

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**

**Carrera**

**Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica

ACTIVIDADES DIDACTICAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS  
EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA SAN ESTEBAN

**AUTORA**

EMMA BRIGITTE ESPINOZA OLAYA

**ASESORA**

Dra. C. SOMARIS FONSECA MONTOYA

GUAYAQUIL, 2021

## **CERTIFICACIÓN DE LA ASESORA**

**Dra. C. SOMARIS FONSECA MONTOYA**, en calidad de asesora del trabajo de investigación, designado por la cancillería de la UMET, certifico que el trabajo de graduación para optar por el título de: **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**, cuyo título es: **ACTIVIDADES DIDACTICAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ESTEBAN**, elaborado por la estudiante: **EMMA BRIGITTE ESPINOZA OLAYA**, ha cumplido con todos los requisitos legales exigidos, por los que se aprueba la misma.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a la interesada a hacer uso de la presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

Atentamente,

**Dra. C. SOMARIS FONSECA MONTOYA**  
**ASESORA DE TESIS**

## CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **EMMA BRIGITTE ESPINOZA OLAYA**, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, carrera **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación, que versa sobre: **ACTIVIDADES DIDACTICAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ESTEBAN** y las expresiones vertidas en la misma, son autoría del compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**EMMA BRIGITTE  
ESPINOZA OLAYA**

**EMMA BRIGITTE ESPINOZA OLAYA**

**C.I. 0926419821**

**AUTORA**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **EMMA BRIGITTE ESPINOZA OLAYA**, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, **ACTIVIDADES DIDACTICAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ESTEBAN**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Firmado electrónicamente por:  
**EMMA BRIGITTE  
ESPINOZA OLAYA**

**CI: 0926419821**

**EMMA BRIGITTE ESPINOZA OLAYA**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico especialmente a Dios, quien fue mi guía para seguir adelante y cumplir una de mis metas.

A mis queridos padres, ya que ellos fueron mi apoyo incondicional, porque con esfuerzo y sacrificio me han dado los estudios y han estado conmigo en los momentos más difíciles de mi vida.

También le dedico esta reseña a mi abuelita y a mi esposo por apoyarme, acompañarme y alentarme siempre en esta importante etapa de mi vida.

**Emma Brigitte Espinoza Olaya**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco infinitamente a Dios por su presencia constante de mantenerme con mucha fe, en cada paso que di durante esta etapa de mi vida

A la Universidad Metropolitana – Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Educación, por las enseñanzas recibidas en sus aulas.

A sus docentes, por la paciencia y esforzada labor para guiar, formar e impartir sus conocimientos. De manera especial a mis queridas docentes: Mi tutora de tesis Dra. C. Somaris Fonseca Montoya y a la MSc. Margarita Luque Espinoza de los Monteros, quienes, con sus conocimientos, me supieron guiar en mi investigación.

**Emma Brigitte Espinoza Olaya**

## ÍNDICE

<b>CERTIFICACIÓN DE LA ASESORA</b>	<b>II</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>III</b>
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</b>	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>V</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>VI</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>VII</b>
Índice de tablas	<b>X</b>
Índice de gráficos	<b>XI</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>XII</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>XIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b>	<b>3</b>
Problema de la investigación	<b>4</b>
Objeto de estudio	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>4</b>
Objetivo: General	<b>4</b>
Objetivos: Específicos	<b>5</b>
Preguntas científicas	<b>5</b>
Población y muestra	<b>5</b>
Metodología	<b>6</b>
Métodos	<b>6</b>
Aporte práctico	<b>6</b>
Estructura capitular	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
Antecedentes el estudio	<b>7</b>
Fundamentación teórica	<b>8</b>
El Texto	<b>9</b>
Producción de texto	<b>14</b>
Fundamentación pedagógica	<b>18</b>
Proceso de enseñanza - aprendizaje	<b>21</b>
Proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y literatura	<b>29</b>

Fundamentación Legal	31
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b>	32
2.1. Metodología de la Investigación	32
2.2. Tipo de investigación	32
2.3. Métodos	33
2.3.1. Métodos teóricos	33
2.3.2. Métodos empíricos	34
2.3.3. Método matemático – estadístico	35
2.4. Población y muestra	35
2.5. Técnicas e instrumentos de investigación	35
2.6. Plan de procesamiento y análisis de datos	36
2.7. Análisis e interpretación de los resultados	37
2.7.1. Resultados de la entrevista realizada a la Directora de la Unidad educativa “San Esteban” Anexo 1.	37
2.7.2. Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad educativa “San Esteban”. Anexo 2.	40
2.7.3. Resultados de la encuesta realizada a los docentes de la Unidad educativa “San Esteban”. Anexo 3.	50
2.7.4. Resultados de la prueba pedagógica aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad educativa “San Esteban”. Anexo 4.	60
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
3.1 Título: Propuesta de actividades didácticas para motivar a los estudiantes de sexto año de Educación general básica de la Unidad educativa “San Esteban” cantón Naranjal, por la producción de textos escritos	63
3.2. Objetivo de la propuesta	64
3.3. Presentación de la propuesta	64
3.4. Orientaciones metodológicas para la puesta en marcha de las actividades didácticas	88
Conclusiones	90
Recomendaciones	91
Bibliografía	92
Anexos.	99



## Índice de tablas

Tabla N° 1. Motivación por aprender la asignatura de Lengua y Literatura...	40
Tabla N°2. Gusto e imaginación para redactar textos escritos.....	41
Tabla N°3. Actividad de mayor agrado.....	42
Tabla N°4. Organización de ideas antes de construir un texto escrito.....	43
Tabla N°5. Dificultades para producir un texto escrito.....	44
Tabla N°6. Trabajo frecuente de profesor de textos escritos en el aula.....	45
Tabla N°7. Profesor utiliza actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos.....	46
Tabla N°8. Técnicas que utiliza el profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura.....	47
Tabla N°9. Dar a conocer los textos que escriben en escuela, casa y comunidad.....	48
Tabla N°10. Organización de actividades en la escuela para producción de textos escritos.....	49
Tabla N°11. Ha impartido la asignatura de Lengua y Literatura.....	50
Tabla N°12. Forma de trabajo en producción de textos en el aula.....	51
Tabla N°13. Tipo de producción de textos en el aula.....	52
Tabla N°14. Utiliza actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos.....	53
Tabla N°15. Dificultades de los estudiantes para producir un texto escrito...	54
Tabla N°16. La institución promueve actividades para fomentar la producción de textos escritos.....	55
Tabla N°17. Actividades académicas para la producción de textos escritos...	56
Tabla N°18. Propósitos de enseñanza de la escritura en los estudiantes.....	57
Tabla 19. Técnicas que utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura.....	58
Tabla 20. Realización de actividades didácticas en la institución para producción de textos escritos.....	59
Tabla 21. Resultados de prueba pedagógica a estudiantes de sexto grado de Unidad educativa “San Esteban”	60

## Índice de gráficos

Gráfico N° 1. . Motivación por aprender la asignatura de Lengua y Literatura...	40
Gráfico N°2. Gusto e imaginación para redactar textos escritos.....	41
Gráfico N°3. Actividad de mayor agrado.....	42
Gráfico N°4. Organización de ideas antes de construir un texto escrito.....	43
Gráfico N°5. Dificultades para producir un texto escrito.....	44
Gráfico N°6. Trabajo frecuente de profesor de textos escritos en el aula.....	45
Gráfico N°7. Profesor utiliza actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos.....	46
Gráfico N°8.Técnicas que utiliza el profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura.....	47
Gráfico N°9. Dar a conocer los textos que escriben en escuela, casa y comunidad.....	48
Gráfico N°10. Organización de actividades en la escuela para producción de textos escritos.....	49
Gráfico N°11. Ha impartido la asignatura de Lengua y Literatura.....	50
Gráfico N°12. Forma de trabajo en producción de textos en el aula.....	51
Gráfico N°13. Tipo de producción de textos en el aula.....	52
Gráfico N°14.Utiliza actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos .....	53
Gráfico N°15. Dificultades de los estudiantes para producir un texto escrito...	54
Gráfico N°16. La institución promueve actividades para fomentar la producción de textos escritos.....	55
Gráfico N°17. Actividades académicas para la producción de textos escritos..	56
Gráfico N°18. Propósitos de enseñanza de la escritura en los estudiantes.....	57
Gráfico N°19. Técnicas que utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura.....	58
Gráfico N°20. Realización de actividades didácticas en la institución para producción de textos escritos.....	59

