástico, que a su vez son los espacios no convencionales que, desde muros descoloridos, encierra entre rejas y cerrojos oxidados una realidad como producto terminado de prácticas sociales fallidas en el mundo real y es, a partir de este mundo fantástico, que se subsume otro para emancipar los pensamientos de los que allí se encuentran.

### Privadas de libertad

Las privadas de libertad son personas que, por orden de una autoridad, en razón de una presunta infracción de

la ley o comisión de un delito, se encuentran bajo cualquier forma de detención, lo que les impide disponer de su libertad ambulatoria. Son personas como tú y como nosotros oprimidos-opresores con necesidades similares, miedos, anhelos y esperanzas, formadas en sociedad. Por tanto, el concepto de lo que creemos y lo que puede llegar a ser una privada de libertad son dos cosas totalmente diferentes. La determinación y explicación del significado, es una de las tareas más difícil de la reflexión fenomenológica, porque existe una gran diferencia entre el conocimiento vivido prerreflexivo que se posee sobre el significado y la percepción reflexiva que se tiene de la estructura fenomenológica del significado vivido por las privadas de libertad, y al menos que se haya vivido una experiencia similar solo se disfruta del conocimiento prerreflexivo al respecto. Por tanto, lo más prudente es curiosear en ese mundo, conectarnos con ellas para conocer la experiencia tal como la han vivido. Reflexionar fenomenológicamente sobre las experiencias que las llevó a estar privadas de libertad y cómo aprehendo la esencia psicopedagógica de la experiencia vivida.

### El temor, una barrera inducida

Todos tenemos dos elecciones afirma Albert Einstein: estar llenos de miedo o llenos de amor. Se decide la segunda opción para acompañar la primera, porque el miedo puede ser un buen motor para impulsarte hacia adelante o anclarte en el lugar y de la mano con el amor, la incertidumbre se hace más llevadera, tal como ocurre con las privadas de libertad. Detenidas en el tiempo, al margen del camino de la vida, observan la oscuridad que se extiende hacia lo misterioso y oscuro de los recintos que albergan las desheredadas almas que luchan cada día por la vida y para que alguien escuche sus lamentos. Para ello han tenido que alzar la voz por encima de los ruidos de la muerte del pabellón vecino y escuchar en silencio los gritos de su alma. Cabe acotar que Freire en su obra Pedagogía del Oprimido analiza las causas que oprimen a un ser humano y cómo desde la pedagogía se puede revertir tal situación.

En este sentido se describe una realidad que muchos no quieren ver y sólo en contadas ocasiones, cuando el ruido se hace estruendoso, y ya no pueden acallarlos ni evitarlo, entonces giran la cabeza extrañados para ver de dónde viene... y allí está, ese ruido ensordecedor del inframundo, incontenible, esa necesidad de ser encontrado y escuchado desde el pozo de la miseria humana, allí está, la autoacusación como preámbulo a una muerte emocional anunciada. Por tanto, la educación desde una acción pedagógica humanizada y sensibilizada debe partir tomando en cuenta la realidad que rodea a cada ser humano y es ahí en la tierra de nadie, pero tierra de todos, en ese país de lo fantástico que se ha de escuchar y leer los testimonios de las privadas de libertad de la Penitenciaría General de Venezuela (PGV).

Paulo Freire considera que la pedagogía es la base indispensable y necesaria para sensibilizar a las personas y conducirlos a un mejor futuro, a un progreso y a su liberación. En este sentido, desde la Universidad Bolivariana de Venezuela se tocan las puertas sordas y descoloridas de la PGV, un espacio no convencional, una caverna platónica en el país de lo fantástico, con el objeto de encontrarnos desde el desencuentro con el otro y los otros oprimidos-opresores. Se deja atrás, una realidad para asumir otra oculta y desteñida; se traspasan las rejas de metal bajo la mirada incrédula de los custodios, se observan muros de cementos que sobresalen incólumes y altos, llenos de serpentinas afiladas como afilados son los juicios de valor que recaen en cada alma allí depositada.

