

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y EDUCACIÓN.**

**CARRERA**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica**

**TEMA**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL ESTILO DE ENSEÑANZA DE LOS  
DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA SEXTO AÑO EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA ANCLA**

**AUTORA:**

**KAREN LILIBETH CONTRERAS VARAS**

**ASESORA:**

**PHD. SOMARIS FONSECA MONTOYA**

**Guayaquil - 2021**

## CERTIFICACIÓN DEL ASESOR/TUTOR

PhD. Somaris Fonseca Montoya, en calidad de tutora del trabajo de investigación, designado por la cancillería de la UMET, certifico que el trabajo de graduación para optar por el título de: **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**, cuyo título es: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL ESTILO DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA SEXTO AÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA ANCLA**, elaborado por la estudiante: **KAREN LILIBETH CONTRERAS VARAS**, ha cumplido con todos los requisitos legales exigidos, por los que se aprueba la misma.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a la interesada a hacer uso de la presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

Atentamente:



PhD. Somaris Fonseca Montoya

**TUTOR DE TESIS**

Guayaquil, 23 de noviembre de 2020

## **CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **KAREN LILIBETH CONTRERAS VARAS**, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, **CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro en forma libre y voluntaria que el presente **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** que versa sobre: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL ESTILO DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA SEXTO AÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA ANCLA** y las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

KAREN LILIBETH CONTRERAS VARAS

C.I. 1206451658

AUTOR

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, **KAREN LILIBETH CONTRERAS VARAS**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL ESTILO DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA SEXTO AÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA ANCLA**, modalidad **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**KAREN LILIBETH CONTRERAS VARAS**

C.I. 1206451658

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis padres y a mis hermanas. A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome la fortaleza para continuar, a mis padres, Georgina y Pablo quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional en todo momento, a mis hermanas, Katherine y Danna porque me alentaron a seguir avanzando en momentos difíciles. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi capacidad. Los amo y dedico el presente trabajo especialmente a ellos.

Karen Lilibeth Contreras Varas

## AGRADECIMIENTOS

A Dios primero, por haberme brindado la fortaleza para seguir adelante pese a todas las adversidades que se presentaron en el transcurso de la carrera y por permitirme vivir y ganar la experiencia en esta nueva etapa de ser profesional. A mis padres porque ellos siempre forman el pilar fundamental en mi vida por su apoyo incondicional, motivación tenaz, porque creyeron en mis habilidades y capacidades.

A los docentes que de una u otra forma con su paciencia, su amor y enseñanza impartieron sus conocimientos durante toda mi carrera. A mi tutora PhD. Somaris Fonseca Montoya, quien me apoyó con sus amplios conocimientos en el ámbito profesional. A todos ellos y de tal manera se sientan orgullosos de que alcancé una de las metas trazadas con perseverancia, dedicación y esfuerzo a lo largo de mi carrera profesional.

La autora

## Tabla de contenidos

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR/TUTOR .....	II
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS.....	VI
Tabla de contenidos.....	VII
Índice de tablas.....	IX
Índice de gráficos.....	X
RESUMEN .....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
Descripción de la problemática .....	4
Problema de investigación .....	4
Objeto de estudio.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos .....	5
Preguntas de investigación .....	5
Justificación de la investigación .....	5
CAPITULO I.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
1.1. Antecedentes .....	7
1.2. Fundamentación Teórica.....	8
CAPITULO II.....	19
DISEÑO METODOLÓGICO .....	19
2.1. Enfoque de la investigación .....	19
2.2. Tipos de investigación.....	19
2.3. Métodos de investigación .....	20
<b>Métodos teóricos</b> .....	20
<b>Métodos Empíricos</b> .....	21
2.4. Población y muestra.....	21
2.5. Técnicas e instrumentos de investigación .....	21
2.6. Análisis e interpretación de los resultados.....	22
Entrevista realizada a los docentes .....	30

Resultado de ficha de observación áulica .....	31
CAPITULO III .....	35
PROPUESTA .....	35
Título.....	35
Objetivo de la propuesta.....	35
3.1. Fundamentos de la propuesta.....	35
<b>3.1.2. Estrategias didácticas</b> .....	37
<b>3.1.3. Lengua y Literatura</b> .....	38
3.2. Descripción de la Propuesta .....	40
<b>Estrategias didácticas para mejorar el estilo de enseñanza del docente de Lengua y Literatura.</b> .....	43
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES.....	81
Referencias bibliográficas .....	82
ANEXOS .....	86
FICHA DE OBSERVACIÓN .....	89

**Índice de tablas**

Tabla 1: Motivación del docente .....	22
Tabla 2: Métodos aplicados por el docente .....	23
Tabla 3: Estrategias metodológicas utilizadas.....	24
Tabla 4: Técnicas aplicadas en clases .....	25
Tabla 5: Rendimiento en Lengua y Literatura.....	26
Tabla 6: Tipo de aprendizaje .....	27
Tabla 7: Materiales didácticos .....	28
Tabla 8: Agrado por asignatura .....	29

**Índice de gráficos**

Gráfico 1: Motivación del docente .....	22
Gráfico 2: Métodos aplicados por el docente.....	23
Gráfico 3: Estrategias metodológicas utilizadas .....	24
Gráfico 4: Técnicas aplicadas en clases .....	25
Gráfico 5: Rendimiento en Lengua y Literatura .....	26
Gráfico 6: Tipo de aprendizaje.....	27
Gráfico 7: Materiales didácticos utilizados.....	28
Gráfico 8: Agrado por la asignatura.....	29

## RESUMEN

Los estilos de enseñanza juegan un papel muy importante en las esferas intelectuales, éticas y académicas a través de la praxis aptitudinal, procedimental y actitudinal que son características propias de los docentes. La forma en la que se enseña debe atender las necesidades de los estudiantes, motivando a un aprendizaje significativo, donde influya el diálogo puesto que lo más relevante es enseñar a través de la experiencia. El tema de investigación titula “Estrategia didáctica que contribuya a la mejora de los estilos de enseñanza de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura sexto año de la EGB, en la Unidad Educativa Ancla, Provincia de Santa Elena, lo cual se planteó como objetivo general diseñar estrategia didáctica que contribuya a la mejora de los estilos de enseñanza de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura. En cuanto a metodología, su accionar se orientó al enfoque cualitativo, recabando información de la fuente y someterla a un análisis, para determinar la esencia del fenómeno causa-efecto con respaldo en su marco teórico, se exploró las condiciones necesarias y suficientes para la realización de la propuesta con las diferentes unidades de observación. Se espera contribuir con los docentes a diversificar dentro de su planificación la aplicación de estrategias metodológicas con el objetivo de mejorar el nivel de rendimiento escolar y que motiven el aprendizaje del área.

**PALABRAS CLAVES:** Estrategia metodológica, Lengua y Literatura, Destrezas, Estudiantes.

## ABSTRACT

Teaching styles play a very important role in the intellectual, ethical and academic spheres through aptitude, procedural and attitudinal praxis that are characteristic of teachers. The way in which it is taught must meet the needs of students, motivating meaningful learning, where dialogue influences since the most relevant thing is to teach through experience. The research topic is entitled "Didactic strategy that contributes to the improvement of the teaching styles of the teachers of the subject of Language and Literature, sixth year of the EGB, in the Ancla Educational Unit, Province of Santa Elena, which was proposed as general objective to design a didactic strategy that contributes to the improvement of the teaching styles of teachers of the subject of Language and Literature. Regarding methodology, its actions were oriented to the qualitative approach, collecting information from the source and submitting it to an analysis, to determine the essence of the cause-effect phenomenon supported by its theoretical framework, the necessary and sufficient conditions for the realization were explored. of the proposal with the different observation units. It is expected to contribute with teachers to diversify within their planning the application of methodological strategies with the aim of improving the level of school performance and that motivate learning in the area.

**KEYWORDS:** Methodological strategy, Language and Literature, Skills, Students

## INTRODUCCIÓN

Las diferentes tipologías de estilos de enseñanza de los profesores han dado lugar a modelos tomados como marcos de referencia con los que el profesor puede identificarse o ajustarse según su comportamiento docente. El estilo se define como un conjunto de orientaciones y actitudes que describe las preferencias de una persona cuando interactúa con el medio. En la excelente revisión que hace de los estilos de enseñanza señala que éste constituye el “rasgo esencial, común y característico referido a la manifestación peculiar del comportamiento y la actuación pedagógica de un educador o de un grupo de educadores” (Uncala G. , 2008)

Los estilos de enseñanza son los comportamientos que el docente exhibe en su actividad profesional:

Estos estarían basados en su conocimiento y experiencia pudiendo depender del contexto. La evolución dentro del sistema educativo español, ha dado lugar a diferentes estilos de enseñanza en el profesorado entre los que se encuentran el estilo autocrático, democrático, dominador o integrador, entre otros (García, Joaquín, Torres, & Vázquez, 2016).

El docente del área de Lengua y Literatura, es una figura protagónica en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área, actúa como tutor y guía que facilita el estudio de sus estudiantes, proporcionando los conocimientos necesarios mediante la preparación de contenidos, la distribución de su clase y los métodos que utilizan llevando a cabo la relación entre docente – alumno, por lo tanto, afrontan el desafío de encontrar un estilo didáctico para que su formación sea activo y desarrollador.

De acuerdo con lo manifestado (Polin, 2017) los estilos de enseñanza “los conforman comportamientos particulares que exhiben en cada fase del proceso de enseñanza y que caracterizan, a la vez que diferencian, las diversas formas de desarrollar la enseñanza” (pag.13).

Los estilos de enseñanza, especialmente en el área de Lengua y Literatura, han suscitado bastantes reflexiones en el ámbito académico, según (Lozano, 2016), “se trata simplemente de ser justo en el trato; dominar la disciplina; estimular, corregir a tiempo y, finalmente, reconocer errores y ayudar a superarlos”; (Hervás, 2015) coincide al afirmar que “las buenas prácticas suceden cuando subyacen a ellas buenas intenciones, buenas razones y, sustantivamente, el cuidado por atender la epistemología del campo en cuestión”, y para Flander, “estilo, es trabajar la “problematización” con los alumnos en la clase, donde, el profesor y el alumno, son los educandos y educadores, enseñan unos a otros” (Ramón).

Los docentes son los que guían y siembran el conocimiento, imparten la cátedra, deben ser dinámicos, alegres, creativos, espontáneos y organizados, siempre y en todo momento mantener esa imagen hacia los estudiantes, logrando así ser un ente motivador en el desarrollo de sus capacidades intelectuales de los estudiantes

El docente debe demostrar en su accionar educativo el desarrollo de estrategias metodológicas en los procesos pedagógicos, académicos que están sistematizados, sin embargo a pesar de ello, existen generalidades escasamente fundamentadas, concepciones empíricas que atentan contra el desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes, siendo el resultado de un trabajo metodológico ineficiente, en la conducción del proceso de formación de conceptos, que llegan a convertirse en dogmas por algunos docentes y provocan un aprendizaje memorístico y repetitivo en los estudiantes.

Los estilos de enseñanza juegan un papel muy importante en las esferas intelectuales, éticas y académicas a través de la praxis aptitudinal, procedimental y actitudinal que son características propias de los docentes, en síntesis, la forma en la que se enseña debe atender las necesidades de los estudiantes, motivando a un aprendizaje significativo por ende es de vital importancia manejar una forma de enseñar democrática, donde influya el diálogo puesto que lo más relevante es enseñar a través de la experiencia.

Los estilos de enseñanza han sido abordados por varios autores a nivel internacional, investigadores como: (Camargo & Heredich, 2017) (Carbonero, 2011)

que han ofrecido diferentes definiciones acerca de los estilos de enseñanza en correspondencia del quehacer educativo, en otras palabras, la formación profesional del docente se ha observado a través de las directrices proporcionadas en la educación.

Si no se puede hablar de un solo concepto de enseñanza, tampoco se puede afirmar que exista un solo estilo de enseñanza porque no existe un modelo que abarque todos los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

De manera que, si cada estudiante es distinto, sería un grave error el enseñar a todos como si habitaran el mismo mundo objetivo. No se debe creer que exista docente que no reconozca las diferencias particulares. Justamente, la retroalimentación, en el acto de enseñanza, produce un refinamiento del acto de enseñar y puede, así el docente cambiar lo que enseña basado en las respuestas y/o planteamientos del educando. Pero también el estudiante, al recibir la retroalimentación del docente, puede y debe ajustar su aprendizaje. Los dos están aprendiendo en el acto educativo.

A nivel nacional también se han encontrado investigaciones desarrolladas por autores como (Callejas & Corredor, 2017) que han abordado los estilos de enseñanza estableciendo la importancia que conlleva esta temática al momento de utilizarla en la práctica educativa, considerando de este modo la necesidad de perfeccionar la calidad de la educación. Especialmente en el área de Lengua y Literatura.

El docente de Lengua y Literatura, juega un papel fundamental debido a que convive a diario con sus alumnos y, por lo tanto, puede identificar los diferentes ritmos de aprendizaje que poseen los niños. Al identificar esta heterogeneidad, el docente reconoce las fortalezas de sus estudiantes y acepta sus diferencias. De este modo, podrá desarrollar cualidades que provoquen seguridad en sus alumnos y los estimulen tanto en lo cognitivo como en lo afectivo, con ello, alcanzará las destrezas propuestas por el currículo establecido de acuerdo con lo manifestado por (Gallegos & Illesca, 2017)

## **Descripción de la problemática**

En la Unidad Educativa Academia Naval Cap. Leonardo Abad Astudillo (ANCLA) se pudo constatar a través del diagnóstico fáctico que los docentes del área de Lengua y Literatura utilizan estilos de enseñanza que se alejan de las concepciones pedagógicas sustentadas en el constructivismo y el aprendizaje significativo.

Los docentes continúan siendo los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje y los estudiantes aprenden de manera memorística; este hecho incide en el desempeño de los estudiantes, en la realización de las tareas, resolución de ejercicios, en el poco cumplimiento de actividades orientadas por el docente y en los resultados de las respectivas evaluaciones.

Luego de analizar los resultados obtenidos en el diagnóstico, se identifican como principales causas:

- Poca información de los docentes acerca de estilos de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.
- Insuficiente utilización de estrategias y técnicas de enseñanza que faciliten el aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.
- Deficiencia para orientar la enseñanza y el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Las causales de la problemática manifestadas no permiten alcanzar los objetivos de aprendizaje y el desarrollo de destrezas del área de Lengua y Literatura en los aspectos de lectura, escritura, expresión oral, creación de textos en los estudiantes del nivel. Todo aquello provoca además deficiencias en el aprendizaje significativo.

## **Problema de investigación**

¿Cómo mejorar el estilo de enseñanza de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de sexto año de la EGB en la Unidad Educativa Academia Naval Cap. Leonardo Abad Astudillo (ANCLA)?

**Objeto de estudio:**

Proceso de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura de sexto año de la EGB en la Unidad Educativa Ancla.

**Objetivo general:**

Diseñar una estrategia didáctica que contribuya a la mejora del estilo de enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura sexto año de la EGB, en la Unidad Educativa Academia Naval Cap. Leonardo Abad Astudillo (ANCLA), Provincia de Santa Elena.

**Objetivos específicos:**

- Sistematizar los fundamentos teórico-metodológicos relacionados con el estilo de enseñanza del docente en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Diagnosticar el estado actual sobre la enseñanza de Lengua y Literatura de sexto año de la EGB en la Unidad Educativa ANCLA.
- Determinar acciones didácticas para mejorar el estilo de enseñanza de los docentes de la asignatura Lengua y Literatura de sexto año de EGB, en la Unidad Educativa ANCLA, Provincia de Santa Elena.

**Preguntas de investigación**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológico relacionados con los estilos de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura?

¿Cuál es el estado actual sobre la enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura de sexto año de la EGB en la Unidad Educativa Ancla?

¿Qué acciones proponer para mejorar el estilo democrático de enseñanza de los docentes de la asignatura Lengua y Literatura de sexto año de EGB en la Unidad Educativa Ancla, Provincia de Santa Elena?

**Justificación de la investigación**

La presente investigación se enfoca en mejorar el estilo de enseñanza de los docentes de Lengua y Literatura de sexto año como una problemática que se ha podido apreciar, sin lugar a duda resulta esencial relacionar el proceso de aprendizaje con el estilo pedagógico aplicado por el docente, es decir que se

establece en uno de los agentes responsables del éxito académico de los estudiantes.

El aporte práctico de esta investigación está en la aplicación de una estrategia didáctica que contribuya a mejorar el estilo de enseñanza de los docentes de Lengua y Literatura de sexto año de la Unidad Educativa Ancla, Provincia de Santa Elena.