## RESUMEN

La presente investigación surge a partir de la problemática identificada en la Unidad Educativa San Esteban, con relación a la poca motivación que tienen los estudiantes de 6to año por la producción de textos. En la investigación se sigue una metodología cualitativa. El tipo de investigación es exploratoria y de campo, ya que se desarrolla en la Unidad Educativa San Esteban, donde se encuentra el problema de investigación. Se emplean métodos científicos teóricos como: análisis – síntesis, inductivo – deductivo y sistémico estructural; dentro de los métodos empíricos están: la observación, la encuesta, la entrevista y la revisión documental. También se hace uso de métodos estadísticos como el análisis porcentual.

El aporte práctico de la investigación radica en un conjunto de actividades didácticas para motivar la producción de textos escritos en los estudiantes de Sexto año de EGB, en la Unidad Educativa San Esteban del cantón Naranjal; las que se constituyen en formas de proceder con los elementos didácticos de la clase, de modo que propicie el desarrollo de la motivación por producir textos escritos en los alumnos, a partir de la lengua materna como vía esencial. Se ofrece además instrumentos para la caracterización de la motivación hacia el estudio en general, y específicamente en relación con la producción de textos escritos.

Palabras clave: Texto, producción de textos, actividades didácticas

### **ABSTRACT**

The present investigation arises from the problems identified in the San Esteban Educational Unit, in relation to the low motivation that sixth-year students have for the production of texts. The research follows a qualitative methodology. The type of research is exploratory and field, since it is carried out in the San Esteban Educational Unit, where the research problem is found. Theoretical scientific methods are used such as: analysis - synthesis, inductive - deductive and structural systemic; among the empirical methods are: observation, survey, interview and document review. Statistical methods such as percentage analysis are also used.

The practical contribution of the research lies in a set of didactic activities to motivate the production of written texts in students of the sixth year of EGB, in the San Esteban Educational Unit of the Naranjal canton; those that are constituted in ways of proceeding with the didactic elements of the class, so that it fosters the development of motivation to produce written texts in the students, from the mother tongue as an essential way. It also offers instruments for characterizing motivation towards study in general, and specifically in relation to the production of written texts.

Keywords: Text, text production, didactic activities

## INTRODUCCIÓN

La producción de textos supone un desafío complejo para los estudiantes. Según (De la Cruz, y otros, 2002) citando a Olson (1994 – 1999) la escritura es más que una herramienta cultural y social, sino también un quehacer cognitivo, simbólico complejo que envuelve la construcción de significados por parte de los estudiantes e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y meta-cognitivos. (González, Meza, & Castellón, 2019), opinan que:

La autoeficacia en la escritura es determinada por la motivación, por lo cual la relación entre las habilidades cognitivas y la escritura es compleja ya que se debe comprender la escritura como una habilidad que se desarrolla en el currículum.

Para docentes, estudiantes y padres de familia lo más importante de la escritura es el trazo, la ortografía y algunas cuestiones gramaticales o lingüísticas, pero no la producción de textos, por lo general a los estudiantes no les agrada escribir textos, como composiciones, fábulas, cuentos u otro tipo de textos escritos y cuando lo hacen para cumplir con un deber, por lo general son de mala calidad y con un mínimo nivel de reflexión.

Investigaciones realizadas sobre esta temática a nivel mundial:

(Llórens & De Jaime, 1995) en su investigación sobre: “La producción de textos escritos en el aprendizaje de las ciencias. Bases para un programa de investigación”. Su objetivo es fundamentar las líneas de investigación que puedan hacer posible el desarrollo de un modelo de aprendizaje por medio de la investigación, su estudio es profundo y sistemático, donde se estudia el empleo del lenguaje en las disciplinas científicas.

Estudios realizados en contextos escolares como Italia y España, en la investigación realizada por: (Gutiérrez Cáceres & Luque De la Rosa, 2014) revelan que: “ante la escasez de este tipo de investigaciones se requiere seguir emprendiendo estudios centrados en el análisis de los componentes cognitivos de la composición escrita en alumnos sordos, en función de características individuales y contextuales”.

(Marinkovich, Enfoques de proceso en la producción de textos escritos, 2002) En su artículo científico sobre Enfoques de proceso en la producción de textos escritos señala que: “uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios de la producción de textos escritos, ha sido aquel de la incorporación del concepto de proceso”.

La importancia de este trabajo radica en la revisión de los aportes más significativos de los modelos teóricos cognitivos y socio - cognitivos formulados en los últimos diez años, estableciendo en qué medida estos contribuyen como verdaderos modelos teóricos o meras propuestas metodológicas y valorar las propuestas como posible modelo integrador.

Estudios realizados sobre esta temática a nivel de Latinoamérica:

(Martínez Bañuelos, 2010), para la revista de Investigación educativa en la ponencia sobre “La producción de textos en la Educación básica y su enseñanza”: orienta a documentar etnográficamente los procesos de formación de docentes en servicio que trabajan la escritura con alumnos de la Escuela Primaria “Antonio González”, ubicada en un entorno urbano-marginal del municipio de Jerez, Zac.

Para este autor, en la actualidad se cuenta con algunos registros que muestran las características del accionar docente en la enseñanza multigrado, así también poseen algunos resultados iniciales del proceso de escritura cotidiana que culminó con la producción de dos libros y una revista por parte de los alumnos de la escuela referida.

(Anampa Silvera, 2016) sobre “ Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016”, su investigación está centrada en describir el nivel de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de la mencionada institución educativa, expresa que la redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los estudiantes tengan día a día la facilidad

de producción textual escrita en el ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo, etc.

Otros autores en Chile, como (Sotomayor, y otros, 2013) han realizado investigaciones relacionadas con la temática investigada: “Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile”, el estudio tiene como objetivo: conocer y describir la producción de narraciones escritas según los criterios de adecuación a las instrucciones del estímulo, coherencia, cohesión, estructura textual y desarrollo de las ideas. Estos autores describieron el desempeño de los estudiantes de escuelas municipales de 3º, 5º y 7º básico pertenecientes a tres comunas de nivel socio-económico bajo.

En nuestro país Ecuador autores, que han realizado investigaciones tenemos:

(Falcony de la Bastida & Pulupa Navarrete, 2013) en su investigación: “Estrategias metodológicas en la producción de textos de Lengua y Literatura en niños del tercer año de educación general básica de la escuela “Horizontes de Quito” en el período lectivo 2011-2012”, su estudio se basa en buscar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en estudiantes de ese nivel, identificando las causas que produce la mala redacción, revisión y publicación de escritos de los niños.

(Andrade González, 2019) señala que: “La tarea sobre los hombros del docente es en verdad ardua, pues debe lograr que los estudiantes alcancen determinados objetivos y desarrollen destrezas ya planteadas. Para esto, imparten clases magistrales y utilizan diferentes métodos didácticos de enseñanza aprendizaje”, en esta investigación no descarta el hecho de que a veces no es suficiente y las clases tienden a volverse monótonas, generalmente porque estas se estancan en la parte teórica y el docente debe ayudar a que los estudiantes se interesen más por investigar y aprender.