Esta dantesca travesía, guiada por un espíritu aventurero, insistente, agitador, sensible e itinerante con la única arma capaz de lograr grandes hazañas -el amor al otro y los otros- reviste al docente de una fortaleza y valentía, para dar esperanza a ese otro como tú y como yo: oprimido. Desde esa acción pedagógica humanizada doblemente determinada en dar respuesta a las necesidades sentidas de esos seres que hoy se encuentran privadas de libertad, tanto ambulatoria como mental, y qué puede llegar a ser, una vez que asuman la responsabilidad y protagonismo en la reconfiguración de sus pensamientos.

### Conexión con el otro y los otros

Para encontrarnos en el desencuentro es necesario alcanzar una conexión sensible y emocional con el otro y los otros. Pensar diferente para obtener respuestas diferentes, pudiera ser una posibilidad. Por consiguiente, se procedió a la aplicación de una estrategia dialógica de formación desde el curso de ampliación de conocimientos "Conocer es Triunfar". Se empleó el enfoque fenomenológico-hermenéutico de investigación educativa de Van Manen (2003), el cual se orienta a la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de las experiencias vividas, así como al reconocimiento del significado e importancia pedagógica de estas experiencias.

Este enfoque, además, constituye una aproximación coherente y rigurosa al estudio de las dimensiones éticas, relacionales y prácticas de la experiencia pedagógica en los espacios no convencionales, donde los aportes desde la introspección, retrospección y extrospección, son difícilmente asequibles mediante los usuales métodos de investigación. La flexibilidad y apertura de este enfoque facilita intervenir en la realidad que se percibe generando un peso cíclico interactivo. Desde el curso de ampliación de conocimientos "Conocer es triunfar", se emplea el acercamiento y profundización de la semiosis<sup>1</sup> a partir de lecturas de distintos géneros literarios, así como entrevistas conversacionales, historias de vida, interpretación de significados desde las creaciones literarias surgidas desde las improntas de la autora, por una parte; y de las

<sup>1</sup> La instancia donde "algo significa algo para alguien" y es por lo tanto portador de sentido.

privadas de libertad del anexo femenino de la PGV, por la otra.

Alcanzar una adecuada conexión es fundamental para la superación de cada etapa que conforma el curso. Se analiza además el significado del fenómeno que subyace en las privadas de libertad. Se traspasa pues, la frontera entre una realidad socioeducativa creada por los sistemas opresores a otra realidad más oscura, como resultado inacabado de la anterior donde los oprimidos, son invisibilizados, lastimados desde la práctica del temor muy arraigado desde su ignorancia inducida, manipulada y/o condicionada.

Una vez que ese oprimido-opresor es juzgado por una sociedad también oprimida-opresora se le priva de la libertad, pero no de su derecho a reivindicarse como ser humano, pero, desde el confinamiento suelen negárseles su palabra más honda, la de su tribulación y lastimadura, que es una herida abierta y dolorosa difícil de sanar, realidad permanente en estos espacios no convencionales.

En efecto, la prisión del pensamiento hace más estragos que el encierro mismo, esa inteligencia emocional opacada al saberse ajeno a una salida donde no hay quien te espere, quien te anhele, quien te visite. Es ahí, donde ese otro también oprimido, pero con una conciencia en apertura, busca respuesta a sus inquietudes y en ese encontrarse con el otro y los otros oprimidos del otro lado del muro, tiene el anhelo de mitigar el temor que cala el alma al enfrentar la angustia con la esperanza.