La población de la investigación está conformada por: 4 docentes de la institución y 92 estudiantes de la sesión matutina de sexto año básica. Debido a que la población es manejable, se utilizará toda la población en la investigación.

La metodología aplicada en la presente investigación es de tipo cualitativa, aunque se utilizan técnicas e instrumentos; tanto del nivel cualitativo como del nivel cuantitativo, se utilizan métodos de investigación científica: teóricos, empíricos y matemático - estadísticos

La tesis se estructura en tres capítulos:

**Capítulo I:** antecedentes de estudio, fundamentaciones; legal, pedagógicas, psicológicas, definición de estilos de enseñanza, tipos de estilos de enseñanza, estrategias, estrategias en el área de Lengua y Literatura.

**Capítulo II:** se basa en el diseño metodológico, la modalidad de la investigación, tipos de investigación, métodos: teóricos, empíricos, y matemáticos – estadísticos, población y muestra, técnicas e instrumentos de la investigación, instrumentos, análisis e interpretación de los resultados, resultados de la encuesta aplicada de los estudiantes y docentes.

**Capítulo III:** se presenta la propuesta, título, objetivos, fundamentaciones, desarrollo de la propuesta determinada por etapas y las acciones de la estrategia metodológica para mejorar el estilo de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.

Por último, se establecen conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes

Es importante contar con sustento teórico sobre las variables en estudio, para el caso, estilos de enseñanza de los docentes de Lengua y Literatura, para lo cual se establece que son múltiples los estudios sobre el tema a nivel internacional dentro de los que cabe citar a:

Según Villasmil Flores & Arrieta de Meza (2007), plantea “formalizar una propuesta para la enseñanza de la lengua y literatura en la tercera etapa de Educación Básica, bajo un enfoque comunicativo-constructivista de la lengua, considerando las operaciones cognitivas de los alumnos en este nivel”. (Villasmil Flores & Arrieta de Meza, 2007)

Del diagnóstico realizado se concluye que: (a) el programa carece de una fundamentación filosófica, (b) no desarrolla el criterio de la transversalidad mediante las estrategias metodológicas propuestas, y (c) no existe concordancia entre las estrategias de evaluación y las estrategias metodológicas propuestas para el docente con el contexto que rodea al ser humano del siglo XXI.

Méndez (2011) establece que el proceso de enseñanza aprendizaje, está vinculado con las estrategias, métodos e instrumentos que utilicen los docentes para llevar a los estudiantes al aprendizaje significativo. Sin embargo, teorías como la de María Montessori manifiesta que se debe permitir al niño encontrar la solución a sus problemas, siendo él mismo quien construya nuevos conocimientos en base a sus experiencias concretas, lo que indica que cada estudiante tiene su manera de entender y captar conocimientos. (Méndez, 2011)

Es aquí donde el docente debe intervenir debido a que es el pilar fundamental en el proceso educativo y quien debe aplicar estrategias en forma eficiente procurando siempre fortalecer las debilidades que se presentan en el proceso

enseñanza aprendizaje y para que los estudiantes adquieran un conocimiento de la misma forma.

Según Ocampo (2013) establece que las técnicas activas son una parte fundamental para lograr un buen aprendizaje para un desempeño de los niños y niñas, se ha realizado el presente trabajo de investigación para combatir los problemas que pudieran aparecer, considerando que cada niño es un mundo diferente, para su desarrollo se plantean objetivos claros, realizables y el trabajo se enmarca en proponer estrategias y una metodología que nos permita identificar, determinar y diagnosticar claramente el grado de influencia que tiene las técnicas activas en el aprendizaje de los alumnos. (Ocampo, 2013)

Margallo & Munita (2019) presenta una panorámica de la didáctica de la literatura que comprende un resumen de su configuración como área disciplinar y un estudio exploratorio sobre sus tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. (Margallo & Munita, 2019)

Primero se presentan los orígenes de la disciplina, el debate epistemológico y algunos factores del contexto social que han resultado determinantes en su implantación en estos países. La segunda parte presenta las principales aportaciones que han surgido en las investigaciones en didáctica de la literatura en los últimos años en el ámbito hispanohablante. Para ello, se identifican tendencias de investigación organizadas en tres ámbitos: el corpus literario, el lector escolar y las prácticas didácticas. El panorama resultante ofrece diversas vías para fundamentar intervenciones didácticas orientadas a mejorar la formación literaria en contexto escolar.

## **1.2. Fundamentación Teórica**

### **1.2.1. Fundamentación pedagógica**

La perspectiva pedagógica del proceso educativo, comprende el cumplimiento de un conjunto de tareas, a través, de la aplicación de diversos métodos y técnicas de investigación pedagógica que fundamenten y justifiquen el proceso educativo

para que responda a las necesidades de desarrollo y formación integral del ser humano. (Arguello & Sequeira, 2016)

Una correcta enseñanza, está fundamentada en una serie de pasos estratégicamente desarrollados para generar mayor eficiencia en las habilidades cognitivas del estudiante, el fin de esta ardua labor pedagógica es dotar al estudiante del conocimiento necesario para generar su propio conocimiento.

Se debe indicar que este trabajo se sustenta en la teoría socio-histórica cultural de Vygotsky, psicólogo ruso quien indica que el motivo fundamental de la educación es “el desarrollo de la personalidad del alumno”. Por lo tanto, considera que la educación es un medio para alcanzar el desarrollo integral de la personalidad. Si la personalidad del estudiante se desarrolla, en estrecha relación con el potencial creativo que posee, es tarea del maestro crear las condiciones adecuadas para descubrir y desarrollar la capacidad creativa durante el proceso pedagógico.

Esta teoría propone que en el proceso de aprendizaje el niño tiene una participación activa, el mismo que pone en juego su sistema de valores y conceptos adquiridos previamente. El proceso de aprendizaje no debe ser impositivo, por el contrario, debe primar la colaboración entre los alumnos y maestros. El rol del maestro es de conducir al niño hacia la zona de desarrollo potencial. (Regader, 2016)

Vygotsky manifiesta que, para facilitar el desarrollo de la personalidad del niño, el método y la metodología deben responder a las características particulares de los niños, por lo tanto, se debe educar considerando las diferencias individuales.

Esta teoría revela que el aprendizaje significativo debe considerar los factores sociales y culturales (el contexto), cuya incidencia en el desarrollo de la conciencia y personalidad del niño tiene gran importancia.

### **1.2.2. Proceso de enseñanza-aprendizaje**

Enseñanza viene de enseñar (lat. *insegnare*), que quiere decir dar lecciones sobre lo que los demás ignoran o saben mal.

Sin embargo, en didáctica, “la enseñanza es la acción de proveer circunstancias para que el alumno aprenda” (Blacio, 1996), la acción del maestro puede ser directa (como en el caso de la lección) o indirecta (cuando se orienta al alumno para que investigue). Así la enseñanza presupone una acción orientada por parte del maestro sobre el aprendizaje del alumno.

Enseñar es proveer a los estudiantes las destrezas y conocimientos para manejar inteligente y directamente los datos que se les proporcionan, organizando, dirigiendo y controlando las experiencias que asumen, es incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje en alguna área del currículo.

La enseñanza es el proceso de organización de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa de las alumnas y alumnos, que implica la apropiación por estos de la experiencia histórica - social y la asimilación de la imagen ideal de los objetos, su reflejo o reproducción espiritual, lo que contribuye a mediatizar toda su vida, favoreciendo la socialización y la formación de valores.

El aprendizaje es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, y en el que el primero se apropia de conocimientos, habilidades y capacidades, en comunicación con los otros, en un proceso de socialización que favorece la formación de valores (Camargo & Heredich, 2017).

Un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador es aquel que constituye la vía mediatizadora (la ayuda del otro, de los compañeros de clase, del docente, de la familia, así como de otros miembros de la comunidad).

Según Valdés & Armada (2016) “Modificar la posición del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr un mayor protagonismo del alumno implica que, si habitualmente ofrece toda la información, se trata de que el alumno busque al menos una parte importante de esta, no como un proceso de redescubrimiento científico, sino como búsqueda reflexiva de la información que no se posee, y que exista una orientación que le permita saber qué necesita, qué le falta” (Arteaga, Armada, & Del Sol Martínez, 2016).

El proceso de enseñanza aprendizaje deberá estructurarse de modo que el alumno se apropie de procedimientos para "aprender a aprender", pero con conocimiento de la esencia y de las relaciones que se establecen entre los objetos, fenómenos y procesos. (Alonso, 1997)

Muchos docentes, consideran que el llevar a los salones de clases abundantes medios de enseñanza que "objetiven" el contenido, favorece directamente el aprendizaje; es un estilo de enseñanza, pero lo que es recomendable es tener en cuenta el objetivo de la clase, el lugar que esta ocupa en el sistema de clases, las características del contenido y las particularidades de los alumnos.

El proceso enseñanza-aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante (Rendón, 2012).. Las características del aprendizaje son variadas y pueden incluir durabilidad, constancia y permanencia.

#### **1.2.2.1. Elementos y factores del proceso de enseñanza - aprendizaje**

El ser humano desarrolla su aprendizaje durante su vida, considerando factores internos y externos, los cuales exigen mantenerse flexible a los cambios y de manera dinámica para proponer y realizar cosas que determinen su modo de vida, siendo importante para el docente considerar los diferentes elementos y factores dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, lo cual es de trascendental importancia para mejorar la calidad educativa y le permita al estudiante desenvolverse en el mundo de manera adecuada y oportuna.

Sarabia y Caisa (2012), citados por (Puchaicela, 2018) señala que el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene los siguientes elementos básicos.

**El profesor:** es quien utiliza estrategias didácticas y planifica las actividades innovadoras para los estudiantes aprendan en el marco del diseño curricular y logren alcanzar los objetivos académicos.

**Estudiante:** hace referencia a la edad, sexo, capacidades, conocimientos previos, motivación, nivel de aspiraciones; ya que con ellos los estudiantes son quienes tienen que realizar los aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con él y con los recursos didácticos que ponen a su alcance.

**Contenido de aprendizaje:** hace referencia a la selección de los contenidos procedimentales, aplicación de técnicas, actividades, organización grado de dificultad, significatividad, temporalización; para que en base a la relación teoría práctica se construyen conocimientos significativos.

#### 1.2.2.2. Elementos no personales del proceso enseñanza – aprendizaje

Sarabia y Caisa (2012) citados por (Puchaicela, 2018) señalan que el docente para lograr que el estudiante pueda realizar aprendizajes satisfactorios es sumamente importante emplear tres factores básicos:

**Inteligencia, otras capacidades y conocimientos previos:** se enfoca en la parte poder aprender, ya que para aprender nuevos conocimientos hay que estar en condiciones de hacerlo.

**Motivación:** involucra la parte de querer aprender, para adquirir un determinado aprendizaje, es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada la energía mental para que, en base a la disposición, fuerza de voluntad, se sientan motivados para adquirir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades de manera significativa y entretenida.

**Experiencia:** se enfoca en la forma de saber aprender, los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinados instrumentos y técnicas personales de estudio y aprendizaje.

Para que se pueda dar un aprendizaje significativo, en el ámbito educativo, es necesario contar con el apoyo de estudiantes, docentes, directivos y padres de familia, estableciendo que las condiciones, herramientas de aprendizaje se basen en los intereses y necesidades de los estudiantes para alcanzar los conocimientos necesarios.

#### 1.2.2.3. Enseñanza

Enseñanza viene de enseñar (lat. *insegnare*), que quiere decir dar lecciones sobre lo que los demás ignoran o saben mal, sin embargo, en didáctica, “la enseñanza es la acción de proveer circunstancias para que el estudiante aprenda”, la acción del maestro puede ser directa (como en el caso de la lección) o indirecta

(cuando se orienta al estudiante para que investigue). Así la enseñanza presupone una acción orientada por parte del maestro, sobre el aprendizaje del estudiante. (Barberá, 2011)

Enseñar, es dar a los estudiantes oportunidad para manejar inteligente y directamente los datos que se les proporcionan, organizando, dirigiendo y controlando las experiencias que asumen, es incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje en alguna área del currículo en el presente caso, en el área de Lengua y Literatura. Mientras que Aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza.

Los docentes deben estar preparados para motivar a los estudiantes con un sinnúmero de materiales que se encuentran al alcance o que bien es cierto se pueden fabricar de acuerdo al interés a ellos en las clases de Lengua y Literatura. Tal vez la más importante sea la de acceder al gozo del descubrimiento, a la recreación y la creación, la de conocer, la de familiarizarse con los materiales como: móviles, franelógrafos, rompecabezas en plumafón, en corcho, collage, experimentos, crear cuentos sobre diferentes temas y aprender así de una manera amena y divertida.

#### **1.2.2.4. Aprendizaje**

Según el modelo que aporta la teoría general de sistemas, aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (Caballero, 2013). Como procedimiento se puede decir: es una variable que interviene en el aprendizaje, esta no es con frecuencia observable y tiene que ver con las estrategias de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de maneras diferentes. Las corrientes cognitivas del aprendizaje, presentan el modo en el que se desarrolla el aprendizaje individual.

El aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal, orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. Es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una

información o se adopta una nueva estrategia en conocimiento y acción. (Callejas & Corredor, 2017)

Dos atributos son sustantivos en el aprendizaje: la significación y la funcionalidad. Para ser significativo, el aprendizaje debe responder a las motivaciones de los estudiantes, cuyos intereses de aprender se definen a partir de:

- La necesidad de comprender la realidad (interés cognoscitivo)
- La necesidad de autovaloración y reconocimiento por parte de los otros (intensificación yoica), y;
- La necesidad de identificarse con su grupo (interés asociativo).

“Para ser funcional, el aprendizaje debe poseer capacidad de aplicación práctica o de transferencia a nuevos aprendizajes. Siendo significativo, el aprendizaje también debe ser placentero” (Ocampo, 2013). Hay que insistir sobre este punto. La escuela y el aula deben ser espacios de trabajo, de esfuerzo por alcanzar las metas, pero también lugares de regocijo.

En el proceso de aprendizaje intervienen ciertos aspectos que deben ser considerados:

**Memoria:** Es la función cognitiva que permite la fijación, registro, retención, almacenamiento y recuperación de hechos y experiencias pasadas que están en nuestra conciencia, es la capacidad de retener algo, gracias a la ayuda de los recursos didácticos. Es decir, la memoria nos pone en relación con el pasado para actuar en el presente o proyectarnos al futuro.

Los según Chiscued & Ruiz (2014) procesos son:

**Fijación:** la memoria tiene un principio, un desarrollo y un fin. A través d la fijación imprimimos, dejamos huella en la corteza cerebral de un estímulo, por eso la importancia de realizar una buena fijación para aprehender y aprender.

**Retención:** no todo se retiene en la memoria tal como lo hemos vivido o percibido, el material en el cerebro es reorganizado, sistematizado y ordenado como consecuencia de la participación activa del pensamiento, que elimina los procesos no esenciales en tal proceso. Ejemplo: la niña y el niño guardarán en su memoria la fecha de su cumpleaños. Por eso es importante que la maestra registre en un cartel llamativo y colorido las fotos con las respectivas fechas de cumpleaños de sus estudiantes.

**Reproducción o recuperación:** Es recordar los conceptos, los conocimientos, emociones, sentimientos, las imágenes de los hechos y experiencias anteriores. Gracias a la recuperación es que podemos hacer uso de nuestras experiencias pasadas. (Chiscued & Ruiz, 2014)

He aquí la importancia de motivar a los estudiantes con graduales recursos didácticos, no en exceso, mantener un equilibrio en el manejo de los mismos, tomando en cuenta sus edades, los intereses, los temas a tratarse etc. Es imprescindible mantener el interés en las clases diarias, y así poder transferir sus conocimientos a la vida diaria, y esto se consigue utilizando el recurso adecuado y motivador.

Lo siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citado Bustamante (2017).

- **Aprendizaje receptivo.** - En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero eso descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento.** - El sujeto no recibe el contenido de forma pasiva; describe los conceptos y sus relaciones y las reordena para adaptarlos a su esquema cognitiva.
- **Aprendizaje repetitivo.** - Se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- **Aprendizaje significativo.** - Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándoles así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas. (Bustamante, 2017)

### 1.2.3. Estilos de enseñanza

Para (Alonso, 1997) el concepto de estilo de enseñanza o estilo educativo “se enfoca no sólo en el aprendizaje, sino también en la manera cómo el individuo se compromete, se orienta o combina varias experiencias educativas. Por lo tanto, el estilo de enseñanza tiene un carácter social”.

Según (Manzano, 2007), “un estilo de enseñanza es el conjunto de características y rasgos personales que identifican claramente a un individuo como un maestro particular”.