A partir de los resultados del diagnóstico fáctico y de la experiencia de la autora en esta área del conocimiento, se puede constatar la siguiente **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:**

- Los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Esteban, se sienten poco motivados por la redacción de textos escritos.
- Por lo general los textos producidos por los alumnos están redactados de manera confusa, con faltas ortográficas, problemas de sintaxis y redacción; lo que evidencia poca madurez en la construcción textual, y esto afecta la percepción misma de la unidad del texto y empobrece la lengua española; situación condicionada fundamentalmente porque en las estrategias que planifica el profesor para desarrollar durante la actividad docente.
- No hay un equilibrio entre los aspectos afectivos y cognitivos.
- Se le da poca prioridad al desarrollo de los aspectos afectivos– motivacionales, lo que limita la posibilidad de que el estudiante sienta la necesidad individual de producir textos escrito.

**Problema de investigación:** ¿Cómo motivar a los estudiantes de 6to año de EGB para producir textos escritos desde la asignatura de Lengua y literatura en la Unidad Educativa “San Esteban” del cantón Naranjal?

**Objeto de estudio:** Proceso de motivación para la producción de textos escritos del Sexto año de la la Educación General Básica de Ecuador.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Diseñar actividades didácticas para motivar la producción de textos escritos en los estudiantes de Sexto año, desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “San Esteban” del cantón Naranjal.



### Objetivos específicos

1. Sistematizar los referentes teóricos – metodológicos relacionados con el proceso de motivación de la producción de textos escritos.
2. Diagnosticar el desarrollo de la motivación hacia la producción de textos escritos, en estudiantes de Sexto año de EGB en la Unidad Educativa San Esteban, del cantón Naranjal.
3. Determinar acciones didácticas que motiven a los estudiantes de Sexto año de EGB por la producción de textos escritos, en la Unidad Educativa San Esteban, del cantón Naranjal.

### Preguntas científicas

- 1) ¿Cuáles son los los referentes teóricos-metodológico relacionados con el proceso de enseñanza y motivación de la producción de textos escritos?
- 2) ¿Cuál es el estado actual que presenta los estudiantes de 6to año de EGB en relación a la motivación por la producción de textos escritos, en la Unidad Educativa San Esteban, del cantón Naranjal?
- 3) ¿Qué acciones didácticas proponer para motivar a los estudiantes de 6to año de EGB por la producción de textos escritos, en la Unidad Educativa San Esteban, del cantón Naranjal?

En esta investigación la **población** coincide con la **muestra** debido a que se trabaja con el total de estudiantes 34 que estudian el Sexto grado, 14 docentes que corresponde a la totalidad de maestros de la institución, así como con la directora de la Unidad educativa San Esteban, del cantón Naranjal.

La **metodología** aplicada es cualitativa. El tipo de investigación es exploratoria y de campo, ya que se desarrolla en la Unidad Educativa San Esteban, donde se encuentra el problema de investigación.

Se emplean **métodos** científicos teóricos como: análisis – síntesis, inductivo – deductivo y sistémico estructural; dentro de los empíricos están: la observación, la encuesta, la entrevista y la revisión documental. También se hace uso de métodos estadísticos como el análisis porcentual.

El **aporte práctico** de la investigación radica en un conjunto de actividades didácticas para motivar la producción de textos escritos en estudiantes de Sexto año de EGB, en la Unidad Educativa San Esteban, del cantón Naranjal; las que se constituyen en formas de proceder con los elementos didácticos de la clase, de modo que propicie el desarrollo de la motivación por producir textos escritos en los alumnos, a partir de la lengua materna como vía esencial.

Se ofrece, además instrumentos para la caracterización de la motivación hacia el estudio en general, y específicamente en relación con la producción de textos escritos

La presente tesis está estructurada en tres capítulos:

**Capítulo I:** Se hace referencia a los antecedentes de estudio, fundamentación teórica, el texto, fundamentación pedagógica, proceso de enseñanza – aprendizaje, proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura y la fundamentación legal.

**Capítulo II:** Se desarrolla en diseño metodológico de la investigación: metodología, tipo de investigación, métodos: teóricos, empíricos y matemático-estadístico, población y muestra, las técnicas e instrumentos de investigación, plan de procesamiento y análisis de datos, y el análisis e interpretación de los resultados.

**Capítulo III:** Hace a la propuesta: objetivo, presentación y desarrollo de la propuesta. Al término de la investigación se llegan a las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos

## CAPITULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes del estudio

Se han encontrado varios estudios a nivel internacional que han investigado sobre la producción de texto por parte de los estudiantes, dentro de los que cabe citar a (Madrid, 2015) quien realiza una investigación, con el título “La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico”. La autora establece como objetivo general de su investigación: conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa en el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de segundo magisterio. La metodología empleada es cualitativa, y el resultado está relacionado con los niveles de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes.

Otro estudio que constituye un referente para la presente investigación es la de (Chávez, 2016) quien propone una estrategia centrada en describir el nivel de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado. Emplea una metodología mixta y el tipo de descriptiva. Los resultados obtenidos evidencian que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio en la producción de texto, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. Esto le permitió a la autora concluir que la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio, ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

La producción de textos por medio de un Taller de escritura es la investigación realizada por (Flores, 2017) dirigida a estudiantes de Quinto de Primaria. Propone estrategias educativas, para que los estudiantes adquieran el hábito de producir textos de manera creativa. La muestra de la investigación son niños que oscilan entre 9 a 10 años y la finalidad del estudio es crear textos narrativos por medio de un taller de escritura.

Por otra parte, (Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, 2018) investiga sobre la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Plantean como que el futuro maestro de educación primaria necesita adquirir modelos y estrategias didácticas para enfrentar la enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa. Su propuesta está sustentada en el modelo constructivista y del aprendizaje cooperativo en la producción del texto escrito. La creatividad es utilizada como un mecanismo eficiente de desarrollo personal y social e integral de la persona en las dimensiones cognitivas, afectivas y procedimentales.

Su estudio parte del problema identificado en niños por la falta de asociación de la creatividad con las actividades del área de comunicación (lengua y literatura) en el aula. De ahí, que las autoras proponen que el docente aporte entusiasmo y autoconciencia profesional, estimule el sentido del juego, ayude a vencer la timidez y la inhibición que dificulta la expresión creativa.

## **1.2. Fundamentación teórica**

Desde el surgimiento de la humanidad, el hombre ha sentido la necesidad de comunicarse y transmitir sus experiencias de generación en generación forma parte del lenguaje. El lenguaje no es innato en los seres humanos, este se adquiere mediante la interacción del hombre con su entorno, con los objetos y fenómenos que los rodean, y es a través del lenguaje que el sujeto puede expresar y comunicar sus opiniones, ideas, sentimientos.

Existen dos categorías que establecen entre sí una unidad dialéctica, el lenguaje y el pensamiento; el pensamiento le permite al sujeto conocer la realidad y el lenguaje mediante la palabra comunica esta realidad. Para Vigotsky (1978) citado por (Álvarez, 2010) el proceso de apropiación del conocimiento está mediatizado por los medios creados por la sociedad y considera que uno de estos medios es el lenguaje.

Según (Vygotsky, 1964) “el lenguaje es considerado como un medio de comunicación y como un instrumento de construcción de las estructuras cognitivas que permiten al hombre conocer su entorno y transformarlo”

Del análisis de estas reflexiones se deriva la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje, en la medida en que se le enseña al estudiante a usar correctamente su lengua se está contribuyendo a la formación integral de su personalidad.

### **1.2.1. El Texto**

La ciencia del texto es la encargada de describir y explicar las relaciones internas y externas de los distintos aspectos de las formas de comunicación y uso de la lengua. Su objeto de estudio es el texto; que para Barthes (1984) citado por (Quiñones, 2009), el Texto “es una unidad comunicativa fundamental. Cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos producida en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural”.