Una vez asumido el temor como una de las barreras a derribar, aprenden a reconocerse desde la acción dialógica profunda y sensible con el otro y los otros que se encuentran en la misma condición, para luego armarse de valor y atreverse a revelar sus secretos más profundos, esos que las oprimen y no las dejan avanzar, asumen pues, el compromiso de tan audaz acción, que es aprender a leer desde la reflexión, escribir creando y enfrentar la realidad y una vez que lo expresan, se sienten más aliviadas, porque la culpa es un peso que agobia el alma y se hace más ligero si es compartido; sobre todo cuando en ese dialogar encuentran coincidencia en sus experiencias. Es pues ese diálogo del hombre con el mundo, en busca de comprender su realidad, su historia que a su vez influye en la construcción del entramado social.

### La enunciación más allá del temor

Escribir desde el temor y el desasosiego de la soledad del mausoleo abarrotado de muertos vivientes no importa si está en ese lugar porque te encontraron culpable o no, se está allí, privada de libertad, una privación física, mas no mental. No obstante, la práctica diaria de ese país de lo fantástico, estimula en las privadas de libertad, pensamientos depresivos al comprender que la vida no se detiene, que han sido desahuciadas por sus seres más cercanos, que en ese abismo donde se encuentran solo

pueden salirse si son capaces de conquistar sus pensamientos que activan sus emociones. Ya en el interior, el conocimiento prerreflexivo articula con la realidad percibida, el tener contacto con las voces de luz en la oscuridad es un privilegio para pocos.

Escribir para contarle al otro y los otros, a ese, el que está del otro lado del muro, de la reja, de la ventana, al final del túnel, a ese que con su dedo acucioso las señalan con intensión irreversible de juzgarlas, juzgándose así mismo al no saber sus historias, esa voz que se niega a ser callada. Pregunta por saber más de afuera, cuando el afuera está tan alienado y cuidado si no más que adentro de esos muros que ahogan las esperanzas de los oprimidos-opresores.

Como una ventana hacia el encuentro con los otros afuera se comparte con los otros adentro y estos a través del lápiz y el papel, pueden expresar las emociones, las vivencias, las voces que serán escuchadas por aquellos que están afuera, palabras que expresan insatisfacción por esa sociedad que las traicionó en su formación y las llevó a traspasar límites suicidas. Es a ese ser humano y no sus miserias o sus errores, al que escuchamos, cuando ofrece su producto no terminado creado desde la libertad del pensamiento deslizadas al filo de la sensibilidad humana, magnificando su mundo interior por medio de la escritura y verse desde allí ennoblecido y visibilizado en cada historia de vida. Un ejemplo de ello es el aportado por Ende (1984), quien argumentó sobre su novela -La historia interminable- que este recurso literario *“expresa el deseo de encontrar la realidad que nos rodea a través de recorrer el camino inverso, es decir, la parte interna de cada uno que reside en su imaginación”*.

Otro ejemplo, no menos importante pero lleno de significados se evidencia en la creación literaria “Don Quijote (Cervantes, 1608) de la Mancha”, de aquél noble ser español de nombre Miguel de Cervantes Saavedra que en su época de gallardía fue soldado, recluso, novelista, poeta y dramaturgo. La cárcel dio tiempo de ocio para escribir y recoger sus aventuras y desventuras, para producir una obra de las lenguas castellana considerada por Aleksander Pushkin como la suprema y máxima expresión del pensamiento humano; una conclusión sobre la vida, estrechamente ligada con los nobles ideales literarios, libertarios, políticos y, sobre todo, el amor y la pasión, en que los personajes transforman los hechos y al mismo tiempo son transformados por ellos.

Supone además una reescritura, recreación o cosmovisión especular del mundo en su época, girando en torno a si es posible encontrar un ideal en lo real. Por tanto, desde su simbolismo profundo invita al lector, trascender el significado de sus palabras y aventuras para encontrar los defectos de la sociedad que le tocó vivir. Por tanto, crea y explota en el imaginario del

que escribe, escarbando la opresión tanto física como espiritual para llegar a la esencia de la sensibilidad y la emocionalidad que envuelven cada enunciación, es una propuesta para confrontar la visión de mundo epocal pero que se encuentra más vigente que nunca en el país de lo fantástico.