Según Grasha (1994),

El estilo de enseñanza es el conjunto de necesidades, creencias y comportamientos que los profesores expresan en el aula de clases, los estilos afectan el cómo los docentes presentan información, interactúan con los alumnos, dirigen las tareas en el aula, supervisan asignaciones, socializan con los estudiantes y los orienta. (Grasha, 1994)

Con estos antecedentes, es posible hablar de variedad de estilos pedagógicos, debido a que cada persona lo construye y lo expresa de forma diferente al de sus pares. Los estilos pedagógicos expresan virtudes morales, como la honestidad, el respeto, la fiabilidad, la amplitud de criterio e intelectuales, la humildad, la creatividad, la actitud reflexiva, la imparcialidad aspectos que son propios del proceso educativo.

Dado que el estilo de enseñanza del docente va de la mano con el perfil de aprendizaje de los estudiantes, en diferentes ocasiones se han evaluado los "ajustes" que deben hacerse a la práctica docente (Camargo & Heredich, 2017). Es importante tomar en cuenta que no es posible acomodarse a las preferencias de estilo de todos los alumnos en todas las ocasiones. Esto resultaría imposible para un maestro. Sin embargo, se sugiere ir implementando ajustes de manera paulatina en aquellas áreas y en las ocasiones adecuadas para los objetivos curriculares.

En sus prácticas pedagógicas, los docentes suelen tener ciertos estilos donde privilegian algunas técnicas por sobre otras, aunque esto no significan que se circunscriban a una de ellas en forma exclusiva (De la Cruz, 2016).

Se puede concluir, según los autores mencionados, que los estilos de enseñanza es el sello personal y propio que el profesor dirige y configura los modos de educar y enseñar de acuerdo a su pensamiento, con su concepción de los objetos pedagógicos y las características de los educandos. Por lo tanto, el estilo de enseñanza se transforma en aquel modo particular que tiene el profesor de estructurar y ejecutar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **1.2.3.1. Características de los estilos de enseñanza**

De acuerdo con (Camargo & Heredich, 2017), los diversos estilos de enseñanza poseen diversas características. Hay un consenso en plantear que las que más sobresalen son las siguientes:

Fomenta la creatividad y la conciencia crítica; el aprendizaje está orientado a resolver los problemas vitales; el docente es un guía y un facilitador que utiliza el diálogo como camino a la conciencia.

Planea actividades y propicia la enseñanza; es un evaluador, ayuda y apoya el proceso del aprendizaje, que es múltiple. Propicia la diversidad de opiniones y de aportes de distintas disciplinas, para obtener un ambiente propicio en el aula.

#### **1.2.3.2. Clasificación de los estilos de enseñanza**

En cuanto a la clasificación de los estilos de enseñanza, no existe unidad de criterio ya que surge fundamentalmente de la observación de la propia práctica. Es la forma de enseñar de los profesores con el fin de descubrir, identificar y organizar los diferentes patrones de enseñanza en la praxis educativa.

Entre los diversos autores que proponen una clasificación se tiene a: Lippit & White (1990), citado por (Salmerón, 2011)

“Estilo autocrítico: Toma solo todas las decisiones.

Estilo democrático: trabaja en grupo

## Estilo Laissez-faire”

Estos profesores se caracterizan por la falta de participación general, manteniéndose al margen lo más posible dejando la iniciativa a los alumnos y solo cuando se requieren su opinión, intervienen para dar su consejo.

(Uncala S. , 2011): propone dos estilos llamados: Dominador e integrador.

El dominador: Que corresponde a una persona autoritaria imponiendo las órdenes a la fuerza.

El integrador: Es quien crea un clima social, amistoso donde predomina el reconocimiento y el elogio, y no, la violencia

Flanders, citado por (Salmerón, 2011), pretende orientarse hacia la influencia que genera el comportamiento verbal del docente en el clima y en el rendimiento de los alumnos.

Involucradas emocionalmente y contrapartes: Este estilo corresponde a aquellos docentes que se involucran emocionalmente en su enseñanza. En este proceso de enseñanza y aprendizaje, en el salón de clases se establece una atmosfera excitante y emocionalmente cargada

Es importante tener en cuenta el estilo docente, pues a través de este tiene la capacidad de influir en la formación de actitudes y procedimientos de los alumnos, “básicamente por tres caminos: la presentación de modelos de identificación, la selección y valoración de la información que proporciona, y el empleo de los incentivos necesarios para el logro de un aprendizaje formativo” (Polin, 2017).

## **CAPITULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **2.1. Enfoque de la investigación**

La investigación realizada es cualitativa, pues se busca hacer reflexionar y entender los procesos tomando en cuenta un enfoque contextualizado, así como la percepción que los implicados tienen del contexto, la cual se asume como una realidad dinámica; además; la investigación tiene características cuantitativas ya que, busca las causas y las explicaciones de los hechos estudiados.

Según Barbour 2013, citado por (Escudero & Cortez, 2018): la investigación cualitativa, es aquella investigación que: “recaba información no cuantificable, basada en las observaciones de las conductas para su posterior interpretación”. Se caracteriza por ser flexible, interactivo, dialéctico y reflexivo. Un trabajo científico cualitativo, cuidando las formas de acercamiento y de explicarlas; obtiene información y la expone de manera sistematizada, clara coherente y argumentada.

#### **2.2. Tipos de investigación**

El nivel de investigación es exploratorio; pues se indaga la situación problemática y se aplica una metodología flexible, el nivel de asociación de variables, que conlleva a determinar el grado de relación y el comportamiento de la variable independiente estilos de enseñanza en función de la variable dependiente estrategias en Lengua y Literatura.

Este estudio sirve para poder indagar y recolectar los datos de manera directa en el lugar de los hechos en la Unidad Educativa Academia Naval Cap. Leonardo Abad Astudillo (ANCLA) y para ello se utilizan técnicas de recolección como las encuestas a los estudiantes y docentes del sexto año de básica.

La investigación de campo según (Villamar, 2018, pág. 38) “constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento análisis y presentación de datos basado en una estrategia de recolección directa de la realidad”.

Por medio de este estudio se puede indagar directamente el problema en el lugar donde surge y de esa manera se obtienen datos relacionados a la realidad, de manera real y veraz, los cuales ayudarán a resolver esta problemática

## **2.3. Métodos de investigación**

### **Métodos teóricos**

Son los que permiten organizar las bases teóricas para obtener nuevos conocimientos de la presente investigación, siendo estos analítico – sintético, inductivo / deductivo.

**Analítico - sintético.** Según (Morales, 2013, pág. 1) define a análisis - síntesis como: “dos procesos mentales o actividades que son complementarias entre sí, nos sirve para el estudio de problemas o realidades complejas”. En la presente investigación, estos métodos permiten determinar la situación real y concreta del contexto de investigación entendiendo las causas y los efectos, así como relacionando la influencia que tiene el desarrollo del pensamiento lógico en el tratamiento de la estadística descriptiva de los estudiantes de séptimo año.

**Inductivo - deductivo:** Se utiliza particularmente en el diagnóstico y la propuesta de la investigación y permite a la autora a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico proponer una estrategia metodológica para desarrollar el pensamiento lógico de los estudiantes de séptimo año.

Para (Arrieta, 2017): “tanto el método inductivo como el deductivo son estrategias de razonamiento lógico, siendo que el inductivo utiliza premisas particulares para llegar a una conclusión general, y el deductivo usa principios generales para llegar a una conclusión específica”.

El método inductivo permite en el proceso de análisis de las preguntas formuladas con una perspectiva general, donde se interpretará los resultados que se obtengan, mientras el método deductivo se explica la comprobación y verificación de los índices de las categorías que se presentan en las alternativas desarrolladas.

## **Métodos Empíricos**

Se utiliza el nivel empírico con el análisis de documentos.

**Observación:** La guía de observación está conformada por 10 indicadores, los cuales permitirán establecer el estilo de enseñanza del docente.

**Encuesta:** Se utiliza durante el diagnóstico, le permite a la autora obtener información de las fuentes directas con relación al bajo desarrollo del pensamiento lógico en el tratamiento de la estadística descriptiva, de los estudiantes y determinar criterios valorativos de los estudiantes.

**Entrevista:** Esta técnica es de tipo estructurada y personal, se aplica con la finalidad de obtener información de los directivos y docentes con relación al estilo de enseñanza del docente de Lengua y Literatura.

### **2.4. Población y muestra:**

La población la forman 95 estudiantes del 6to año de los paralelos A y B de la Unidad Educativa Academia Naval Cap. Leonardo Abad Astudillo (ANCLA) y 4 docentes del área de Lengua y Literatura, así como 1 directivo. Se utiliza a toda la población por ser interés de la autora y por ser esta pequeña.

### **2.5. Técnicas e instrumentos de investigación**

Se utiliza la técnica de la observación directa mediante una guía de observación áulica a los docentes (ver anexo 4). De igual manera se aplica la técnica de la encuesta, con el instrumento cuestionario dirigido a estudiantes, con preguntas cerradas que facilitaron la recolección de la información de las variables objeto de la investigación (ver anexo 1). De igual manera se aplicó la técnica de la entrevista a los docentes y directivo con preguntas abiertas en un formulario de entrevista. (ver anexo 2,3)

## 2.6. Análisis e interpretación de los resultados

### 1.- ¿De qué manera el docente empieza la clase?

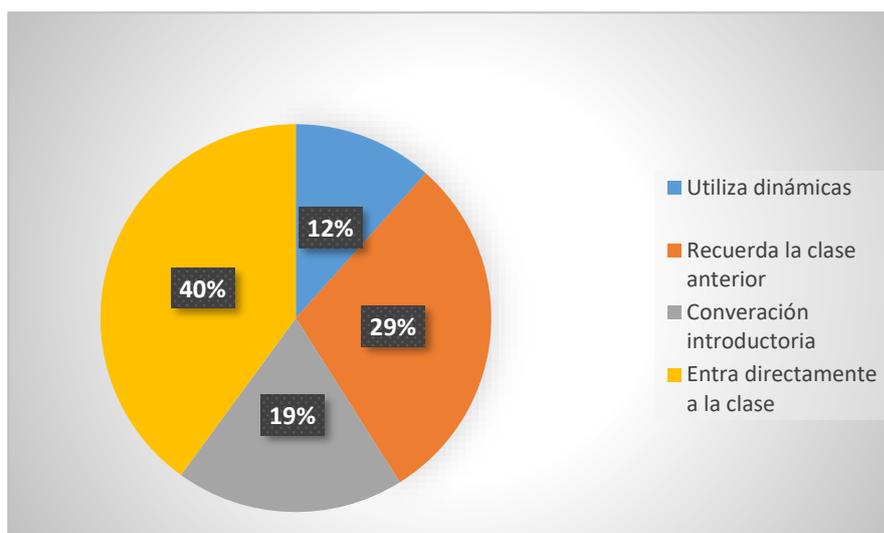
**Tabla 1: Motivación del docente**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Utiliza dinámicas	11	12%
Recuerda la clase anterior	28	29%
Conversación introductoria	18	19%
Entra directamente a la clase	38	40%
Total:	95	100%

**Fuente:** Estudiantes del 6to año

**Elaborado por:** Karen Contreras Varas

**Gráfico 1: Motivación del docente**



**Fuente:** Estudiantes del 6to año

**Elaborado por:** Karen Contreras Varas

### Interpretación de los resultados

A esta pregunta, el 40% de los estudiantes respondieron que el docente entra directamente a la clase sin hacer ninguna actividad previa, el 29% que recuerda la clase anterior, el 19% que empieza con una clase introductoria y el 12% que utiliza una dinámica

## 2.- ¿Cuál de las siguientes alternativas utiliza el docente en la clase de Lengua y Literatura?

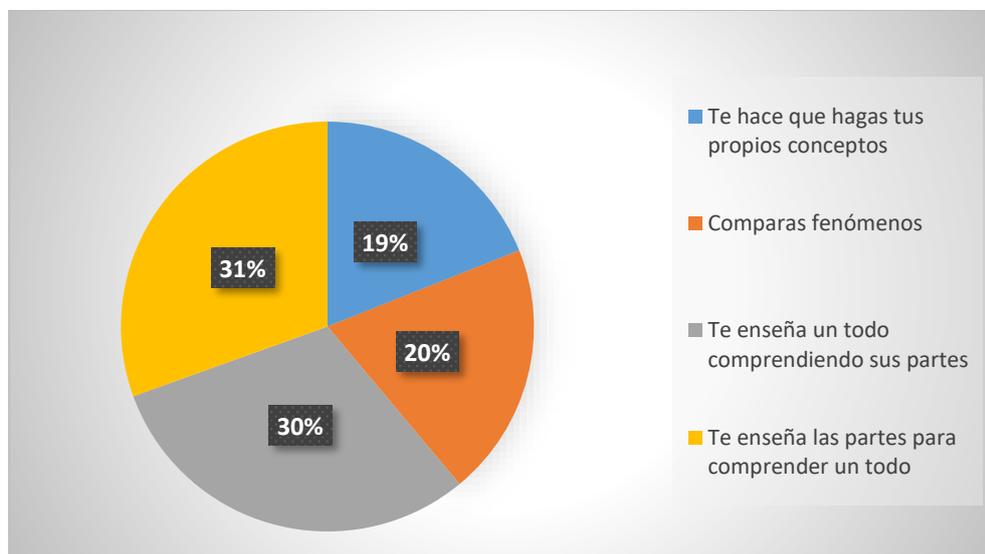
**Tabla 2: Métodos aplicados por el docente**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Te hace que hagas tus propios conceptos	18	18%
Comparas fenómenos	19	21%
Te enseña un todo comprendiendo sus partes	29	32%
Te enseña las partes para comprender un todo	29	29%
Total:	95	100%

Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

**Gráfico 2: Métodos aplicados por el docente**



Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

### Interpretación de los resultados

El 31% de los estudiantes encuestados responden que el profesor utiliza el Método Inductivo cuando da sus clases, el 19% que utiliza el Método Deductivo, el 20% que

utiliza el Comparando fenómenos y el 17% que ellos elaboren sus propios conceptos.

### 3.- De la siguiente lista indique lo que te ha enseñado el profesor en la clase de Lengua y Literatura

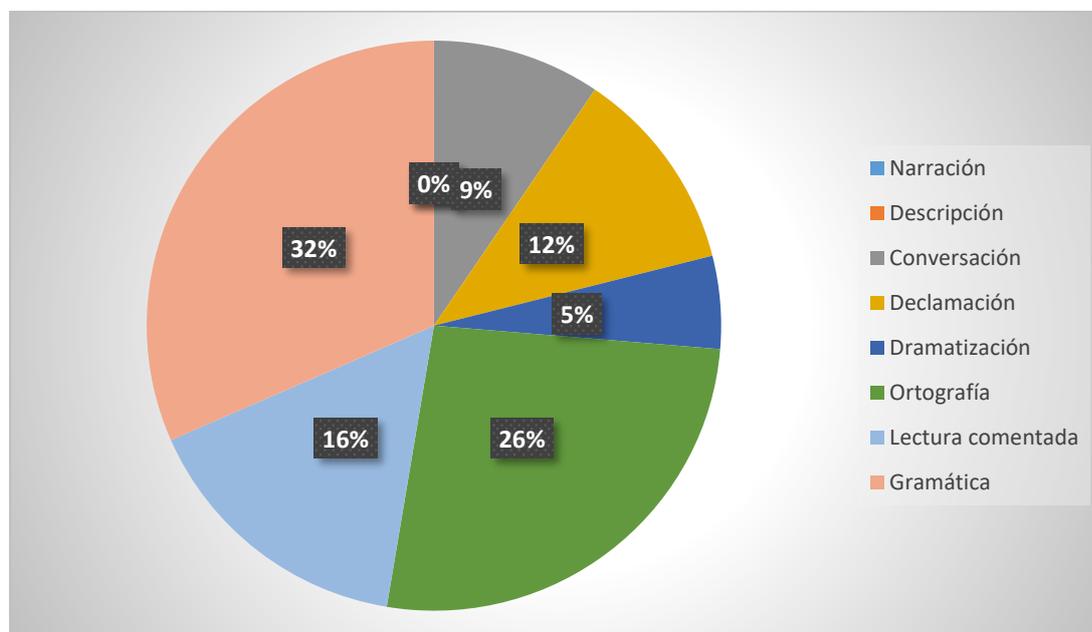
**Tabla 3: Estrategias metodológicas utilizadas**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Narración	0	0%
Descripción	0	0%
Conversación	9	9%
Declamación	11	12%
Dramatización	5	5%
Ortografía	25	26%
Lectura comentada	15	16%
Gramática	30	32%
<b>Total:</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

**Gráfico 3: Estrategias metodológicas utilizadas**



Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

### Interpretación de los resultados

El 32% de los estudiantes manifiestan que el docente les enseña a través de las estrategias metodológicas para la gramática, el 26% de la Ortografía, el 16% la Lectura comentada, el 12% la Declamación y el 9% la Conversación.