(Iglesias, González, & Hernández, 2019) define Texto, como:

La unidad fundamental de la comunicación verbal humana; como tal, es un suceso sociológico, un encuentro semiótico mediante el cual se intercambian los significados que constituyen el sistema social; por tanto, el texto cobra valor en la cultura y es el conducto primordial a través del cual se realiza su transmisión.

Estas redes del texto corresponden a todos los niveles del lenguaje, según (Iglesias, González, & Hernández, 2019):

- 1- La red semántica: Constituida por aquellos que el hablante decide significar.
- 2- La red gramatical: Es la estructura léxico-gramatical de las oraciones mediante las cuales se codifica el texto.
- 3- La red fonológica: Son los fonemas que se combinan para formar las oraciones con los cuales se enuncian los textos.

Es decir, que el texto se define como todo lo que se dice o se escribe en una situación específica. Halliday (1982) lo llama “situación al entorno en que el texto surge a la vida” citado por (Castro & Sánchez, 2013). De manera que el texto es una unidad semántica independiente de lo extenso o breve que sea.

En resumen, se define el texto como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producidos en una situación concreta, para un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural.

### **Características del texto**

El texto tiene características relacionadas con su estructura, composición, intencionalidad y propósito, tales como:

- **Carácter comunicativo:** Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
- **Carácter social:** Porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social. El intercambio de significados es un proceso transaccional y el texto es el instrumento por medio del cual lo realizamos.
- **Carácter pragmático:** El texto responde a la intención y propósitos del emisor en una situación comunicativa concreta.
- **Cierre semántico:** Es una unidad semántica independiente mediante la cual se intercambian significados.
- **Coherencia:** Es una secuencia lógica de proposiciones expresadas en oraciones que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos, lo que lo hace perfectamente comprensible.

Van Dijk citado por (Campbell, 2015) distingue dos tipos de coherencia:

- Global
- Local

Un texto es global cuando:

- Las oraciones que la conforman responden a una unidad temática (macroestructura).
- Posee una estructura consensuada, predeterminada, según la cual se distribuyen las unidades que lo componen.

Además de esta coherencia temática y estructural a nivel global un texto mantiene coherencia interna entre sus unidades de información. Esto ocurre porque:

a) Responde a una progresión o desarrollo informativo que va enlazando la información dada con la nueva.

b) Posee relaciones lógicas (temporales, causales, condicionales, concesivas) y funcionales (de ejemplificación, generalización, ampliación entre sus constituyentes).

- **Cohesión:** Se refiere a los elementos sintácticos que relacionan entre sí los componentes del texto, estos contribuyen a la interpretación del texto por parte del receptor es el descubrimiento de la coherencia por el oyente.
- **Estructura:** Es la propiedad fundamental del texto ya que este es una totalidad, donde todas las partes se encuentran interrelacionadas y consta de dos planos: el plano del contenido o macroestructura semántica y el plano de la expresión o macroestructura formal.

El plano del contenido está integrado por el significado organizado en niveles jerárquicos de modo tal que el nivel superior (el tema) contiene los niveles inferiores que lo conforman (subtemas, proposiciones temáticas y conceptos). En la medida en que todos estos niveles se interrelacionan de manera lógica y comprensible, se dice que el texto tiene coherencia semántica que se refiere a la organización del significado del texto (Iglesias, González, & Hernández, 2019).

Al igual que el plano del contenido, el plano de la expresión se organiza en niveles jerárquicos que se correlacionan con los correspondientes del contenido: el tema se expresa en el discurso, los subtemas en párrafos o segmentos; las proposiciones semánticas en oraciones y los conceptos, en sintagmas (Iglesias, González, & Hernández, 2019).

Cuando todos los elementos que conforman la estructura se hallan perfectamente interrelacionados, se dice que el texto tiene cohesión. Esta categoría se manifiesta en el plano de la expresión y se revela en la estructuración léxico-gramatical del texto (Casado, 2016).

## **Tipos de texto**

En la literatura consultada se observa una gran diversidad de criterios relacionados con la tipología de los textos, en el presente estudio solo se hará referencia a los que se emplean en la educación básica.

### **– Texto narrativo**

Este texto narrativo es aquel que relata eventos, historias, cuentos, hechos o mitos, por lo que puede ser ficticio o no. Se caracteriza por una secuencia de eventos expresados por verbos dinámicos y adverbios y conectores espaciales. La forma verbal más utilizada en este tipo de textos es el pasado, generalmente el pretérito perfecto. Este tipo de texto es uno de los que más se ha estudiado y utilizado a lo largo de la historia. En la educación es muy empleado, porque permite aprovechar al máximo las posibilidades de aprendizaje.

En la Educación Básica ecuatoriana, desde el nivel elemental el estudiante tiene que producir textos narrativos, y es una destreza con criterio de desempeño que tienen que lograr, y los docentes tienen la responsabilidad de ampliar la zona de desarrollo próximo del estudiante y este tipo de texto bien orientado le plantea a los estudiantes exigencias crecientes, lo que conduce a niveles de desarrollo superiores.

### **– Texto descriptivo**

Los textos descriptivos tienen como finalidad recrear objetos o sensaciones, definir algo, ya sea un objeto, una persona, un animal, una situación o una descripción de otro tipo de texto. Se emplea también para expresar sentimientos.

Por lo general, el texto suele girar en torno a los atributos de una cosa y suele emplear las formas del pronombre de la tercera persona. Al igual que en los textos narrativos, los descriptivos son trabajados en la Educación Básica ecuatoriana, desde el nivel elemental.



**Existen dos tipos de textos descriptivos:**

- Texto descriptivo técnico: se caracteriza por poner énfasis en la exactitud de los datos.
- Texto descriptivo literario: las descripciones son más personales y es el autor el que le otorga la intencionalidad.
  
- **Texto expositivo**

La finalidad de este tipo de texto es explicar hechos, fenómenos, datos; sin que el emisor de su opinión. Su estructura es muy clara, por lo general inicia con una introducción para dar a conocer el tema; el desarrollo, en el que destaca el análisis objetivo, los ejemplos o los datos; y las conclusiones, en la que se resumen los aspectos más importantes del tema que se trata.

En la educación básica se emplea mucho este tipo de texto, sobre todo en los libros de texto de las asignaturas, donde se explica el conocimiento, se ofrecen datos, se propone ejercicios y se arriba a conclusiones.

- **Texto argumentativo**

El texto argumentativo siempre parte de una hipótesis, su estilo de redacción trata de persuadir al lector, para que exponga las razones a favor o en contra de determinada posición. Por lo general este tipo de texto inicia con una exposición que le permite al emisor entender los argumentos que se proponen.

No es muy empleado en la educación básica por docentes y estudiante, su utilización implica poner al estudiante en contexto antes de argumentar sobre el tema en cuestión, además este tipo de texto debe contener referencias bibliográficas que permiten demostrar la validez de sus planteamientos.

- **Textos literarios**

Son textos con una gran estética literaria; una forma de producción oral o escrita en el que se destaca el lenguaje metafórico, rico en expresividad y emotividad. Este

tipo de texto fomenta la creatividad, pues el estudiante puede producir de manera libre, sin contenido reflexivo, vivencial o contemplativo de la realidad. En la etapa de la adolescencia juega un rol muy importante, sobre todo los géneros como: la poesía, los cuentos, relatos y algunos ensayos.

### 1.2.2. Producción de texto

La producción textual es definida por (Castro Y. , 2018) como “un complejo proceso de organización y estructuración de las ideas y niveles del texto, para comunicar un mensaje por escrito, poniendo de manifiesto la competencia comunicativa del que escribe”.

Según Roméu (2003) citado por (Castro & Pérez, 2018) la producción textual es:

Un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el ser humano para comunicarse a través de discursos orales o escritos en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura, en contextos específicos, ante un receptor determinado y teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos.