### La historicidad local

La esencia de un fenómeno es multidimensional y estratificada, por lo que la historicidad local juega un papel preponderante en el comportamiento de sus habitantes. Comprender la realidad estructural mental de las privadas de libertad de la PGV se requiere conocer las conexiones con la vida cultural y social que influenciaron en su proceder, para ello es necesario recorrer lugares y hurgar entre documentos empolvados. Se redescubren fragmentos de la historia local, mientras se deleita la vista desde un fondo de azules degradado por los destellos solares decadentes, resaltando la imponente y majestuosa imagen del hito natural que representa el “Paurario”, llamado así por los pueblos originarios, y que se conoce en la actualidad como los Morros de San Juan.

Enclavada desde las postrimerías del dominio español (siglo XVIII) bajo el legado precario de las familias pioneras asentadas en las márgenes del río San Juan, yace una población, hoy denominada ciudad universitaria y capital del estado Guárico. Con origen fortuito, de formación espontánea y carente de los privilegios que, de alguna manera, disfrutaban las poblaciones urbanas, San Juan de los Morros, recibe en su seno a la PGV. Construida en 1944 en más de 500 hectáreas de terreno fértil para la ganadería y agricultura, ocupaba más hectáreas que la propia ciudad que la vio nacer. Su construcción tuvo gran repercusión social en la localidad. La disponibilidad de tierra fértil convierte a la PGV en una auténtica hacienda penitenciaria, concebida como una unidad de producción ganadera y agrícola. Albergando en sus inicios 1200 reclusos y que con el devenir del tiempo la cantidad se multiplicó exponencialmente trayendo consigo el cúmulo de genética cultural que representaban.

Es relevante señalar que la estructura pasaba desapercibida por lo distante que se encontraba del pueblo, pero ante el crecimiento de la ciudad a partir de la segunda mitad del siglo XX con la afluencia de las familias de los reclusos, se incrementó el desplazamiento, llegando a establecerse en barrios adyacentes al penal, creando altos niveles de marginalidad en sus pobladores. Con el cese de la actividad agropecuaria y ganadera, la PGV descuidó gran parte de sus espacios agrícolas y por ende fue objeto de invasiones desordenadas, aportando más marginalidad a la localidad y cada vez acompañada con una mayor carga de marginalidad en la estructura mental. En la actualidad, como si fuese un

experimento social, los resultados se evidencian en parte de la población, la indolencia, la falta de identidad y en especial, la ausencia de dignidad, los sumergen en las entrañas de la banalidad del mal (Arendt, 1963), convirtiéndolos en candidatos para centros penitenciarios.

Comparando los hallazgos obtenidos en las visitas locales, así como en las producciones realizadas por las privadas de libertad y lo encontrado en los documentos que expresan la historicidad local, se puede evidenciar una fuerte influencia del medio temporo-espacial en la configuración de la estructura mental, así como la desconexión de los sujetos consigo mismos y la realidad, con sus raíces e identidad que amerita ser comprendido por ellas, para que puedan liberarse internamente y avanzar una vez que se encuentren fuera de la caverna platónica.

### Influencia del otro y los otros

La influencia de la intervención del otro y los otros en el desarrollo del ser humano como ser social es abrumadora, la genética cultural juega un papel preponderante en la conducta del individuo, donde estudios científicos sobre la biología genética, neurociencia, entre otros, coinciden que un 60%<sup>2</sup> de nuestro comportamiento viene programado desde los entramados biológicos del ADN, proveniente de seis o siete generaciones.