#### 4.- Cuando están en clases de Lengua y Literatura ¿Al profesor le gusta trabajar de alguna de estas maneras?

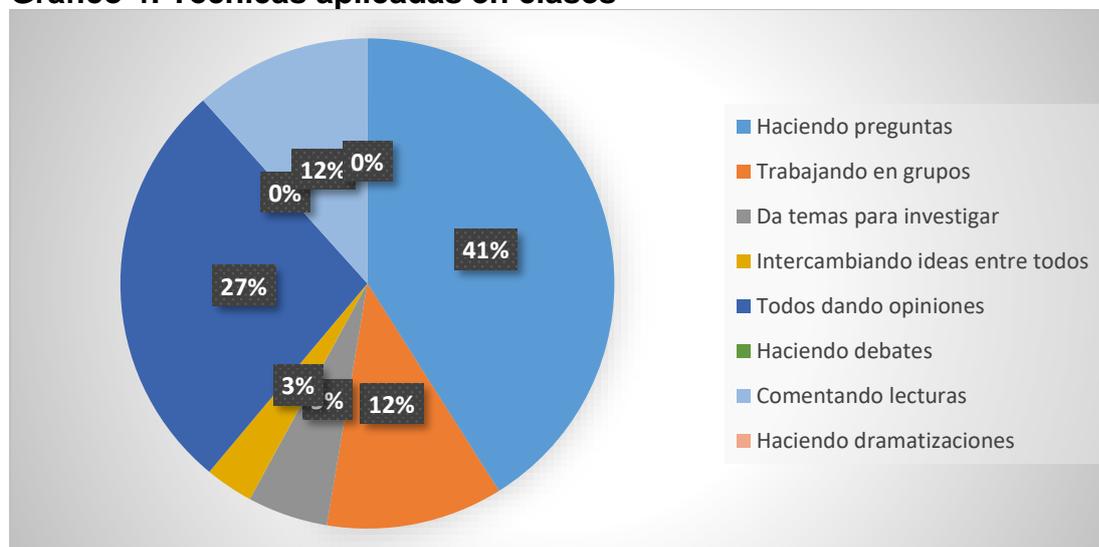
**Tabla 4: Técnicas aplicadas en clases**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Haciendo preguntas	39	41%
Trabajando en grupos	11	12%
Da temas para investigar	5	5%
Intercambiando ideas entre todos	3	3%
Todos dando opiniones	26	27%
Haciendo debates	0	0%
Comentando lecturas	11	3512%%
Haciendo dramatizaciones	0	0%
<b>Total:</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

**Gráfico 4: Técnicas aplicadas en clases**



**Fuente:** Estudiantes del 6to año

**Elaborado por:** Karen Contreras Varas

### Interpretación de los resultados

El 41% de los estudiantes encuestados responden que el docente utiliza la técnica del interrogatorio, el 27% la lluvia de ideas, el 12% el trabajo grupal y la lectura comentada, el 5% la exegética y el 3% el taller pedagógico.

### 5.- ¿Cuál es el rendimiento escolar en Lengua y Literatura?

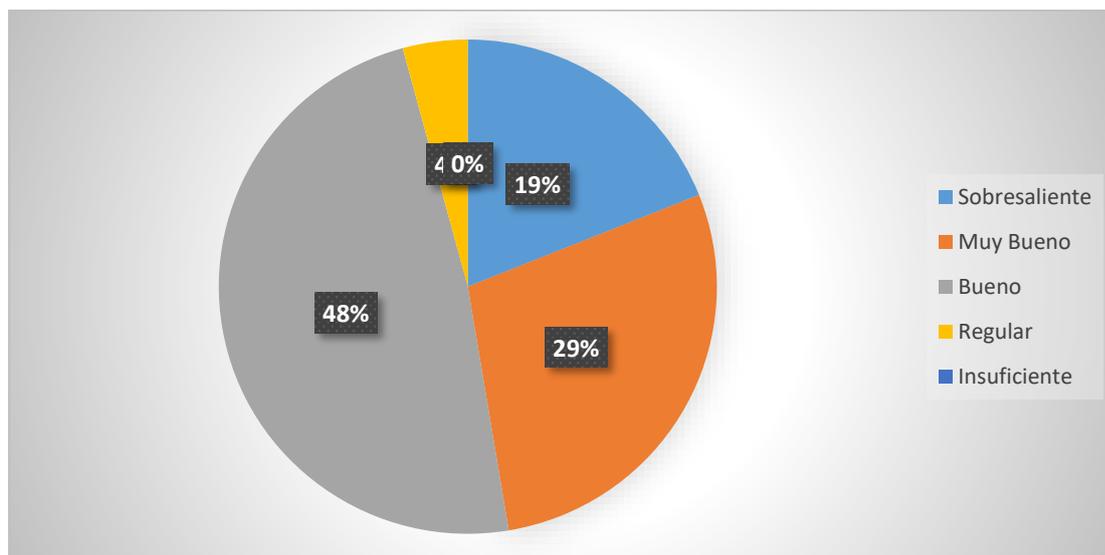
**Tabla 5: Rendimiento en Lengua y Literatura**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Sobresaliente	18	19%
Muy Bueno	27	28%
Bueno	46	48%%
Regular	4	4%
Insuficiente	0	0%
<b>Total:</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes del 6to año

**Elaborado por:** Karen Contreras Varas

**Gráfico 5: Rendimiento en Lengua y Literatura**



**Fuente:** Estudiantes del 6to año

**Elaborado por:** Karen Contreras Varas

### Interpretación de los resultados

El 48% de los encuestados manifiestan que su rendimiento escolar en Lengua y Literatura es de Bueno, el 28% en Muy Bueno, el 19% en Sobresaliente, no encontrándose nadie en niveles de Regular e Insuficiente.

## 6.- ¿De qué forma aprendes mejor?

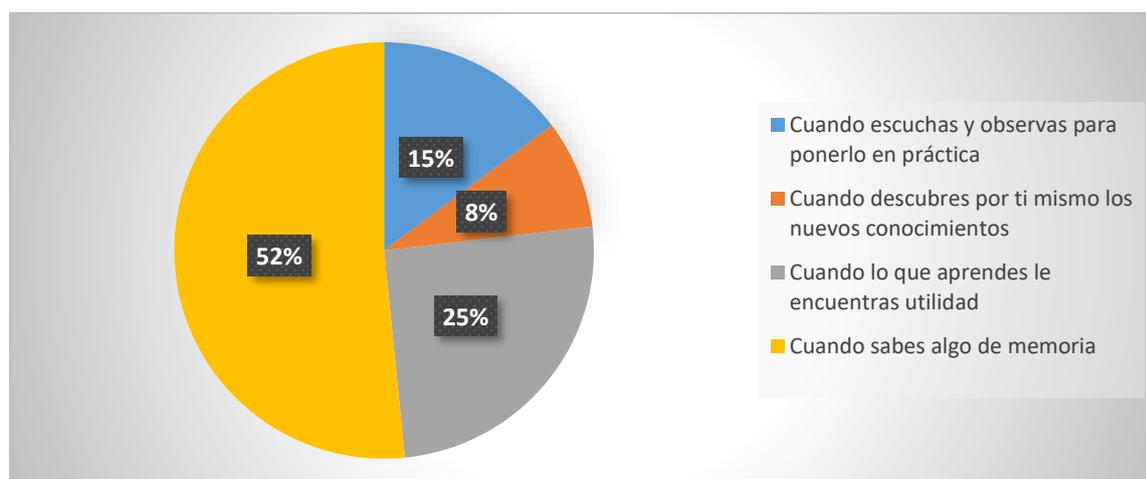
**Tabla 6: Tipo de aprendizaje**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Cuando escuchas y observas para ponerlo en práctica	14	15%
Cuando descubres por ti mismo los nuevos conocimientos	8	8%
Cuando lo que aprendes le encuentras utilidad	24	25%
Cuando sabes algo de memoria	49	52%
<b>Total:</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

**Gráfico 6: Tipo de aprendizaje**



Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

## Interpretación de los resultados

Más de la mitad de los estudiantes encuestados responden que el tipo de aprendizaje que utilizan es el memorístico-repetitivo, el 25% el aprendizaje significativo, el 15% el constructivista y el 8% por descubrimiento.

### 7.- De la siguiente lista de materiales indica los que utiliza el profesor en una clase de Lengua y Literatura.

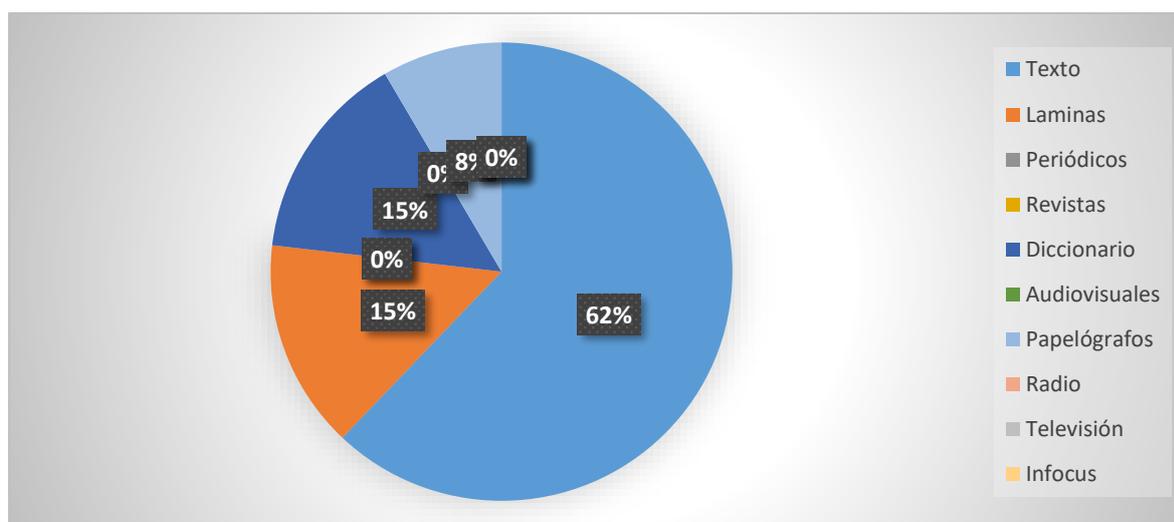
**Tabla 7: Materiales didácticos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Texto	59	62%
Laminas	14	15%
Periódicos	0	0%
Revistas	0	0%
Diccionario	14	15%
Audiovisuales	0	0%
Papelógrafos	8	8%
Radio	0	0%
Televisión	0	0%
Infocus	0	0%
<b>Total:</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

### Gráfico 7: Materiales didácticos utilizados



Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

### Interpretación de los resultados

La mayoría de los estudiantes responden que el docente utiliza como recurso didáctico el texto, el 15% las láminas y el diccionario mientras que un 8% el papelógrafo.

### 8.- ¿Siente agrado por la clase de Lengua y Literatura?

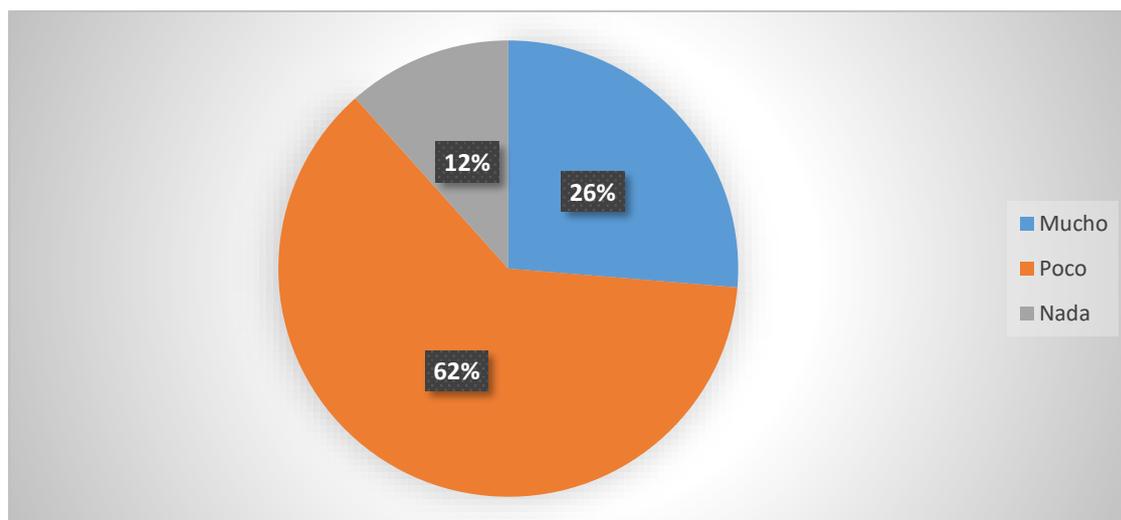
**Tabla 8: Agrado por asignatura**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Mucho	25	26%
Poco	59	62%
Nada	11	12%
<b>Total:</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

**Gráfico 8: Agrado por la asignatura**



Fuente: Estudiantes del 6to año

Elaborado por: Karen Contreras Varas

### Interpretación de los resultados

Más de la mitad de los estudiantes responden que sienten poco agrado por la asignatura de Lenguaje y Comunicación, el 62%; el 26% que siente Mucho agrado y el 12% que No siente agrado por esta área.

### **Entrevista realizada a los docentes**

1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted en la clase de Lenguaje y Comunicación?

La totalidad de los docentes, 4 en total, concuerdan en que utilizan las estrategias metodológicas de: Narración, Ortografía, escritura y Gramática, el 75% el de Discusión, el 50% que utiliza: Descripción, Declamación y redacción. No aplican la estrategia de conversación.

2.- En cuanto a las técnicas que aplica en el proceso de enseñanza-aprendizaje ¿Cuáles utiliza?

La totalidad de los docentes entrevistados, 4 en total, responden que utilizan la técnica del Interrogatorio, el 50% de ellos que utilizan también el trabajo grupal, lectura comentada y la promoción de ideas. No aplican técnicas como: taller pedagógico, estudio dirigido, debate, diálogo simultáneo o la dramatización.

3.- ¿En qué nivel considera usted que se encuentran sus alumnos en rendimiento escolar en el Área de Lenguaje?

La mitad de los docentes, es decir 2 de los 4, responden que sus estudiantes están en un nivel Medio en cuanto a rendimiento escolar, mientras que el 25% responde que está en un nivel Alto y el restante 25% que está en un nivel Bajo.

4.- ¿Qué tipo de aprendizaje promueve entre sus alumnos?

El 25% de los docentes responden que promueve el aprendizaje por recepción, el otro 25% el aprendizaje por descubrimiento, el 25% el aprendizaje mecánico-repetitivo y el restante 25% el aprendizaje significativo.

5.- ¿Qué recursos didácticos utiliza usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Lenguaje y Comunicación?

La totalidad de los docentes, 4 en total, concuerdan en que utilizan el texto como material didáctico, el 75%, 3 de ellos, que utiliza papelógrafos y el 25% las láminas y los periódicos. Ninguno de los entrevistados utiliza medios audiovisuales o revistas.

6.- ¿Ha recibido capacitación de actualización pedagógica en el Área de Lengua y Literatura?

El 50% de los docentes manifiesta que A veces ha recibido capacitación mientras que el 25% responde que No y el restante 25% que Si. Con las respuestas dadas por los docentes se puede apreciar que existe deficiencia en cuanto a actualización pedagógica lo cual puede transformarse en una debilidad en la práctica docente.

7.- ¿Aplica usted las recomendaciones que se ofrecen en los cursos a los cuales asiste?

La mitad de los docentes manifiesta que A veces aplica las recomendaciones, el 25% manifiesta que No y el restante 25% indica que Si aplica. Al existir deficiencia en la actualización pedagógica, existe deficiencia en la puesta en práctica de nuevas teorías y estrategias educativas para mejorar los estilos de enseñanza.

8.- ¿Considera usted que la aplicación adecuada de estrategias metodológicas incide en el estilo de enseñanza en el Área de Lengua y Literatura?

La mayoría de los docentes concuerdan en que la aplicación adecuada de estrategias metodológicas incide en el rendimiento escolar de los estudiantes, el 25% manifiesta que A veces.

### **Resultado de ficha de observación áulica**

Después de hacer la observación áulica a las docentes se obtuvieron los siguientes resultados:

En el primer ítem observado a los docentes observados un 50% iniciaron sus clases con una revisión de experiencias previas con relación al tema el otro 50% no lo realizó.