#### **Etapas del proceso de producción de texto:**

Existen varias propuestas para el proceso de producción de textos, pero en general todas abordan etapas relacionadas con la planificación y la ejecución. En la investigación se asume la propuesta de Roméu (1992) citado por (Quiñones, 2009) quien destaca cuatro etapas esenciales:

1. **Motivación:** Radica en que todo acto comunicativo está motivado, responde a una intención y a un propósito.
2. **Planificación:** Una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que va a realizar.
3. **Realización:** Se elabora y emite el mensaje valiéndose de los signos lingüísticos.

4. **Consecución de la finalidad:** Obtención de los resultados según los objetivos planificados. Se comprueba la correspondencia de los resultados con el objetivo.

Durante las etapas del proceso de producción de texto, el emisor ejerce diferentes operaciones:

- A partir de una necesidad o interés específico, precisa su intención y su finalidad comunicativas.
- Escoge el referente de la realidad social o natural sobre el cual va a tratar. Es muy frecuente que, en el ámbito escolar, los jóvenes no hablen bien, no porque no sepan, sino porque tienen poco conocimiento sobre el tema o simplemente no lo conocen y el resultado es una expresión pobre e incoherente.
- De lo anterior se desprende la necesidad de que defina el tema.
- Precise la superestructura esquemática, su organización en dependencia del tipo de texto que va a construir.
- Proceda a elaborar el plan global del texto, para lo cual se descompone el tema en los subtemas estos en proposiciones temáticas y las operaciones en conceptos.

Luego de estas operaciones se pasa a la etapa de realización del texto, que consiste en la expresión lingüística del significado, es decir, su configuración léxico-gramatical y su configuración fonológica (forma oral o escrita), a partir de la macroestructura esquemática se construye la macroestructura formal.

**En la Planeación** se considera el momento de la motivación. Una vez motivado, surge la necesidad y el deseo de comunicar algo, entonces es necesario encontrar el tema sobre el que vas a hablar o escribir, para esto se sugiere:

Buscar información en bibliotecas, leer documentos, consultar catálogos y realizar fichas de la información recabada, puede hacer uso de:

- Fichas catalográficas: son fichas de clasificación y tienen tres formas posibles de localizar un documento: por materia, por título o por autor, Además de las fichas de los libros, existen también fichas para artículo, revista o un periódico.

- Fichas bibliográficas: contienen datos que describe e identifica una fuente de información, incluye el autor, el título, edición, año de publicación, en ella se resumen de forma general los aspectos de que trata dicha fuente.
- Fichas de contenido: es un tipo de ficha es personal, se usa para tomar notas del contenido de un texto. Pueden ser textuales, parafraseadas o de resumen.

Cuando se haya obtenido toda la información que se necesite para construir el texto, se deben organizar las ideas y estructurar el guion que las jerarquice y ayude en la puesta en texto o ejecución.

Una vez organizadas las ideas en el guion, se puede comenzar a escribir o a hablar sobre el tema que se seleccionó. La comunicación escrita tiene sus propias exigencias, como la ortografía, la gramática, etc.

En este momento ya se deben presentar las ideas en un orden lógico y para ello es importante la selección que se haga del vocabulario y de los medios lingüísticos que sirven para enlazar las ideas de forma que quede manifiesta la coherencia del pensamiento. Teniendo en cuenta la estructura del texto: introducción, desarrollo y conclusiones.

**La auto revisión**, debe estar presente durante todo el proceso de producción, pues siempre quien escribe debe darse la oportunidad de auto revisar y autocorregir. Al finalizar se realiza una revisión de todo el texto y se determina si es necesario reelaborarlo completo o por partes.

Para Morales, 2003 citado por (Roa, 2014) “la relectura y reescritura consciente del escrito es un proceso meta-cognitivo que permite el aprendizaje sobre el acto de escribir y sobre el contenido”. En la revisión “el escritor tiene que regresar una y otra vez al texto para considerar qué es lo que la escritura significa..., la escritura no es lo que el lector hace después de pensar; la escritura es pensamiento” (Murray, 1982 citado por (Roa, 2014).

## **La producción de texto comprende:**

En la producción de la producción de texto es importante trabajar el párrafo y sus cualidades: coherencia, unidad, claridad y extensión.

- Concepto de idea central: explícita e implícita.
- Tipos de párrafos según su función.
- Procedimiento de estructuración de párrafos.
- Los signos de puntuación y signos auxiliares.

La secuencia metodológica debe abarcar: la comprensión y análisis de segmentos o párrafos; el descubrimiento de las características de los modelos; la reproducción del modelo y el empleo independiente de los conocimientos en situaciones nuevas.

Roméu (1992) citado por (Iglesias, González, & Hernández, 2019) propone cuatro características esenciales del texto:

- La permanencia del tema.
- La coherencia.
- La pertinencia
- La búsqueda del texto acabado.

Esto se explica que la permanencia o avance del texto es algo intuitivo basado en la relación entre lo conocido que es el tema y su avance o progresión con lo nuevo que se añade, el rema. La coherencia está dada por la compatibilidad de todas las ideas en el texto. La pertinencia tiene que ver con la gradualidad en la introducción de la información nueva su explicitud y la adecuada interrelación entre la causalidad y finalidad de los hechos. Por último, todo texto acabado tiene un cierre semántico, una conclusión.

La expresión lingüística del contenido supone el dominio de tres funciones esenciales: la denominativa, la predicativa y la discursiva (Quiñones, 2009).

- La función denominativa o referencial se expresa en el dominio de las palabras con las que se denomina la realidad (los sustantivos, adjetivos, pronombres,

etc). Los conceptos que se poseen sobre la realidad se concretan en el conocimiento de las palabras con las que se denominan. Si los alumnos no tienen un dominio del vocabulario es imposible que pueda expresarse de manera coherente.

- La función predicativa tiene que ver con lo que se dice de esa realidad nombrada (función didáctica), es decir, que predique algo sobre ella. Tal posibilidad se la da el conocimiento de sintagmas de diferentes tipos, los que al combinarse dan lugar a unidades constructivas de nivel superior: las oraciones.
- La función discursiva que consiste en el dominio que debe tener el estudiante sobre la construcción de las oraciones, y de cómo estas deben relacionarse entre sí, de manera coherente; en torno a una idea que deben desarrollar, para dar lugar a una unidad constructiva de nivel superior: el segmento o párrafo.

### **1.3. Fundamentación pedagógica**

Para alcanzar el desarrollo de la macro destreza de escribir, el estudiante necesita adquirir habilidades y conocimientos para la producción de textos. El docente debe enseñar al estudiante la estructura, los elementos y características de los diferentes textos a lo que se va a enfrentar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También, es tarea del profesor fomentar en los estudiantes el interés por la escritura, de manera que se produzcan en estos la necesidad de expresar sus ideas sus intereses cognoscitivos y afectivos, a través de la comunicación escrita.

La producción de texto debe darse de una forma agradable, espontánea y autónoma, esto se logra cuando el profesor orienta desde la práctica docente la actividad de manera flexible y adaptativa.

El aprendizaje visto desde el enfoque histórico-cultural de (Vygotsky, 1964) constituye:

Un proceso de apropiación de la experiencia histórico social, a través del cual el individuo deviene personalidad, el mecanismo a través del cual se produce esta apropiación lo constituye la actividad que el estudiante realiza a la hora de expresar

sus experiencias, a través de la narración de hechos que forman parte de su propia experiencia.