Esta aportación genética cultural es el referente a nuestra conducta inconsciente de un 85%,<sup>3</sup> ante un 15% de la conducta consciente. Al reflexionar sobre los datos anteriores, se reconoce que parte del comportamiento está condicionado bioantropológicamente, desde la fusión entre la genética cultural con el entorno social donde coexistimos. Poner en práctica nuestra capacidad de decisión comprendiendo que se percibe desde las variables externas un 55% del mensaje codificado a través del lenguaje corporal; un 38% en el tono de voz, y un 7% a partir del uso de las palabras.<sup>4</sup> En ese orden, se infiere que primero nos comunicamos con el lenguaje corporal y terminamos con la palabra; un ejemplo de ello es lo analizado en los dibujos antiguos bajo la metodología de la sociología de la imagen, donde una imagen dice más que las palabras. Por tanto, esa imagen que emitimos al exterior con nuestro lenguaje corporal creará una prerreflexión sobre nosotros en los otros, realidad que puede perjudicarnos o favorecernos en la praxis pedagógica.

2 Nathan Gillespie. Los expertos afirman que la herencia genética influye hasta en un 60% en la conducta. Aportación en la Conferencia "La genética de la personalidad" (2001) celebrada en la sede de Valencia de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (UIIMP).

3 Trinidad Year, doctora en Ciencias Políticas y Sociología señal, en una entrevista a Europa Press, que el 85% de los procesos mentales del ser humano se producen en la mente no consciente. La toma de decisiones es automática y está marcada por la emoción.

4 Luis Naranjo Velásquez, terapeuta de Lenguaje del Instituto de Neurociencias de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, precisa que, según la programación neurolingüística (PNL), el 55% de la comunicación de la persona es corporal, el 38% se percibe a través del tono de voz y el 7% con las palabras.

## CONCLUSIONES

Dar respuesta a las inquietudes presentadas inicialmente sobre con quién estoy y dónde estoy, contra qué y quién estoy, quiénes son los otros, cuánto de mí hay en ellos, cuánto de mí no hay en ellos, por qué estoy aquí, quiero acaso, estar aquí. Tales preguntas ameritaron conectarnos no solo con las privadas de libertad, sino que también, con nosotras misma, así como, con ese país fantástico donde hacen vida tanto oprimidos como opresores llamado PGV, también se internalizó el encuentro y desencuentro con la historicidad local que las vio crecer e influyó en su formación y proceder, por último y no menos importante con la epistemología necesaria para la comprensión profunda de algunos puntos que nutrieron la investigación.

Desde la profundización de los significados esenciales el docente universitario recobra la conciencia existencial y la necesidad del bien pedagógico, una pedagogía de la sensibilidad como horizonte de su actividad educativa para trascender en no solo en lo profesional sino también en lo personal, al mismo tiempo, las privadas de libertad desde el desencuentro se encuentran entre ellas y los géneros literarios salvaguardando la cordura al emancipar la conciencia con la esperanza de una próxima liberación ambulatoria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arendt, H. (1963). *Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Lumen.
- De Cervantes Saavedra, M. (1911). *El ingenioso hidalgo Don Quixote de La Mancha*. Madrid: Ediciones de La Lectura
- Echeverría, R. (1994). *Ontología del lenguaje*. Santiago de Chile: Lom Ediciones. S.A.
- Ende, M. (1984) *Die Unendliche Geschichte*. Madrid: Alfaguara.
- Freire P. (1969) *Educación como práctica de la libertad*. Santiago de Chile/ Naciones Unidas/ FAO.
- Freire P. (1994). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freire P. (1996). *Pedagogía de la autonomía*. Río de Janeiro: Paz e Terra.
- Funes M. (2006). *Concreción histórica y urbana de San Juan de los Morros*. Guárico: Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Goodson, I. (2004). *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro.
- Hatzfeld, H. (1972). *El Quijote como obra de arte del lenguaje*. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes.

- López, E. (1996). *Las historias de vida y la investigación biográfica*. Fundamentos y metodología. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia.
- Morín, E. (2000). *Los siete saberes para la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Rivera, S. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida*. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. Barcelona: Idea Books.
- Wainwright, G. (1998). *El Lenguaje del cuerpo*. Madrid: Pirámide.