En lo que corresponde al ítem de las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase de Lengua y Literatura, solamente el 50% de las docentes observadas lo tomó en cuenta, sin embargo, el otro 50% no lo hizo.

Con relación al ítem de dar a conocer los propósitos o aprendizajes esperados en el área de Lengua y Literatura, el 100% de las docentes no lo realiza, no dan a

conocer a los estudiantes esto podría ser una posible causa para que los estudiantes muestren desinterés por aprender la asignatura.

Dos docentes, que corresponde al 50% observada brinda un buen ambiente de aprendizaje y dispone los espacios y recursos en función de las actividades propuestas, sin embargo, el otro 50% no brinda un buen ambiente de trabajo, esto incide en que el estudiante no se sienta a gusto por aprender Lengua y Literatura.

Dentro de la utilización de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de destrezas en el área de Lengua y Literatura, las dos docentes lo hacen, pero cabe recalcar que se puede evidenciar la enseñanza tradicional y la falta de conocimiento de estrategias innovadoras que promuevan y potencien el aprendizaje.

En el ítem relacionado con el uso de material didáctico relacionado con el tema, las características y las diferencias de los estudiantes el 50% lo realiza de una forma divertida y amena, lo que torna un ambiente de aprendizaje agradable, sin embargo, no se observa el mismo desempeño en el otro 50% que corresponde a las otras docentes observadas.

De las docentes observadas 100% no refuerza el conocimiento de los estudiantes que muestran dificultad para comprender un concepto o actividad, esto influye en que el estudiante pueda consolidar sus conocimientos y pierden el interés por el aprendizaje de la asignatura.

Con relación al ítem sobre si los estudiantes realizan preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo que se explicó, el 50% lo hace y el otro 50% no lo hace para comprobar que los estudiantes han comprendido la asignatura.

En lo que corresponde a la utilización de recursos de manera creativa, el 100% de las docentes observadas mostraron dificultades, esto puede hacer que las clases sean aburridas y de enseñanza tradicional que no despierten el interés por el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

Sobre el último ítem observado si al final de la clase utilizan estrategias metodológicas para comprobar el logro del objetivo de la clase el 100% la totalidad no lo realizan, esto demuestra que los docentes, basan su enseñanza de una manera memorística y tradicional donde el alumno se convierte en un receptor pasivo, sin permitirle que sea activo y creador de su propio aprendizaje.

### **Resultado de entrevista a directivo**

En cuanto a la primera pregunta, con relación si la institución garantiza la actualización de los docentes en temas relacionados con estilos de enseñanza, se menciona que dentro de la institución educativa no se ofrece este tipo de actualización, debido a que no cuentan con recursos económicos. Según plantean es el docente, el que su propia cuenta lo hace o el Ministerio de Educación les brinda esta formación continua, esto evidencia que los docentes carecen de conocimientos para consolidar estilos de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.

Con relación a la segunda pregunta, en lo relacionado con la forma de cómo se evalúa en la institución, afirman que los docentes lo hacen en la aplicación de evaluaciones parciales y quimestrales como directivos las observaciones áulicas una vez por quimestre, esto pudiera estar incidiendo con el bajo desarrollo de destrezas en los estudiantes de sexto año, ya que no se implementan estrategias para su desarrollo sino solamente las evaluaciones establecidas, no hay nada que ayude a su desarrollo.

En lo que relacionado con la tercera pregunta, sobre cuáles son los resultados académicos de los estudiantes en Lengua y Literatura, indican que es la asignatura que presentan más dificultades y que los resultados académicos de los estudiantes según los directivos entrevistados son muy bajos en relación con las otras asignaturas, ellos manifiestan que la posible causa podría estar en que los docentes no utilizan estrategias metodológicas que le permitan al estudiante desarrollar su pensamiento lógico - matemático y pueda resolver problemas de la vida cotidiana.

La cuarta pregunta está relacionada con las estrategias más utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, ellos indican que los docentes

toman como referencia las estrategias metodológicas de las guías del docente que proporciona el Ministerio de Educación, ellos señalan que los docentes siguen patrones donde muchas de las veces están fuera de contexto de la realidad ya que el ajuste curricular que se trabaja hoy en día es adoptado de otros países y no está acorde a nuestra realidad.

Con relación a la quinta pregunta, sobre la importancia de diseñar una estrategia metodológica para mejorar estilos de enseñanza, afirman que es una excelente alternativa no solamente para desarrollar destrezas sino también para contribuir a mejorar la calidad de la educación en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

En lo relacionado con la sexta pregunta, los directivos manifiestan estar de acuerdo en implementar la estrategia metodológica para mejorar el estilo de enseñanza del docente que se propone en la presente investigación, porque con ella los estudiantes podrán desarrollar habilidades de tipo intelectual, social, comunicativas y de cooperación.

Y sobre la séptima y última pregunta, los directivos indican que están dispuestos a contribuir con el diseño de una estrategia metodológica para mejorar el estilo de enseñanza del docente en el área de Lengua y Literatura, que pueden contar con el apoyo de ellos como directivos.

## **CAPITULO III**

### **PROPUESTA**

En este capítulo se presenta la estrategia metodológica para mejorar el estilo de enseñanza de los docentes en el área de Lengua y Literatura, sustentada en etapas y acciones que permiten cumplir el objetivo trazado, demostrando la factibilidad, pertinencia y su contribución a la solución del problema planteado.

**Título:** Estrategia didáctica para mejorar el estilo de enseñanza en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Academia Naval Cap. Leonardo Abad Astudillo (ANCLA)

#### **Objetivo de la propuesta**

##### **Objetivo general**

Determinar estrategias metodológicas para mejorar en el estilo de enseñanza de los docentes del área de Lengua y Literatura

##### **Objetivos específicos**

- Beneficiar el desarrollo integral de los estudiantes del sexto año de la Unidad Educativa ANCLA, mediante el enriquecimiento de su estructura cognitiva.
- Fomentar la motivación de los estudiantes por el área de Lengua y Literatura.
- Elevar la calidad de la educación en la Unidad Educativa ANCLA, para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de sexto año en la asignatura de Lengua y Literatura.

#### **3.1. Fundamentos de la propuesta**

Una de los objetivos principales de la Actualización y Fortalecimiento Curricular en la Educación General Básica es el mejoramiento del sistema educativo, parte de esta son las técnicas y estrategias aplicadas por los docentes dentro del proceso de

enseñanza-aprendizaje las que deben ser planificadas y utilizadas especialmente para el área de Lengua y Literatura de forma tal que proporcionen un ambiente armónico, positivo para los estudiantes y puedan desarrollar todas sus habilidades y destrezas. Estas deben ser seleccionadas y planeadas por el docente, según la asignatura y el tema a tratar, para que el estudiante aprenda ciencia, pero fundamentalmente aprenda a aprender, de allí que es necesario conocer la intencionalidad de las técnicas y procesos que se deben llevar a cabo dentro del aula para mejorar el aprendizaje dentro de esta importante área del currículo.

Es muy importante socializar a los docentes con estrategias y técnicas activas para conseguir el fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes que fortifiquen y faciliten el aprendizaje individual y de conjunto, teniendo en consideración la capacidad y el ritmo personal, en lugar de priorizar los contenidos con los que se posibiliten el desarrollo de la creatividad y las capacidades potenciales de los sujetos de educación.

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los docentes quienes al aplicar técnica activas en la clase, esta funcionará de modo dinámico y los estudiantes aprenderán en una clase que funcione basada en el aprendizaje activo alcanzando aprendizajes significativos, tanto en la actualidad como en el futuro, pues, siempre se aprende mejor dialogando y compartiendo con otras personas, construyendo el propio aprendizaje a partir de las acciones, en la práctica y en las propias experiencias, con un contexto escolar y actividades intrínsecas motivadoras.

Toda estrategia de aprendizaje a implementarse en beneficio real del alumno o grupo de trabajo, debe considerar el control consciente de los procesos cognitivos, afectivos, y procedimentales sobre esta fase, los docentes juegan un papel trascendental, pues deben actuar también estratégicamente cuando aprenden o promueven aprendizaje. (Ocampo, 2013)

### **3.1.1. Clasificación de las estrategias didácticas**

Se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al estudiante a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está

destinada a controlar la actividad mental del estudiante para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles.

1.-Estrategias de ensayo.

2.- Estrategias de elaboración.

3.- Estrategias de organización.

4.- Estrategias de control de la comprensión.

5.- Estrategias de apoyo o afectivas. (Iglesias, 2016)

### **3.1.2. Estrategias didácticas**

Se da el nombre de estrategias didácticas al conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él, desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y componente, rectificación del aprendizaje. (Ocampo, 2013)

Según Blacio (1996)

Desde el punto de vista didáctico significa el camino para alcanzar los objetivos previstos en el plan de enseñanza. Se ve claramente que parte de un enfoque de la Didáctica, se apoya en aspectos de carácter etimológico y finaliza relacionando el concepto con los objetivos del plan de enseñanza. (Blacio, 1996)

Lo anotado generalmente es aceptado como una definición válida porque el proceso que sigue el método es comparable con un “camino” que se sigue para llegar a una meta que, en este caso, se identifica como “objetivos”.

Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos que tiene el docente, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los educandos hacia los resultados previos y deseados. Si los docentes aplican este método, están conduciendo a los alumnos desde el no saber nada hasta el dominio seguro y

satisfactorio de la asignatura, de modo que se conviertan más aptos para la vida y se capaciten mejor en su futura profesión.

En la estrategia didáctica se propone que los estudiantes aprendan la asignatura de la mejor manera al nivel de su capacidad actual, dentro de las condiciones reales en que la enseñanza se desarrolla, aprovechando el tiempo, las circunstancias y las posibilidades materiales y culturales que se presentan en su entorno.

### **3.1.3. Lengua y Literatura**

El Currículo de Lengua y Literatura manifiesta lo siguiente:

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re-significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. (Ecuador, Ministerio de Educación)

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. (Ecuador, Ministerio de Educación)

Aprender Lengua y Literatura, permite que el estudiante desarrolle destrezas que le permitan interactuar entre sí y utilicen la lengua en beneficio de la interacción social. Aquello explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal en la cual se apoyarán otras áreas del aprendizaje, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una gama diversa de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella. . (Ecuador, Ministerio de Educación)

## Objetivos educativos del área

Los objetivos generales del área de Lengua y Literatura, que orientan el accionar pedagógico de los docentes, son los siguientes:

Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.

Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, distintos textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en:

Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos  
Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

Escribir multiplicidad de textos adecuados con propósitos comunicativos reales y variados y adecuados con sus propiedades textuales.

Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.

Reconocer a los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.

Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.

Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades. (Ecuador, Ministerio de Educación)

### **3.2. Descripción de la Propuesta**

La estrategia didáctica debe cumplir con los pasos de una estrategia, las mismas que son:

Diagnóstico

Diseño y Ejecución

Evaluación

#### **Etapa 1.- Diagnóstico**

Esta etapa le permite a la autora identificar los estilos de enseñanza más utilizados por los docentes de Lengua y Literatura.

#### **Objetivo**

Identificar los estilos de enseñanza más utilizados por los docentes de Lengua y Literatura.

#### **Acciones**

Diseñar instrumentos que permitan identificar los estilos de enseñanza más utilizados por los docentes en el área de Lengua y Literatura.

Aplicar los instrumentos que permitan identificar los estilos de enseñanza más utilizados por los docentes en el área de Lengua y Literatura.

Realizar un análisis de los resultados obtenidos

Desarrollar talleres para socializar los resultados obtenidos en el diagnóstico

Jerarquizar los problemas identificados los diagnósticos.

Establecer las estrategias didácticas que permitirán mejorar el estilo de enseñanza de los docentes de Lengua y Literatura.

Las acciones que preceden se llevaron a cabo de manera progresiva y cada una se cumplió, permitiendo con ello lograr el objetivo planteado. Tal es así que los instrumentos utilizados: encuesta a los estudiantes, entrevista a los docentes y directivo, así como una guía de observación áulica, una vez aplicados, permitieron constatar que el estilo de enseñanza del docente es del tipo de estilo autocrítico (dentro de la clasificación de Lippit & White).

Son aquellos profesores que deciden por si solos las actividades o tareas a realizar , es decir , ellos son quienes toman decisiones , organizando y distribuyendo, incluso las actividades , permaneciendo distante al grupo en su realización y evaluando en forma individual que inciden en su desmotivación por el área de Lenguaje y Comunicación por parte de los estudiantes, ya que utilizan con frecuencia las estrategias metodológicas de: Gramática, Ortografía, Lectura comentada y recursos didácticos tradicionales como el texto.

Dichos resultados fueron socializados y se llegó a la necesidad de diversificar estrategias didácticas para mejorar el estilo de enseñanza en Lengua y Literatura y aplicar el estilo de enseñanza democrático (dentro de la clasificación de Lippit & White).

En este estilo los profesores son aquellos que planifican de acuerdo a los miembros del grupo, animando al grupo de alumnos a discutir, es decir a programar y distribuir las actividades: sugieren diversos procedimientos, participan con un miembro más evalúan los resultados en función del grupo.

### **Actividades**

Las actividades a desarrollar dentro del aula y fuera de ella debe comenzar por el establecimiento de un marco situacional adecuado que define tanto las condiciones del espacio físico como las del contexto organizativo del trabajo a realizar.

Es primordial ofrecer un aula en la que los educandos puedan experimentar éxitos y desarrollar un sentido de su yo único, en una sala en la que hay un sentimiento positivo, en que todos están trabajando, aprendiendo y apoyándose el uno al otro.

Los estudios sobre el ambiente del aula y su efecto potencializador en el aprendizaje de los alumnos requiere que el docente brinde un entorno de:

Estima y familiaridad.

Cooperación y apoyo (no competencia).

Alegría (música, canción, dinámicas, humor, juegos)

Énfasis en el aprendizaje (no en ganar buenas notas)

Establecimiento de un convenio que establece obligaciones mutuas para poner en juego el proceso enseñanza – aprendizaje.

Reconocimiento de las potencialidades latentes.

Incentivación de las capacidades de aprender.

Para que el alumno se sienta potencializado para aprender, es necesario motivarlo para que:

Sea consciente de su realidad como ser humano es decir que es un ser lleno de muchas potencialidades.

Tenga confianza en su capacidad de aprender, en su capacidad de desarrollarse más allá de donde se encuentra actualmente.

Tenga la valentía necesaria para arriesgarse a tratar de aprender cosas nuevas.

Intervenga en diversidad de actividades, trabajando individual o cooperativamente, desarrollando el sentido de comunidad e interrelación.

Estas actividades permitirán realizar un diagnóstico acerca de la situación en que se encuentran los estudiantes.

## **Etapa 2.- Diseño y Ejecución:**

En esta etapa se lleva a cabo las acciones didácticas a desarrollar para mejorar los estilos de enseñanza de los docentes de Lengua y Literatura.

## **Objetivo**

Diseñar las acciones didácticas a desarrollar para mejorar los estilos de enseñanza de los docentes del área de Lengua y Literatura.

## **Acciones**

Diseñar las actividades didácticas a utilizar durante el proceso de enseñanza aprendizaje que mejoren los estilos de enseñanza.

Socializar con los docentes del área de Lengua y Literatura las actividades que se pueden realizar durante la propuesta.

Una vez establecido el diagnóstico se plantean, mediante la respectiva socialización con los docentes del área de Lengua y Literatura, una serie de actividades o estrategias didácticas adecuadas para el área. Una vez establecido el punto de partida, se escoge la técnica adecuada según el contenido o las destrezas a desarrollar.

## **Estrategias didácticas para mejorar el estilo de enseñanza del docente de Lengua y Literatura.**

Las estrategias metodológicas que a continuación se mencionan permiten alcanzar destrezas en el área de Lengua y Literatura. (Mendoza, 2005)

### **Estrategia didáctica de la Narración**

#### **Etapas**

##### **1.- Predisposición**

Actitud mental para realizar la narración.

#### **Estrategias**

- Recurrir a conversaciones, lecturas, sucesos, etc. que creen motivos de narración.
- Sugerir normas para narrar y escuchar.
- Buscar temas que pueden ser motivos de una narración.
- Concatenar ideas referentes a temas seleccionados.
- Especificar objetivos de la narración.

## **2.- Narración**

Es la etapa en la cual los alumnos relatan en forma apropiada sucesos reales o imaginarios.