El lenguaje escrito está estrechamente relacionado con el lenguaje interno, porque el sujeto escribiendo expone de forma gráfica lo que está plasmado en su mente, para (Vygotsky, 1964) “el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje que permite, en parte, el complejo proceso de apropiación cultural”

Desde la teoría de (Vygotsky, 1964) se puede comprender el papel de la escritura en la estructuración de la conciencia humana, el psicólogo plantea que “los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente”

La escritura a diferencia del lenguaje oral aparece como un instrumento psicológico que se logra como dominio de una práctica cultural específica. Escribir es un proceso complejo donde el sujeto tiene que desarrollar a partir de ideas y sobre una temática determinada un texto con la finalidad de comunicar algo, pero además debe ajustarse a una serie de pasos y reglas de en la comunicación oral no son necesarias.

Para Palacios (1999) citado por (Flores, 2017) la escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida sólo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja. Es decir, la escritura debe dejar de ser considerada como una habilidad motora compleja y ser comprendida, en cambio, como una modalidad del lenguaje y una práctica cultural específica.

Emig (1977) citado por (Serrano, 2014) justifica el carácter “único” de la escritura, como instrumento de elaboración del pensamiento a partir del análisis de

las características diferenciales que el lenguaje escrito presenta en relación con el oral:

En primer lugar, las reglas que rigen las producciones escritas son más estrictas que en lo oral, lo que plantea mayor rigor y precisión a nivel de su significado y a nivel ortográfico, así como mayor rigor en la organización del texto en los niveles de enunciación y composición (frase, enunciado, párrafo, texto), según el género y en atención a ciertas convenciones del discurso, lo que requiere exigentes niveles de procesamiento y de selección y organización de las ideas que determinan elevados procesos de pensamiento (Emig 1977 citado por (Serrano, 2014).

En segundo lugar, debido a la ausencia de un contexto compartido entre el escritor y los destinatarios puesto que llevan a cabo su actividad en contextos físicos distantes en espacio y tiempo (Emig (1977 citado por (Serrano, 2014).

Para Vygotsky (1977) citado por (Valery, 2000) la escritura representa:

Un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto-dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización.

Por otra parte, Luria (1984) citado por (Akhutina, 2002) define el lenguaje escrito como:

El instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento.

Olson (1998) citado por (Serrano, 2014) sostiene que la actividad con la escritura contribuye a determinar los significados del mundo y a proporcionar definiciones para ellos y a transformar las ideas en hipótesis, inferencias y



suposiciones que pueden luego transformarse en conceptos, principios y explicaciones, es decir, en conocimiento.

Mata (1997) citado por (Roa, 2014) presenta los supuestos básicos que comparten algunos modelos cognitivos respecto de los procesos implicados en la escritura:

- a) En la escritura intervienen procesos y subprocesos cognitivos organizados jerárquicamente, ubicándose en el nivel más alto el control del proceso global.
- b) En la escritura se integra la información en un mismo y en distintos niveles.
- c) La composición es flexible, recursiva e interactiva.
- d) Existen factores externos e internos al sujeto que afectan los procesos y la estructura de la producción.

### **1.3.1. Proceso de enseñanza - aprendizaje**

El proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) es la integración de lo instructivo y lo educativo. La primera es el proceso y el resultado de formar hombres capaces e inteligentes. Aquí es necesario identificar la unidad dialéctica entre ser capaz y ser inteligente. El hombre es capaz cuando se puede enfrentar y resolver los problemas que se le presentan, para llegar a ser capaz tiene que desarrollar su inteligencia y esto se alcanza, si se le ha formado mediante la utilización reiterada de la lógica de la actividad científica (Álvarez de Zayas, 1999, citado por (Favier, 2014).

El objetivo del proceso de enseñanza-aprendizaje es la aspiración que se pretende lograr en la formación de los ciudadanos del país y en particular de las nuevas generaciones. El objetivo es la aspiración, el propósito que se requiere formar en los estudiantes: la instrucción, el desarrollo y la educación de los jóvenes, adolescentes y niños". (Álvarez de Zayas, 1999, citado por (Favier, 2014).

Es decir, que la enseñanza - aprendizaje debe darse como un proceso bidireccional, sistemático, organizado, planificado y dirigido; que tiene como propósito el desarrollo integral de la personalidad del estudiante, desde la relación entre los componentes personológicos y no personológicos del PEA.

La enseñanza según Piaget (1971) tomado de (Saldarriaga, Bravo, & Llor, 2016) debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto.

Para Lobrot (1974) citado por (Granata, Chada, & Barale, 2000) “la enseñanza es una actividad humana en la que unas personas ejercen influencias sobre otras” Las que son definidas por Tom (1984) citado por (Granata, Chada, & Barale, 2000) como:

Las que se ejercen, de una parte, en relación de desigualdad de poder y autoridad entre profesor y alumno, y de otra, responden a una intencionalidad educativa, es decir, se llevan a cabo actividades que se justifican en su valor con respecto a fines deseables.

La enseñanza es una actividad practica-social; en el contexto escolar se da entre sujetos (docentes y estudiantes), En la práctica, no se da la enseñanza sin el aprendizaje y en este sentido debe ser organizado, sistemático y planificado, con el fin de alcanzar los objetivos educativos.

El aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación Piaget (1971) citado por (Favier, 2014).

Desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, se crean las bases para todas las áreas del conocimiento; se desarrollan destrezas en los estudiantes, como la lectoescritura que favorecen la formación de competencias comunicativas y de relaciones interpersonales.

Aprender Lengua y Literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que

se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella (Ecuador. Ministerio de Educación, 2016).

Es mucho más fácil enseñar o aprender a hablar que a escribir, la capacidad para emplear la lengua escrita no se desarrolla espontáneamente. Está sujeta a principios didácticamente concebidos con respecto a su desarrollo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción de texto se explica desde la Zona de Desarrollo Próximo, (ZDP), concepto creado por el psicólogo (Vigotsky, 2006) que la define como “La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces.”

Es decir, para que el estudiante logre producir textos manera independiente, primero hay que desarrollar en él ciertas habilidades mediante la asistencia del docente y/o la interacción con los pares. Para esto se propone que los docentes utilicen ejercicios de aprendizaje cooperativo donde los estudiantes menos competentes pueden desarrollar habilidades con la ayuda de sus compañeros más hábiles, empleando el concepto de zona de desarrollo próximo.

En cambio, los docentes, por lo general orientan actividades relacionadas con la producción de texto, sin tener en cuenta las habilidades del estudiante para asumir dicha tarea, tampoco se tienen en cuenta los requisitos que son indispensables para escribir, y no queda lo suficientemente claro para el estudiante el objetivo de la actividad.

El docente a partir de las características y diferencias individuales de sus estudiantes conoce que actividades estos no pueden realizar por sí mismos; entonces es función del profesor proporcionar suficiente orientación de la tarea y ofrecer asistencia y acompañamiento para que este logre la actividad; luego el docente puede

ir retirando lentamente los andamiajes y sólo proporcionar esquemas o descripciones breves sobre cómo realizar la actividad.

Por otra parte, en la etapa de la revisión y evaluación del texto, los señalamientos que se le hace al estudiante están relacionados con la ortografía y la caligrafía, ignorando o no prestándole atención a la gramática y en muchos casos el docente evalúa la cantidad de información por encima de las valoraciones propias del estudiante.

En la enseñanza de la lengua, se han utilizado diferentes maneras para definir el acto de escribir, García (1992) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019) plantea que:

...sin duda, composición y redacción se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas... los términos más usados... son los de composición y expresión escrita, para referirse lo mismo a la elaboración de una carta o resumen, que de un relato inventado o de una página poemática.

Según (Cantillo & Vargas, 2015)“en la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos científicos se apela al conocimiento que posea el estudiante acerca de la temática a abordar, herramienta básica de análisis y de reconstrucción de ideas en las que se integran múltiples saberes”.

En la enseñanza de la producción de texto, el docente debe tener en cuenta los conocimientos que tiene el estudiante sobre el tema del cual va a escribir, el estudiante por su parte debe dominar tanto la macroestructura semántica como la formal, solo así podrá lograr la coherencia en el plano del contenido y la cohesión en el plano de la expresión.

De ahí que, García (1975) citado por (Castro & Pérez, 2018) plantea que “sin duda, composición y redacción se refieren a lo mismo: relacionar el pensamiento con la palabra, organizar mentalmente lo que se quiere decir y comprometerse con unas palabras y sus combinaciones sintácticas”.

En la didáctica de la escritura se distingue cuatro enfoques básicos, a partir de los objetivos de aprendizaje, el tipo de ejercicios, y la programación, etc.

Cassany (1990) citado por (Iglesias, González, & Hernández, 2019).

- Enfoque gramatical; se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua
- Enfoque funcional: se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de textos escritos.
- Enfoque procesual o basado en el proceso de composición: el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
- Enfoque basado en el contenido: la lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión.

Desde un punto de vista teórico y metodológico, resulta de gran importancia la distinción entre función textual y función idiomática, distinción sobre la que se apoya la diferenciación entre lingüística del texto y gramática del texto.

La función textual y función idiomática, se identifican otros tipos de contenido lingüístico. La función textual designa al contenido propio de un texto o de una parte de un texto.

La función idiomática o significado en sentido estricto, designa el contenido proporcionado por las unidades idiomáticas de una lengua histórica determinada. Este tipo de contenido lingüístico se encuentra organizado de manera peculiar en cada idioma; se suele distinguir dos grandes clases de significado: léxico y gramatical, sin que resulte fácil establecer una separación radical entre una y otra clase.

En la investigación se asume las etapas de la enseñanza de la producción de textos, propuestas por Roméu (2010) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019).

**Etapas de orientación:** el profesor motiva al estudiante para escribir un texto, orienta la actividad destacando las ventajas de la tarea y los posibles resultados. En esta etapa:

- Se debe realizar una orientación pragmática, semántica y sintáctica de la actividad, lo que se expresa en la determinación del medio de comunicación (oral, escrito, gráfico), en la búsqueda y organización de información sobre el tema, esto garantiza que el estudiante esté dispuesto a trabajar y generar ideas Roméu (2010) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019).
- Se debe brindar orientación para que formule sus propios objetivos a corto y largo plazo, y explicar las técnicas de trabajo que empleará de forma individualizada Roméu (2010) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019).
- Se orienta y realiza la lectura para conocer y el profesor indaga sobre el conocimiento mediante diversas vías (preguntas, conversación, debate, planteamiento de un problema, visita a lugares de interés) Roméu (2010) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019).
- Guiados por el profesor, los alumnos expresan sus criterios, amplían su vocabulario, ejercitan oralmente la habilidad que pondrán en práctica, organizan sus ideas, determinan en conjunto la situación comunicativa, elaboran planes individuales y/o colectivos en diferentes formas, realizan cambios, ejercitan la imaginación; el profesor advierte de posibles dificultades a enfrentar con el vocabulario o la estructura y revisa los textos iniciales Roméu (2010) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019).
- El profesor controla la calidad de las actividades de esta etapa; el subproceso que desarrolla el alumno es la planeación y el resultado son los borradores o textos iniciales Roméu (2010) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019).

**Etapas de ejecución:** es la etapa más compleja, está caracterizada por la recursividad, la lectura se realiza para escribir, el profesor guía y el alumno construye el texto (oral o escrito) de acuerdo con el plan elaborado, puede ser en clase o como tarea Roméu (2010) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019).

En esta etapa:

- Se debe tener en cuenta las especificidades según el tipo de texto, los posibles errores advertidos por el profesor y que compruebe constantemente su ajuste al plan, tener en cuenta las normas de textualidad y de presentación.
- El profesor debe activar las estrategias cognitivas y meta-cognitivas y brindar ayuda diferenciada a partir del control y la revisión de los textos intermedios y de propiciar actividades interesantes que estimulen el intercambio de opiniones siempre respetando el proceso cognitivo de cada estudiante.
- En la construcción oral debe enfatizarse en sus características y proponer la confección de tarjetas con el sumario y algunas anotaciones que sirvan de guía Roméu (2010) citado por (Varela, Oliva, Brunet, & Morejón, 2019).
- Se debe atender a los conectores textuales, la ortografía, los aspectos estructurales y sintácticos.
- El profesor debe inducir a la revisión constante y al cambio necesario.

La división en fases no quiere decir que el estudiante tenga que transitar de una a otra sucesivamente, sino que debe desarrollarse como proceso de ida y vuelta en el que pueden repetirse las etapas, según las necesidades del estudiante; de manera que la redacción no resulte una tarea imposible de realizar.

El proceso de enseñanza de la construcción de textos consta de tres etapas: la orientación, la ejecución y la revisión. Todas resultan importantes, pero la fase de orientación juega un papel fundamental, pues en ella el profesor debe realizar un trabajo que motive y a la vez pueble la mente de ideas al estudiante, preparándolo para escribir.

Según Zagviázinsky (2007) citado por (Zhizhko, 2014) enseñar al educando a producir textos en el lenguaje científico significa formar en él determinadas habilidades:

- Saber interpretar la información (el contenido) general y la idea principal de un texto leído.
- Saber describir -de manera breve y también detallada-, comparar y analizar los datos (hechos) presentados en un texto.
- Saber calificar y demostrar, por medio de los argumentos y ejemplos ilustrativos, la primacía de ciertos postulados de un texto.
- Saber presentar, combinar y reunir la información; saber caracterizar, evaluar, expresar opinión propia acerca de lo leído (conformidad/no conformidad, aprobación/ desaprobación, negación, etcétera).
- Saber hacer anotaciones y el compendio de un texto.
- Saber reflexionar y hacer comentarios en forma escrita sobre un texto leído (Zagviázinsky, 2007 citado por (Zhizhko, 2014).

### **El párrafo, como nivel intermedio del texto**

(Miranda, 2014) distingue de manera explícita entre texto y discurso:

**Discurso:** actividad individual, es decir, el acto lingüístico (o la serie de actos lingüísticos conexos) de un individuo determinado en una situación determinada.

**Texto:** es el producto de esa actividad, lo que ya está hecho (dicho o escrito).

Para la actividad discursiva se emplean tres "saberes":

- 1) El saber hablar (congruente, coherente, etc.)
- 2) El saber idiomático (la técnica para hablar)
- 3) El saber expresivo (de adecuación a la situación, tema, interlocutor).

Si se tiene en cuenta la linealidad del discurso, se impone que los alumnos aprendan a expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos



llamados en el ámbito escolar composiciones, a la que la formalidad didáctica concibió durante mucho tiempo como un escrito de tres párrafos sobre un tema impuesto.

### **1.3.2. Proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura**

En el Ecuador desde los primeros años se estudia la asignatura de Lengua y literatura. En el currículo de la Educación Básica Elemental, se separa la lectura de la escritura, aunque en el proceso de enseñanza aprendizaje, estas macro destrezas se interrelacionan entre sí, al igual que la escucha y el habla; esto permite que el estudiante se apropie de la lengua escrita de manera multidireccional.

El currículo de la Educación Básica ecuatoriana define a la escritura como:

Un acto cognitivo y meta-cognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto (Ecuador. Ministerio de Educación, 2020).

Dentro del bloque Escritura, se trabaja la producción de textos. En este se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa.

En el currículo de la Educación Básica ecuatoriana, se proponen tres perspectivas para la enseñanza de la producción (Ecuador. Ministerio de Educación, 2020):

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.

- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con relación a los objetivos del área de Lengua y Literatura, para este nivel, se establecen (Ecuador. Ministerio de Educación, 2020):

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
- Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

Dentro de los contenidos básicos imprescindibles en del Bloque de escritura están (Ecuador. Ministerio de Educación, 2020):

1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo con la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
2. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).
3. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos.

A pesar de estar establecido desde los objetivos de la asignatura la producción de textos el estudiante concluye este nivel sin dominar esta destreza.