### *Estrategias*

- Promover la narración de sucesos reales o imaginarios.
- Recurrir a la ilustración de la narración con utilización de medios auxiliares.
- Comentar la narración.
- Lograr que el estudiante encuentre la idea central de un texto.
- Que el estudiante manifieste opiniones relacionadas con el argumento.
- Corregir expresiones, modulaciones de la voz y gesticulaciones.
- Diferenciar elementos imaginarios.
- Analizar las actitudes demostradas durante la narración.
- Determinar recomendaciones para narraciones posteriores. (Mendoza, 2005)

## **Estrategia didáctica de la Descripción**

### **Etapas**

#### **1.- Preparación**

Es la disposición anímica y la adecuación de condiciones propicias para que los alumnos describan con propiedad.

#### **2.- Observación o interiorización**

Es la capacitación intencionada de un objeto o fenómeno con la consecuente interiorización de sus características.

#### **3.- Descripción**

Es la representación verbal, precisa y breve de seres concretos.

##### *Estrategias*

- Señalar las características del sujeto, objeto o fenómeno observado.
- Describir los sujetos y hechos externos ajustados a la realidad.

#### **4.- Integración**

Es la etapa en la que el alumno luego de una valoración, aumenta el fondo de sus experiencias.

##### *Estrategias*

- Analizar las descripciones realizadas.
- Establecer validez de las descripciones.
- Corregir expresiones. (Mendoza, 2005)

## **Estrategia didáctica de la Declamación.**

### **Etapas**

#### **1.- Preparación**

##### Estrategias

- Declamar poemas por parte de los alumnos y profesor.
- Indicar normas para la declamación: vocalización, mímica, ritmo, pausa, énfasis.
- Conocer el tema del poema a tratarse.
- Leer el poema para enlistar términos nuevos.
- Consultar en el diccionario el significado de los términos nuevos y elaborar oraciones de aplicación.

#### **2.- Comprensión**

##### Estrategias

- Leer el poema.
- Conversar sobre su contenido general.
- Presentar el poema en el cartel.

#### **3.- Interpretación**

##### Estrategias

- Relacionar el contenido del poema con vivencias personales.
- Leer el poema estrofa por estrofa para descubrir el mensaje social en beneficio de los estudiantes.
- Deliberar y relacionar el mensaje con la realidad social.

#### **4.- Declamación**

##### Estrategias

- Leer y memorizar el poema estrofa por estrofa.
- poner en práctica las normas para declamar.
- Declamar el poema estrofa por estrofa, en forma grupal o individual. (Manterola, 2012)

## **Estrategia didáctica de la Dramatización.**

### **Etapas**

#### **1.- Motivación**

Despertar vivencias.

Estrategias

-Conversar, narrar, describir, observar, leer, visitar.

#### **2.- Comprensión**

Es el conocimiento de personajes (características) acciones, lugares, tiempo, escenario y secuencias.

Estrategias

-Determinar el argumento.

-Comentar acerca de las personas y sus acciones.

-Describir lugares y escenarios.

#### **3.- Organización**

Es la distribución de roles de los alumnos.

Estrategias

-Seleccionar personajes.

-Asignar roles.

-Elaborar guiones.

-Caracterizar los personajes.

-coordinar las acciones y diálogos.

#### **4.- Ejecución**

Es la puesta en escena de la dramatización.

Estrategia

-Acondicionar el escenario.

-Desarrollar la dramatización.

#### **5.- Evaluación**

Es la valoración de aptitudes y actitudes puestas de manifiesto durante la dramatización.

## Estrategias

- Extraer el mensaje de la dramatización.
- Comentar sobre lenguaje, actitudes de personajes.
- Determinar si se ha cumplido el objetivo de la dramatización. (Méndez, 2011)

## **Estrategia didáctica de la Lectura Comentada (Técnica Exegética)**

### **Etapas**

#### **1.- Planeamiento**

##### Estrategias

- Identificación del problema. Debe ser estudiado con mayor profundidad.
- Selección de la bibliografía y ubicación de los contenidos significativos.
- Selección de material auxiliar.
- Redacción de interrogantes claves para trabajo activo de los alumnos.
- Definición de las partes de la lectura seleccionada y que requieran suministrar o solicitar datos aclaratorios.

#### **2.- Conocimiento**

##### Estrategias

- Introducir al trabajo, conocimientos sobre la importancia, autor y texto a examinarse.
- Lectura del trozo seleccionado.
- Explicación de las palabras, frases o trozos dudosos a través de interrogantes, durante la lectura y al finalizar.

#### **3.- Comprensión. Leer y comprender**

##### Estrategias

- Leer los párrafos e interpretar los mismos.
- Identificar las ideas principales y secundarias.
- Identificar personajes.
- Relacionar el contenido de la lectura con el problema que se busca aclarar.
- Análisis del contexto.

#### **4.- Integración**

Extraer el valor del mensaje, para integrar a la vida práctica.

##### Estrategias

- Interpretación del texto: juicios, criterios y conclusiones.
- Expresar y poner en práctica las ideas favorables obtenidas de la lectura.
- Inferir nuevas ideas y aplicaciones en base a las obtenidas.

## **Estrategia didáctica para la Redacción y Composición**

### **Etapas**

#### **1.- Sensibilización**

Necesidad sentida.

Estrategias

- Evocar conocimientos y experiencias.
- Dialogar acerca del motivo de la redacción y/o composición. Compartir experiencias.
- Establecer normas para desarrollar el ensayo.

#### **2.- Selección de ideas**

Esquema o guía para redactar el asunto o tema.

Estrategias

- Expresar ideas mediante oraciones.
- Jerarquizar las ideas vertidas.
- Buscar nuevos datos e informaciones en distintas fuentes: (libros, revistas, etc.)
- Incorporar vocabulario para expresarse con claridad y elegancia.

#### **3.- Organización de ideas**

Estrategias

- Seleccionar las ideas.
- Elaborar esquemas o guiones.
- Analizar y desarrollar oralmente los esquemas.

#### **4.- Expresión escrita**

Componer el texto

Estrategias

- Recordar instrucciones para la expresión escrita.
- Desarrollar el tema por escrito.

## **5.- Corrección**

El alumno luego de una valoración aumentará sus experiencias.

Estrategias

- Fijar normas de corrección.
- Corregir y valorar el trabajo.

## **Estrategia didáctica de la Escritura.**

### **Etapas**

#### **1.- Percepción**

Estrategias

- Reconstruir experiencias.
- Seleccionar el texto.
- Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- Establecer normas para una escritura legible.

#### **2.- Imitación**

Estrategias

- Seguir direcciones correctas para escribir.
- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes.
- Corregir errores.

#### **3.- Ejercitación**

Estrategias

- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor.
- Practicar la escritura en el pizarrón.
- Corregir errores.

#### **4.- Escritura**

Estrategias

- Escribir el texto en los cuadernos.
- Corregir posiciones y la utilización de los instrumentos.
- Verificar la legibilidad.
- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

## **Estrategia didáctica para Gramática**

### **Etapas**

#### **1.- Identificación de la dificultad idiomática**

##### Estrategias

- Detectar errores en la expresión diaria de los alumnos.
- Enlistar expresiones correctas e incorrectas.
- Comparar expresiones correctas e incorrectas.
- Fundamentar la necesidad de hallar la expresión correcta.

#### **2.- Análisis de la dificultad idiomática**

##### Estrategias

- Comparar los ejemplos.
- Señalar diferencias estructurales en las expresiones.
- Definir características de las dificultades.
- Enlistar ejemplos similares a la expresión correcta.

#### **3.- Soluciones**

##### Estrategias

- Enlistar los elementos gramaticales motivo de estudio.
- Destacar elementos comunes de los ejemplos y las dificultades planteadas.
- Deducir el nombre del asunto analizado y las normas gramaticales necesarias-
- definir la expresión correcta.

#### **4.- Aplicación**

##### Estrategias

- Aplicar las normas a otros casos.
- Buscar situaciones en las que esté utilizando la norma.

## **Estrategia didáctica del interrogatorio**

Hay una técnica de enseñanza que debe merecer la atención del profesor, por ser uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar. Esta técnica es la del interrogatorio, cuando adquiere el aspecto de diálogo,

de conversación y que va llevando al profesor a un mejor conocimiento de su alumno.

Ninguna técnica ha sido tan mal utilizada como ésta, debido al carácter represivo que se le confiere. Interrogatorio ha sido sinónimo de castigo.

Un diálogo es capaz de mostrar al profesor las dificultades de su alumno y también de facilitar una aproximación entre ambos. El profesor puede, sobre la base de este conocimiento, iniciar un trabajo de recuperación y orientación junto a sus alumnos, principalmente los que carezcan en mayor grado de asistencia personal.

El interrogatorio puede ser empleado para diversos fines, dentro de la actividad docente:

1. Motivación en clases.
2. Sondeo de preparación de la clase en determinado asunto.
3. Sondeos en cuanto a las posibilidades del alumno.
4. Verificación del aprendizaje.
5. Estímulo para la reflexión.
6. Recapitulación y síntesis de lo que fue estudiado.
7. Fijación de las nociones tratadas en situación de estudio.
8. Anulación de la indisciplina.
9. Estímulo al trabajo individual durante la clase.
10. Preparación del ambiente para el cambio de actividad que constituye la presentación de un nuevo tema.

### **Estrategia didáctica del taller pedagógico**

Es una técnica de trabajo grupal, en la cual el grupo clase se divide en pequeños grupos que oscilan de 6 a 8 alumnos como lo óptimo. Cada uno de estos grupos trabajan produciendo conocimientos en base a documentos de apoyo, fichas de actividades y hojas de respuestas. (Mendoza, 2005)

Las fichas de actividades, contienen objetivos claros que se persiguen con el estudio de los documentos de apoyo; las actividades que deben realizar como respuesta a

preguntas que permiten detectar ideas principales, establecer relaciones de variables de aprendizaje para cumplir los objetivos. Finalmente, la ficha contiene una escala de autoevaluación de los aprendizajes adquiridos y de la participación en grupo.

Objetivos:

- Encontrar puntos de convergencia, para llegar a un consenso de ideas.
- Fomentar la autonomía en el aprendizaje.
- Desarrollar hábitos y destrezas de estudio.

Proceso:

- Seleccionar la temática para el tiempo determinado.
- Seleccionar o elaborar los documentos de apoyo.
- Elaborar las fichas de actividades de respuesta.
- Organizar el grupo clase en grupos de 6 a 8 alumnos.
- Instruir y entregar el material de trabajo.
- Desarrollar el trabajo en los talleres con asesoramiento del profesor.
- Elaborar carteles con el producto de cada taller.
- Poner en común en el grupo clase (plenaria).
- Establecer conclusiones.

### **Estrategia didáctica del estudio dirigido**

Esta técnica es una actividad desarrollada por el estudiante, previa planificación y la guía del maestro. Es una situación de aprendizaje puesta al alumno para que se constituya en el constructor de su propio conocimiento, manejando múltiples procedimientos: lectura científica de material escrito, observación científica de fenómenos y hechos en el terreno, experimentación científica, análisis y observación de multimedios.

El estudio dirigido puede ser individual o grupal. Tanto en el uno como en el otro caso es conveniente que todos afronten la misma temática, como los mismos documentos y cuestionarios.

Objetivos:

- Introducir al alumno en trabajos de investigación.
- Desarrollar capacidades investigativas.
- Fomentar la responsabilidad y la autonomía de estudios.
- Desarrollar destrezas de análisis, síntesis, reflexión.
- Desarrollar destrezas para el manejo de técnicas de estudio.
- Identificar a los alumnos en su comportamiento individual, grupal y en sus aptitudes.
- Desarrollar capacidades sobre planificación y trabajo en grupo.

### **Estrategia didáctica técnica grupal**

Durante las dos últimas décadas del siglo XX en el nivel primario, y en estos días en la educación básica, se emplea con más frecuencia los términos que se refieren al trabajo escolar que realizan los alumnos organizados en “trabajo en grupo”, “trabajo grupal”, “trabajo de grupo”, se dice como pauta de la actividad que se traduce como aprendizaje grupal.

Esta terminología tiene como antecedente el “trabajo por equipo”, llamado así a “todo trabajo escolar que implique la colaboración de los alumnos por oposición a los ejercicios que los alumnos hacen en común pero cada uno para sí, con la dirección del maestro”.

Sanderson en Inglaterra, Teller en Suiza; Cousinet en Francia y Peterson en Alemania son los promotores del trabajo por grupos. Cousinet describe su sistema así: los niños se reúnen en grupos de 5 a 6 y cada grupo elige el trabajo que quiere realizar. El trabajo escogido se ejecuta en colaboración y cada miembro del grupo aporta sus hábitos, sus conocimientos y coopera en la obra común. El fomento de su colaboración constituye el placer de haber sido un buen obrero, es decir, no más egoísmo y orgullo; cada cual aporta lo mejor que puede. (Santoyo, 2010)

El trabajo escolar produce beneficio por el prestigio que se alcanza al concluir la obra total. Todas las definiciones de aprendizaje coinciden en que éste es un cambio de conducta. “En el caso del aprendizaje grupal, utilizando esta técnica, el cambio de

conducta se da como resultado de la interacción en el intento de apropiación de un conocimiento". (Santoyo, 2010)

En el aprendizaje individual, es la persona quien se enfrenta aquí al objeto, mientras que en el aprendizaje sociodinámico es el grupo el que aborda y transforma el objeto de conocimiento. (Clifford, 2014)

El aprendizaje grupal es un fenómeno en el que se establecen relaciones entre el grupo y el objeto de estudio (tema, fenómeno, etc.); es un proceso dinámico de interacciones y transformaciones, donde las situaciones nuevas se integran a las ya conocidas y resueltas, involucrando a la totalidad del grupo, tanto en los aspectos cognoscitivos, como en los afectivos y sociales. El aprendizaje grupal es, ante todo, un proceso de elaboración conjunta, en el que el conocimiento no se da como algo acabado, de una persona que lo posee a otras que no lo tienen.

### **Estrategia didáctica de la discusión.**

Es una técnica de dinámica de grupos, y consiste en la interacción verbal de un número de personas que participan en una actividad común, intercambiando ideas. Es motivadora y socializante en cuanto permite la cooperación, el respeto, tolerancia, la reflexión y el análisis crítico entre las ideas de los demás, para aceptarlas o refutarlas con razón lógica y con fundamento.

Esta técnica se utiliza para:

- Establecer los esquemas conceptuales de partida al presentar una nueva temática de estudio.
- Motivar a los participantes hacia la cooperación, integración y actividad en el proceso de aprendizaje.
- Reforzar aprendizajes correspondientes a la recapitulación de temas tratados, estableciendo conclusiones más abarcadoras.
- Socializar a los estudiantes mediante el mejor conocimiento de los alumnos entre sí.
- Elaborar nuevos conocimientos.
- Desarrollar actitudes de tolerancia, reflexión, análisis crítico e intercomunicación.

**Estrategia didáctica del debate.**

Es una técnica de dinámica de grupos estructurada alrededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico de tipo controvertido, siguiendo un esquema previsto y dirigido por un moderador.

**Estrategia didáctica promoción de ideas o Braimstorming**

Se denomina también torbellino o lluvia de ideas. Es un trabajo intelectual que permite la interacción de un número reducido de participantes, pero en el campo educativo es aplicable al grupo clase. (Diaz, 2010)

Objetivos:

- Poner en crisis los esquemas conceptuales de partida.
- Desarrollar la capacidad creadora.
- Promover la búsqueda de nuevas soluciones.
- Desarrollar el pensamiento divergente, base de la creatividad.
- Fomentar la imaginación, dando preferencia a la cantidad, la producción, la espontaneidad sin dar relevancia en un comienzo al contenido.

Proceso:

- Presentación del tema.
- Estimular los aportes y registrarlos indiscriminadamente sin tomar en cuenta orden alguno.

**Estrategia didáctica de diálogos simultáneos (cuchicheo).**

Es una técnica que tiene como propósito lograr la participación de un gran grupo dividido en parejas.

Objetivos:

- Permitir que todo el grupo clase trate el problema simultáneamente.
- Obtener las opiniones de todos los miembros sobre un aspecto determinado en poco tiempo.
- Lograr el intercambio de experiencias entre los estudiantes.
- Fomentar la cooperación, las buenas relaciones humanas: a socialización.
- Estimular y desarrollar la capacidad de comunicación mediante el diálogo.

Proceso:

- Selección del tema.
- Recopilación de información antes de la clase.
- Organizar el grupo clase en grupos de dos, que durante unos minutos discuten en voz baja un tema concreto.
- Abrir la discusión en el grupo clase.
- Llegar a conclusiones.

### **Estrategia didáctica de la exegética o lectura comentada.**

Consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad razonativa-crítica.

Proceso:

- Seleccionar el texto.
- Delimitación de párrafos.
- Lectura silenciosa.
- Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- Comentario del contenido de cada párrafo.
- Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes.
- Registrar las ideas principales.
- Establecer conclusiones.

### **Técnica del subrayado**

La técnica del subrayado nos permite ir distinguiendo lo más importante del resto de la información que sólo lo apoya, lo compara, etc. Lo que interesa aquí es que se llegue a eliminar toda la información secundaria y que se quede con la básica. (Flores & Hinojosa, 2012)

Consiste en poner de relieve, o destacar aquellas ideas o datos fundamentales de un tema que merecen la pena ser tenidos en cuenta para ser asimilados, debemos

localizar las palabras o frases que contengan la información fundamental del tema, sin la cual no entenderíamos el texto.

Es importante tener presente que estos pasos ayudan a realizar un análisis efectivo y a emitir tu propio criterio, a continuación, los pasos para realizar un análisis son:

- Empezar a leer sin ninguna distracción.
- Detenerse cada vez que encuentren un punto aparte para: imaginar (creatividad), interpretar y subrayar (bueno o malo – positivo o negativo – lo relevante de lo que se lee).
- Leer nuevamente toda la lectura.
- Usar el diccionario para buscar palabras desconocidas.

### **Estrategia didáctica de análisis efectivo**

La autoestima

¿Quién soy?

La rosa blanca

En un jardín, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una **rosa blanca**. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de **terciopelo** y el **rocío** de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no **podía verse, por eso no sabía lo bonita que era**.

Pasaron pocos días y se convirtió en una flor entristecida hasta que empezó a marchitarse. La rosa blanca no sabía que a su alrededor **todos estaban impactados con ella y con sus características: su perfume, la suavidad de sus pétalos y su armonía**. Las hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una muchacha pasaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre Tierra, cuando de pronto **vio una rosa blanca** en una parte olvidada del jardín, y que **empezaba a marchitarse**.

- Hace días que no llueve – pensó -, si se queda aquí mañana ya estará **mustia**. **La llevaré a casa y le pondré en aquel jarrón** tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de vidrio de colores, y **lo acercó a la ventana**. – La dejaré aquí – pensó – porque así le llegará la luz del sol.

Lo que la joven no sabía es que el reflejo en la ventana **le mostraba a la rosa un retrato de ella** misma que jamás había llegado a conocer.

- ¿Esta soy yo? – pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hasta el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacía el sol y así, lentamente fue recuperando su resplandor. Así, cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: “¡¡Vaya!! **Hasta ahora me he dado cuenta de quien era**, ¿cómo he podido estar tan ciega?”

La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su propia belleza. Sin mirarse bien a sí misma y saber quién era en realidad. Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves alrededor y mira siempre dentro de tu corazón. **Todos somos valiosos** por nosotros mismos; **mucho más de lo que a veces creemos**. (Texto tomado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-rosa-blanca>)

### Uso del diccionario

Terciopelo: Tela de tacto vellosa y suave, que se hace con distintos tipos de fibras (acetato, rayón, seda, algodón)

Rocío: Capa de humedad formada sobre la tierra, las plantas o los objetos expuestos al enfriamiento nocturno o de madrugada.

Mustia: Que está triste, abatido o melancólico.

### Preguntas de análisis efectivo

#### 1. ¿Qué hubiese sucedido si la niña no llevaba la rosa a su casa?

Primero se marchitaba, y nunca se hubiera dado cuenta de quien era en realidad, una hermosa rosa.

#### 2. Si tuvieses en tu casa una hermosa planta que brota lindas rosas, ¿Qué harías para protegerla?

Si tuviese una planta de rosas, tendría mucho cuidado de que no se marchite, de que ninguna maleza llegara hacía ella, la podaría cuando sea necesario y la regaría todos los días por las tardes.

**3. Narra lo más importante de la Lectura “La Rosa Blanca”**

El texto de la rosa blanca nos habla de una rosa que no se había percatado de su belleza hasta que se vio en un espejo y empezó a valorarse y quererse.

**4. Recalcar el mensaje del autor de la lectura “La Rosa Blanca”**

El autor a través de su cuento nos recalca la importancia de la autoestima, es decir, querernos y cuidarnos para sentirnos seguros y felices.

**5. Redactar la reflexión que deja la lectura “La Rosa Blanca”**

Yo creo que la rosa es un ser vivo igual que nosotros, sólo cuando reconocemos nuestro valor salimos adelante en todo lo que nos proponemos, con el cuidado, el amor y responsabilidad, porque somos valiosos, tenemos muchas cualidades y virtudes que nos hacen seres maravillosos.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL DE  
 LENGUA Y LITERATURA  
 SEXTO AÑO DE BÁSICA  
 SUBNIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA  
 Unidad 1

LOGOTIPO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA			AÑO LECTIVO
<b>PLAN CURRICULAR ANUAL</b>				
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>				
ÁREA: <b>LENGUA Y LITERATURA</b>	ASIGNATURA:	<b>LENGUA Y LITERATURA</b>		
DOCENTE/S:				
GRADO/CURSO: <b>SEXTO</b>	NIVEL EDUCATIVO	<b>EGB S2 MEDIA</b>		
<b>2. TIEMPO</b>				
CARGA HORARIA SEMANAL	N.º DE SEMANAS	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES E IMPREVISTOS	TOTAL, DE SEMANAS CLASES	TOTAL, DE PERIODOS
8	4	3 PERÍODOS	4	32
<b>3. OBJETIVOS</b>				
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>		<b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b>		
<b>OG.LL.1.</b> Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en		<b>O.LL.3.1.</b> Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y		

diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

**OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

**OG.LL.3.** Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

**OG.LL.4.** Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

**OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

**OG.LL.6.** Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

**OG.LL.7.** Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

**OG.LL.8.** Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos

apropiarse de la cultura escrita.

**O.LL.3.2.** Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

**O.LL.3.3.** Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

**O.LL.3.4.** Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

**O.LL.3.5.** Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

**O.LL.3.6.** Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

**O.LL.3.7.** Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

**O.LL.3.8.** Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

**O.LL.3.9.** Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación,

<p>para comunicarse de manera eficiente.</p> <p><b>OG.LL.9.</b> Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p><b>OG.LL.10.</b> Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p> <p><b>OG.LL.11.</b> Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>		<p>aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p> <p><b>O.LL.3.10.</b> Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p> <p><b>O.LL.3.11.</b> Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p><b>O.LL.3.12.</b> Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>				
<p>4. EJES TRANSVERSALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La interculturalidad.</li> <li>➤ Respeto a las variedades lingüísticas</li> <li>➤ La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>➤ Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>						
N.º	TÍTULO DE LA UNIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	CONTENIDOS DESTREZAS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	DURACIÓN EN SEMANAS
1	LENGUA Y CULTURA	<b>O.LL.3.1.</b> Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder,	<b>LL.3.1.3.</b> Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que	-Observación de las imágenes del texto página 10 Investigación de las lenguas que más se habla en el	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b> <b>CE.LL.3.1.</b> Distingue la función de transmisión	

	<p><b>El mundo y sus diferentes lenguas</b></p>	<p>participar y apropiarse de la cultura escrita.</p> <p><b>O.LL.3.2.</b> Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</p>	<p>tienen otras lenguas.</p> <p><b>LL.3.1.1.</b> Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p><b>LL.3.1.2.</b> Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p>	<p>mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura a través de la <b>estrategia lectura comentada</b> de la importancia de la lengua ya que además de permitir la comunicación representa la cultura de un pueblo.</li> <li>-Realización de descripciones sobre: características físicas, vestimenta, costumbres, tradiciones y lengua de las culturas del Ecuador.</li> <li>-Identificación de estas culturas en personajes que viven cerca de su localidad con estas características.</li> <li>- Aplicación de <b>estrategia didáctica de la Conversación</b> sobre la forma de cómo se comunican estas personas.</li> <li>- Identificación de palabras</li> </ul>	<p>cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p><b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO</b></p> <p><b>I.LL.3.1.1.</b> Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p><b>I.LL.3.1.2.</b> Indaga sobre las influencias lingüísticas y</p>	
--	---	--	---	--	--	--

				<p>provenientes de las lenguas originarias de su entorno escolar, familiar y comunitario: Kichwa, chicham o tsáfiqui, wuao tededo</p> <p>-Observación de videos para aprender nuevas expresiones en otras lenguas, por ejemplo, los saludos, el nombre de los miembros de la familia, los números, nombres de animales, frutas conocidas, entre otros.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4">https://www.youtube.com/watch?v=PWzV3QOUJA4</a></p> <p>-Conversación sobre el Ecuador que es un país pluricultural, es decir, en él confluyen y se mezclan una gran cantidad de culturas y, por supuesto, de lenguas.</p>	<p>culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				Reconocimiento de la importancia de estas lenguas en la comunicación y plantear estrategias que demuestren el respeto a las mismas y las formas de recuperarlas y mantenerlas en nuestro país.		
	<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>  <b>¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!</b>	<b>O.LL.3.4.</b> Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.  <b>O.LL.3.3.</b> Comprender	<b>LL.3.2.2</b> Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.  <b>LL.3.2.3.</b> Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos	<b>Estrategia didáctica de la discusión</b> Temas: Acoso escolar <b>PROCESO DE HABLAR</b> <b>1-Planificar el discurso:</b> 1. Planear lo que se quiere decir en las exposiciones y en la mesa redonda. Se organizan en grupos de cinco más el moderador y preparan el tema:	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b> <b>CE.LL.3.2.</b> Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos	

		<p>discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.</p>	<p>y prejuicios en la comunicación.</p> <p><b>LL.3.2.1.</b> Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p>	<p>a. Cada quien elige un subtema, sección o apartado.</p> <p>b. Preparar el tema para tres minutos.</p> <p>2.. Anotar en un cuaderno todo lo que sabe sobre bullying. Socializar este trabajo con toda la clase.</p> <p>3. Leer la información sobre el bullying o acoso escolar y tomar nota de los aspectos que les pueden servir para la presentación.</p> <p>4. Organizar la información recabada según la estructura de la presentación</p> <p>5. Redactar en el cuaderno el guión de presentación según la estructura.</p> <p>6. Presentar la mesa redonda.</p> <p><b>2-Conducir el discurso:</b></p>	<p>del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p><b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO</b></p> <p><b>I.LL.3.2.1.</b> Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>LECTURA</b></p> <p><b>¡Leo para informarme y aprender!</b></p>			<p>El moderador se encargará de dirigir la mesa redonda, concediendo turnos de palabra y centrando el tema para evitar que se divague.</p> <p><b>3-Producir el texto:</b> Presentar la mesa redonda</p>	<p>conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p><b>I.LL.3.2.2.</b> Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., I.4.)</p>	
		<p><b>O.LL.3.6.</b> Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de</p>	<p><b>LL.3.3.2.</b> Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de un texto.</p>	<p><b>Estrategia didáctica de Lectura:</b></p> <p><b>Causas humanas del calentamiento global página 20 Texto científico</b></p> <p><b>1-Prelectura:</b> Propósito de la</p>	<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>CE.LL.3.3.</b> Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza</p>	

		<p>comprensión de acuerdo al tipo de texto.</p> <p><b>O.LL.3.7.</b> Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p>	<p><b>LL.3.3.11.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p><b>LL.3.3.4.</b> Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p><b>LL.3.3.3.</b> Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p>	<p>lectura: Por qué y para qué voy a leer, Tipo de texto, Qué conozco del texto, análisis de paratextos,</p> <p><b>2-Lectura:</b> con fluidez y entonación</p> <p>Lectura silenciosa</p> <p>Aplicación de los conocimientos lingüísticos para la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>Comprensión de palabras: por contexto.</p> <p><b>3- Poslectura:</b> Comprensión de los contenidos implícitos de un texto mediante inferencias.</p> <p>-Inferencias y síntesis del contenido de la lectura.</p> <p>-Formulación de preguntas de comprensión sobre el texto</p> <p>¿Dónde? ¿Qué? y ¿Por qué?</p>	<p>inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p><b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO</b></p> <p><b>I.LL.3.3.1.</b> Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los</p>	
--	--	---	---	--	---	--

				<p>-Parfraseo del texto. -Identificación de la idea principal y las ideas de apoyo</p> <p><b>Estrategia didáctica de trabajo grupal</b></p> <p><b>ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO CRÍTICO</b></p> <p>*Lectura en parejas/Resumen en parejas *Anticipación a partir de términos *Preguntas exploratorias *Composición breve *Actividad de lectura dirigida *Lluvia de ideas en parejas</p>	<p>argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p> <p><b>I.LL.3.3.2.</b> Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>CE.LL.3.4.</b> Aplica sus conocimientos lingüísticos</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>ESCRITURA</b></p> <p><b>¡Es la hora de escribir!</b></p>				<p>(léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p><b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO</b></p> <p><b>I.LL.3.4.1.</b> Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)	
	<p><b>O.LL.3.8.</b> Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p> <p><b>O.LL.3.10.</b> Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y</p>	<p><b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p><b>LL.3.4.5.</b> Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p><b>LL.3.4.7.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que</p>	<p><b>Estrategia didáctica de escritura</b></p> <p><b>Textos informativos</b></p> <p><b>1-Planificar:</b> Propósito de la escritura ¿Qué se va a escribir?</p> <p>¿Para qué?</p> <p>¿Para quién?</p> <p>¿En qué tipo de texto?</p> <p>-Determinación de la estructura y el objetivo del texto. Generar ideas, organizar ideas, jerarquizar ideas, elaborar el esquema de la escritura</p>	<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>CE.LL.3.6.</b> Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos,</p>	

		<p>las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</p> <p><b>O.LL.3.9.</b> Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p>	<p>apoyen la escritura.</p> <p><b>LL.3.4.3.</b> Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p><b>LL.3.4.14.</b> Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.</p> <p><b>LL.3.4.1.</b> Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p>	<p><b>2-Redactar:</b> Tener en cuenta la oración gramatical, ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, en la escritura de textos informativos</p> <p><b>3-Revisar:</b> las ideas, la estructura y la expresión del texto y la ortografía</p> <p><b>4-Publicar:</b> En la cartelera del grado</p> <p>-Estudio del núcleo del sujeto y sus modificadores: connotativos y no connotativos</p> <p>-Uso de coma para separar conectores</p> <p>-Estudio de los puntos suspensivos</p>	<p>recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p><b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO</b></p> <p><b>I.LL.3.6.1.</b> Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			<p><b>LL.3.4.10.</b> Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p><b>LL.3.4.11.</b> Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.</p> <p><b>LL.3.4.13.</b> Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p>	<p><b>MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Visualización</li> <li>*Audición</li> <li>*Pronunciación</li> <li>*Conocimiento</li> <li>*Escritura</li> </ul> <p><b>MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DE GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Identificación de la dificultad idiomática</li> <li>*Análisis de la dificultad idiomática</li> <li>*Soluciones</li> <li>*Aplicación</li> </ul>	<p>se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p><b>I.LL.3.6.4.</b> Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)	
<b>LITERATURA</b>						
<b>El mundo de los cuentos</b>	<p><b>O.LL.3.11.</b> Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p><b>O.LL.3.12.</b> Aplicar los recursos del lenguaje, a</p>	<p><b>LL.3.5.1.</b> Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p><b>LL.3.5.2.</b> Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura</p>	<p><b>LECTURA:</b></p> <p><b>El sueño de Pongo página 33</b></p> <p><b>Los dos que soñaron 36</b></p> <p>1-<b>Prelectura:</b> Propósito de la lectura: Por qué y para qué voy a leer, Tipo de texto, Qué conozco del texto, análisis de paratextos,</p> <p>2-<b>Lectura:</b> con fluidez y entonación</p> <p>Lectura silenciosa</p>	<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>CE.LL.3.7.</b> Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p> <p><b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO</b></p>		

		<p>partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p>	<p>crítica.</p> <p><b>LL.3.5.3.</b> Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>	<p>Aplicación de los conocimientos lingüísticos para la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>3- <b>Poslectura:</b> Comprensión de los contenidos implícitos de un texto mediante inferencias.</p>	<p><b>I.LL.3.7.1.</b> Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</p> <p><b>I.LL.3.7.2.</b> Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector</p>	
--	--	--	--	---	--	--

					autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)	
--	--	--	--	--	--	--

### **Etapa 3. Evaluación**

En esta etapa se evaluará la efectividad de la estrategia didáctica aplicada para establecer el logro de objetivos de aprendizaje y el desarrollo de destrezas en Lengua y Literatura.

#### **Objetivo**

Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica propuesta en la investigación.

#### **Acciones**

Aplicar lista de cotejo a la aplicación de la estrategia didáctica.

Aplicar prueba objetiva a estudiantes para establecer el logro de aprendizajes.

Aplicar guía de observación áulica a la clase de Lengua y Literatura.

Retroalimentar la aplicación de estrategias didácticas en Lengua y Literatura.

Para establecer la efectividad de la estrategia aplicada, existen varios instrumentos tales como: lista de cotejo, prueba objetiva, ficha de observación, los cuales permitirán establecer el desarrollo de destrezas y la adquisición de aprendizajes significativos.

La lista de cotejo, y los demás instrumentos aplicados, permitieron constatar que las estrategias didácticas mejoraron sustancialmente el estilo de enseñanza del docente y el logro de objetivos de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Con los resultados obtenidos se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- En la investigación se realizó la revisión de los referentes teóricos y metodológicos relacionados con el estilo de enseñanza de los docentes de Lengua y Literatura se asume que este es el conjunto de comportamientos que los profesores expresan en el aula de clases, los estilos inciden en la forma en que ellos presentan información, interactúan con los alumnos, dirigen las actividades en el aula, supervisan, socializan y orientan a los estudiantes. Concluyendo, además, de acuerdo a los resultados, que el docente no enriquece su estilo de enseñanza.
- A partir del diagnóstico se identifica el estilo de enseñanza del docente es de estilo autocrático que son aquellos profesores que deciden por si solos las actividades que inciden en su desmotivación por el área de Lenguaje y Comunicación por parte de los estudiantes, ya que utilizan con frecuencia las estrategias metodológicas de: Gramática, Ortografía, Lectura comentada y recursos didácticos tradicionales como el texto, de acuerdo con los resultados obtenidos tanto en la observación áulica como en la encuesta a estudiantes y entrevista a los mismos docentes. .
- Para darle solución a la problemática se diseñó una estrategia metodológica, que contribuyó a mejorar el estilo de enseñanza de los docentes de Lengua y Literatura del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa ANCLA.

## **RECOMENDACIONES**

Con las conclusiones a las que se ha llegado, se pueden realizar las siguientes recomendaciones:

- Presentar la propuesta a las autoridades institucionales para socializar a los docentes de Lengua y Literatura.
- Socializar a través de talleres los resultados de las estrategias metodológicas en la institución educativa
- Continuar profundizando acerca de los estilos de enseñanza de los docentes de Lengua y Literatura.
- La presente investigación se constituye en un referente para próximas investigaciones.

## Referencias bibliográficas

- Alonso, R. (1997). *Los estilos de enseñanza*. Recuperado el 25 de 10 de 2020, de [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/estilos\\_ensenanza.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/estilos_ensenanza.htm)
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. Recuperado el 21 de 08 de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/53103919.pdf>
- Arrieta, E. (2017). *Diferencia entre método inductivo y deductivo*. Recuperado el 02 de 10 de 2020, de <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Arteaga, E., Armada, L., & Del Sol Martínez, J. L. (2016). *La enseñanza de las ciencias en el nuevo milenio. Retos y sugerencias*. Recuperado el 15 de 12 de 2020, de *Universidad y Sociedad* vol.8 no.1: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000100025](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100025)
- Barberá, E. (2011). Evaluación escrita del aprendizaje, la evaluación como escenario educativo. *Revista de Teoría y Didáctica de Ciencias Sociales*, 247(7), 1-2.
- Blacio, G. (1996). *Didáctica General*. Loja: Utpl.
- Bustamante, K. (2017). *Las actividades lúdicas en el aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de educación general básica de la Unidad Educativa "La Gran Muralla"*. Recuperado el 11 de 12 de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26163/1/1804407748%20Karina%20Patricia%20Bustamante%20Cevallos.pdf>
- Caballero, C. (2013). Relación de burnout y rendimiento académico con la satisfacción frente a los estudios en estudiantes universitarios. *Avances en psicología latinoamericana*, 25(2), 98 - 111.
- Callejas, M., & Corredor, M. (2017). *La renovación de los estilos pedagógicos: Colectivos para la investigación y la acción en la universidad*. Recuperado el 15 de 09 de 2020, de [https://www.researchgate.net/publication/303471428\\_La\\_renovacion\\_de\\_los\\_estilos\\_pedagogicos\\_Colectivos\\_para\\_la\\_investigacion\\_y\\_la\\_accion\\_en\\_la\\_universidad](https://www.researchgate.net/publication/303471428_La_renovacion_de_los_estilos_pedagogicos_Colectivos_para_la_investigacion_y_la_accion_en_la_universidad)
- Camargo, Á., & Heredich, C. (2017). El Estilo de Enseñanza: Un concepto en búsqueda de precisión. *Revista de Pedagogía y Saberes*, 231(26), 31-40.
- Carbonero, M. (2011). *El profesor estratégico como favorecedor del clima de aula*. Almería: Cenfint.

- Chiscued, R., & Ruiz, P. (2014). *Incidencia de la creatividad en la elaboración de material didáctico con recursos reutilizables para el área de Ciencias Naturales en los quintos, sextos y septimo años*. Recuperado el 20 de 11 de 2020, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4097/1/05%20FECYT%202041%20TESIS.pdf>
- Clifford, M. (2014). *Enciclopedia de Pedagogía*. España: Océano. .
- De la Cruz, M. (2016). *Concepciones de enseñanza y prácticas discursivas en la formación de futuros profesores*. España: Grao.
- Díaz, A. (2010). *Técnicas Activas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de Lenguaje en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica Paralelo "C" del CEB Joaquín Arias del cantón Pelileo*. Recuperado el 15 de 11 de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/639/1/EB-124.pdf>
- Ecuador, Ministerio de Educación. (s.f.). *La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura*. Recuperado el 12 de 12 de 2020, de [http://web.educacion.gob.ec/\\_upload/10mo\\_anio\\_LENGUA.pdf](http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio_LENGUA.pdf)
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala, El Oro, Ecuador: Utmach.
- Flores, L., & Hinostroza, D. (2012). *Técnicas del subrayado en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa privada UNCP Runacuna Camay-Huancayo*. Recuperado el 11 de 12 de 2020, de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2815/Floress%20Vega-Hinostroza%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallegos, M., & Illesca, J. (2017). *Rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes*. Recuperado el 12 de 11 de 2020, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27440/3/trabajo%20de%20investigacion.pdf>
- García, D., Joaquín, M., Torres, P., & Vázquez, I. (2016). *Estilos de enseñanza y las nuevas tecnologías en educación*. Recuperado el 21 de 11 de 2020, de ReiDoCrea. Revista electrónica de investigación Docencia Creativa. Vol. 2.,pp 219-225: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/27766/ReiDoCrea-Vol.2-Art.31-Garcia-Torres-Vazquez.pdf;jsessionid=90B3E417641A9998313C4934ECEBCDEB?sequence=1>
- Grasha, A. (1994). *A matter of style: The teacher as expert, formal authority, Personal Model, Facilitator, and Delegator*. Recuperado el 15 de 09 de 2020, de : College Teaching, Vol. 42, No. 4 pp. 142-149: <https://www.montana.edu/gradschool/documents/A-Matter-of-Style-Grashab.pdf>

- Hervás, R. (2015). *Estilos de enseñanza y aprendizaje en escenarios educativos*. Murcia: Universitario.
- Iglesias, E. (2016). *Estrategias de aprendizaje*. Recuperado el 06 de 06 de 2020, de <https://es.calameo.com/books/0040878141147aa1c0f06>
- Lozano, A. (2016). *Estilos de aprendizaje y enseñanza: un panorama de la estilística educativa*. México: Nuevo mundo.
- Manterola, C. (2012). *Un Modelo Didáctico para Mejorar la Enseñanza*. Recuperado el 11 de 10 de 2020, de [https://www.researchgate.net/publication/242364389\\_Un\\_Modelo\\_didactico\\_para\\_mejorar\\_la\\_escuela](https://www.researchgate.net/publication/242364389_Un_Modelo_didactico_para_mejorar_la_escuela)
- Manzano, M. (2007). *Estilos de aprendizaje, estrategias de lectura y su relación con el rendimiento académico en la segunda lengua*. Recuperado el 12 de 11 de 2020, de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/1494/1665366x.pdf;jsessionid=8CB7CD406D7B10DE6F1D7D2ECA346989?sequence=1>
- Margallo, A. M., & Munita, F. (2019). La didáctica de la Literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164).
- Méndez, B. (julio de 2011). *Diseño de estrategias didácticas en el área de lengua y literatura para fortalecer la ortografía en los estudiantes de séptimo año de educación básica del centro educativo Presidente Tamayo de la Parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas*. Recuperado el 21 de 10 de 2020, de <https://1library.co/document/qo50eg5y-estrategias-didacticas-literatura-fortalecer-ortografia-estudiantes-presidente-provincia.html>
- Mendoza, B. (2005). *Módulo de Lengua y Literatura*. Uleam. Manta: Uleam.
- Morales, M. (2013). *Análisis y síntesis*. Recuperado el 12 de 09 de 2019, de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/anc3a1lisis-y-sc3adntesis-y-comprensic3b3n-lectora.pdf>
- Ocampo, M. (2013). *Las técnicas activas y el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica Pio Jaramillo Alvarado parroquia El Quinche cantón Quito provincia de Pichincha*. Recuperado el 20 de 09 de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5783/1/TESIS%20DE%20MERCY%20OCAMPO.pdf>
- Polin, J. (2017). *Estilos de enseñanza y rendimiento académico*. Recuperado el 25 de 10 de 2020, de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6093/Polin\\_MJP.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6093/Polin_MJP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Puchaicela, D. (2018). *El juego como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la multiplicación y división, en los*

*estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación General Básica "Miguel Riofrío" ciudad de Loja.* Recuperado el 12 de 05 de 2020, de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20779/1/TESIS%20DANIA%20PUCHAICELA.pdf>

Ramón, E. (s.f.). *Análisis de la interacción verbal profesor-alumno según el método Flander aplicado a educación primaria.* Recuperado el 10 de 01 de 2020, de <https://1library.co/document/q2nw9o2q-analisis-interacion-profesor-metodo-flanders-aplicado-educacion-primaria.html>

Regader, B. (2016). *La teoría socio cultural de Lev Vigotsky.* Recuperado el 12 de 11 de 2020, de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Rendón, M. (2012). *Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza.* Recuperado el 08 de 09 de 2020, de Revista Colombiana de Educación, núm. 64, pp. 175-195: <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413634076008.pdf>

Salmerón, M. (2011). *Los estilos de enseñanza y funciones del profesorado.* Recuperado el 15 de 11 de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd156/estilos-de-ensenanza-y-funciones-del-profesorado.htm>

Santoyo, R. (2010). *Algunas reflexiones sobre la coordinación de los grupos de aprendizaje.* Recuperado el 10 de 10 de 2020, de [https://docenciaiep.files.wordpress.com/2016/03/algunas\\_reflexiones.pdf](https://docenciaiep.files.wordpress.com/2016/03/algunas_reflexiones.pdf)

Uncala, G. (2008). *Los estilos de enseñanza del profesor/a.* Sevilla: Experiencias Educativas.

Uncala, S. (2011). *Los estilos de enseñanza del profesor.* Recuperado el 15 de 11 de 2020, de <https://telesecundariacolaborativa.wordpress.com/about/>

Villamar, E. (2018). *Estrategias didácticas en el aprendizaje significativo en el subnivel medio. Guía de estrategias didácticas.* Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Villasmil Flores, Y. S., & Arrieta de Meza, B. M. (2007). *Plan de acción para la enseñanza de Lengua y Literatura.* Recuperado el 21 de 08 de 2020, de Laurus, vol. 13, núm. 25, pp. 305-329: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111479015.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### UNIVERSIDAD METROPOLITANA Facultad de Ciencias de la Educación

#### Objetivo

Diseñar una estrategia didáctica que contribuya a la mejora del estilo de enseñanza de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura sexto año de la EGB, en la Unidad Educativa Ancla, Provincia de Santa Elena.

#### Encuesta orientada a los alumnos

Subraye la opción según su criterio

1. ¿De qué manera el docente motiva su clase?

Utiliza dinámicas

Recuerda la clase anterior

Conversaciones introductorias

Entra directamente a la clase

2.- En las clases de Lengua y Literatura, el profesor:

Va de lo particular a lo general

Va de lo general a lo particular

Te hace que hagas tus propios conceptos

Comparas fenómenos

Te enseña un todo comprendiendo sus partes

Te enseña las partes para comprender un todo

3.- De la siguiente lista indique lo que te ha enseñado el profesor en la clase de Lengua y Literatura.

Narración

Descripción

Conversación

Declamación

Dramatización

Ortografía

Lectura comentada

Gramática

4.- Cuando están en la clase de Lenguaje, ¿Al profesor le gusta trabajar de alguna de estas maneras?

Haciendo preguntas	Trabajando en grupos
Da temas para investigar	Intercambiando ideas entre todos
Todos dando opiniones	Haciendo debates
Comentando lecturas	Haciendo dramatizaciones

5.- ¿Cuál es su rendimiento escolar en Lengua y Literatura?

Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno
Regular	Insuficiente	

6.- ¿De qué forma aprendes mejor?

Cuando escuchas y observas para ponerlo en práctica  
 Cuando descubres por ti mismo los nuevos conocimientos  
 Cuando lo que aprendes le encuentras utilidad.  
 Cuando sabes algo de memoria

7.- Del siguiente listado de materiales indica los que utiliza el profesor en una clase de Lengua y Literatura

Texto	Láminas	Periódicos
Revistas	Diccionario	Audiovisuales
Papelógrafos		

8.- Sientes agrado por la clase de Lengua y Literatura?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

## Anexo 2

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**

## Objetivo

Diseñar una estrategia didáctica que contribuya a la mejora del estilo de enseñanza de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura sexto año de la EGB, en la Unidad Educativa Ancla, Provincia de Santa Elena.

## Entrevista orientada a los docentes

2. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted en la clase de Lenguaje y Comunicación?
  
- 2.- En cuanto a las técnicas que aplica en el proceso de enseñanza-aprendizaje ¿Cuáles utiliza?
  
- 3.- ¿En qué nivel considera usted que se encuentran sus alumnos en rendimiento escolar en el Área de Lenguaje?
  
- 4.- ¿Qué tipo de aprendizaje promueve entre sus alumnos?
  
- 5.- ¿Qué recursos didácticos utiliza usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Lenguaje y Comunicación?
  
- 6.- ¿Ha recibido capacitación de actualización pedagógica en el Área de Lengua y Literatura?
  
- 7.- ¿Aplica usted las recomendaciones que se ofrecen en los cursos a los cuales asiste?
  
- 8.- ¿Considera usted que la aplicación adecuada de estrategias metodológicas incide en el estilo de enseñanza en el Área de Lengua y Literatura?

### Anexo 3

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

<b>Docente Evaluado:</b>					
<b>Curso Evaluado:</b>					
<b>Tema de la clase:</b>					
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Observador:</b>					

Tabla de valoración					
0	1	2	3	4	5
<b>Pésimo</b>	<b>Muy malo</b>	<b>Malo</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Excelente</b>

Inicio de la clase		Valoración					
		0	1	2	3	4	5
1	El docente inicia la clase con una revisión de experiencias previas en relación con el tema.						
2	Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase.						
3	Da a conocer a los estudiantes los propósitos o aprendizajes esperados.						
4	Estableció un buen ambiente de aprendizaje y dispuso los espacios y recursos en función de las actividades propuestas.						
5	Utiliza estrategias metodológicas que permiten el desarrollo del pensamiento lógico matemático.						
6	Hace uso de material didáctico relacionado con el tema, las características y las diferencias de los estudiantes.						
7	Refuerza el conocimiento de los estudiantes que muestran dificultad para comprender un concepto o la actividad.						
8	Realiza preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo que se explica en clases.						
9	Utiliza recursos creativamente para desarrollar el pensamiento lógico matemático en el tratamiento de la estadística descriptiva.						
10	Al final de la clase utiliza estrategias metodológicas para comprobar el logro del objetivo de la clase.						

## Anexo 4

**Entrevista estructurada**

**OBJETIVO:** Diseñar una estrategia didáctica que contribuya a la mejora del estilo de enseñanza de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura sexto año de la EGB, en la Unidad Educativa Ancla, Provincia de Santa Elena.

- 1. ¿La institución garantiza la actualización a los docentes en temas relacionados con los estilos de enseñanza?**

---

---

---

- 2. ¿Cómo se evalúa el desarrollo de destrezas en la institución?**

---

---

---

- 3. ¿Cuáles son los resultados académicos de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura?**

---

---

---

- 4. ¿Cuáles son las estrategias más utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

---

---

---

- 5. ¿Considera usted importante diseñar una estrategia metodológica para mejorar el estilo de enseñanza?**

---

---

---

- 6. ¿Estaría usted de acuerdo en implementar la estrategia que se propone en la presente investigación?**

---

---

---

**7.- ¿Estaría usted dispuesto a contribuir con el diseño de una estrategia metodológica?**

---

---

---