#### **1.4. Fundamentación Legal**

La investigación se ampara en la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 26, que estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” ( Ecuador, Constitución de la República , 2008), y en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008).

También se justifica el presente estudio desde la Ley Orgánica de Educación Intercultural, particularmente en su artículo 2, literal w, que:

Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje (Ecuador, Asamblea Nacional, 2011).

## CAPÍTULO II

### 2. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 2.1. Metodología de investigación

Esta investigación está enfocada en una investigación cualitativa que busca realizar el estudio de la producción de textos escritos en el Sexto grado de la Unidad educativa “San Esteban” del cantón Naranjal. La investigación reviste un enfoque cualitativo a través de la interpretación de los resultados de la entrevista y se apoya en la metodología tipo encuesta.

Por esta razón la autora toma en consideración el criterio de (Herrera) que define a la investigación cualitativa de forma poco precisa como:

Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

#### 2.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es de campo y exploratoria.

**De campo:** Se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección tales como: entrevistas o encuestas, con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado con anticipación.

**Exploratoria.** Según (Selltiz C. , Jahoda, Deutsch, & Cook, 1969)“una investigación exploratoria tiene como objetivo la formulación de un problema para posibilitar una investigación más precisa”.

Estos autores también señalan que pueden aumentar la familiaridad del investigador con el fenómeno que se desea investigar, haciéndolo por medio de un estudio más estructurado.

## 2.3. Métodos

La autora al enfocarse en los métodos toma en consideración al método científico, ya que procura una adecuada elaboración de los pensamientos universales que son necesarios a la hora de hacer una investigación, para ello considera la definición de (Otzen, Manterola, Rodríguez- Nuñez, & García-Domínguez, 2017), el método científico es: “El método que se basa en el desarrollo de distintas etapas que conducen al establecimiento de una conclusión válida sustentada en la verificación de una hipótesis y supuestos de la investigación realizada”. Para este autor este método permite comprobar si la hipótesis merece rango de ley.

En la investigación se emplearon métodos teóricos, empíricos y matemático – estadístico. Entre los métodos teóricos: análisis – síntesis, inductivo – deductivo, y el sistémico estructural. Entre los métodos empíricos observación, entrevista, encuesta y análisis documental y en el método matemático – estadístico el análisis porcentual.

Estos métodos permitirán constatar los aspectos de la realidad que se investiga en el presente trabajo de titulación.

### 2.3.1. Métodos teóricos

**Método analítico – sintético.** Según ( Eliseo, 2009):

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento.

**Método inductivo – deductivo,** es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas” El razonamiento va de lo particular a lo general y viceversa, es, por excelencia, unos de los métodos de investigación que no pueden evitarse en la experiencia humana porque inciden en el efecto de algún suceso.

**Método sistémico estructural;** para los autores (Rivera Pérez, Forteza Cáceres, & Rivera Pérez, s.f.): “la determinación de un conjunto de características que expresan sus partes o aspectos fundamentales, así como por medio de las leyes y regularidades por las cuales se precisa el comportamiento, el movimiento de ese objeto”. Este método constituye un instrumento fundamental dentro del proceso educativo.

### 2.3.2. Métodos empíricos

En la investigación empírica, para la obtención de los datos, se emplearon: revisión documental, observación, encuesta, entrevista.

La **revisión documental**, según (Gómez Rodríguez, 2016) “La revisión documental, como herramienta ayuda en la construcción del conocimiento, amplía los constructos hipotéticos y al enriquecer su vocabulario para interpretar su realidad desde su disciplina, constituye elemento motivador para la realización de procesos investigativos de los estudiantes”.

**Observación**, para (Campos y Covarrubias & Lule Martínez, 2012) la observación puede ser entendida por algunos como: “un método; para otros es una técnica; y aun cuando existen puntos de contacto entre método y técnica, existe una diferencia esencial”. Para este autor como método lo determina el área de estudio al que corresponde la investigación y la técnica porque es aplicable independientemente del área de estudio y debe haber coherencia y organización dependiente al método que se utilice.

**Entrevista**, es un instrumento que ayuda a recolectar datos e información, y es muy útil en la investigación cualitativa, así lo señalan los autores ( (Díaz-Bravo, Torruco - García, Martínez - Hernández, & Varela - Ruiz, 2013) definen a la entrevista como: “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. Va mucho más allá del diálogo coloquial, que se lo realiza con el fin de obtener respuestas verbales a las preguntas sobre un determinado problema.

**Encuesta**, para (Casas Anguita, Repullo Labrador, & Donado Campos, 2003)“es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz”. Esta técnica ayuda a explorar, describir predecir o explicar características del hecho o problema a investigar.

### 2.3.3. Método matemático- estadístico

En la clasificación del método matemático - estadístico, se utiliza el análisis porcentual con el fin de constatar en la población objeto de estudio, los resultados alcanzados en cada una de las variables medidas, apoyado en el criterio de (Moreno, 2016): “su éxito o fracaso depende de la precisión con la que se construya esta representación numérica, la fidelidad con la que se concreten hechos y situaciones naturales en forma de variables relacionadas entre sí”.

## 2.4. Población y muestra

La autora considera el criterio de cual se extraerá la muestra (Tamayo y Tamayo, 2011): “una población está determinada por sus características definitorias”.

La población y muestra con que se trabajará con la totalidad existente es: 1 directora de la escuela, 34 estudiantes del sexto grado y 14 docentes de la Unidad educativa “San Esteban” del cantón Naranjal.

## 2.5. Técnicas e instrumentos de investigación

Como técnicas se utilizaron: entrevista, encuesta, prueba pedagógica, y como instrumentos se emplearon los cuestionarios.

**Entrevista:** La entrevista fue diseñada para la directora de la institución y consta de un cuestionario de 7 preguntas. Anexo 1.

**Encuesta:** La encuesta está conformada por un cuestionario de 10 preguntas diseñado para estudiantes y también un cuestionario de 10 preguntas a docentes. Anexo 2 y 3.

**Prueba pedagógica:** Se diseñó una prueba pedagógica para los 34 estudiantes de la Unidad educativa San Esteban, conformada por 7 ítems. Anexo 4.

## **2.6. Plan de procesamiento y análisis de datos**

El procesamiento de datos, se la realizó validando la información obtenida y la tabulación y cálculo de datos mediante medios informáticos. La información se la obtuvo de la población objeto de la investigación, recogiendo los datos en bruto para su transformación siguiendo los siguientes procedimientos:

1. La autora realizó una revisión crítica de la información recogida, en ella pudo constatar alguna información defectuosa, contradictoria, no pertinente o incompleta, luego realizó una jerarquizaron para ordenar los datos obtenidos en el trabajo de campo.
2. A través de las encuestas se realizó la recolección de la información, en la cual se detectaron ciertos casos individuales que tenían fallas en las contestaciones.
3. Se procesaron los resultados mediante:
  - a. Tabulación o cuadros con distribución de frecuencias
  - b. Representaciones mediante las gráficas de pastel
  - c. Análisis e interpretación de los resultados.
4. El procesamiento de los datos se presenta de forma cuantitativa y cualitativa, con el fin de dar a conocer los resultados de una manera más clara y comprensible.
5. Se analizaron e interpretaron los resultados, en base a los resultados obtenidos y se realizó una explicación mediante la opinión de la autora, a través de la redacción de las respuestas.



## **2.7. Análisis e interpretación de los resultados**

### **2.7.1. Resultados de la entrevista realizada a la directora de la Unidad educativa “San Esteban” Anexo 1. (Martínez Valverde, 2020)**

En lo relacionado con la primera pregunta, la Directora manifiesta que los docentes de la Unidad educativa “San Esteban”, realizan una exploración de los conocimientos para conocer la importancia y la motivación de los estudiantes por la lectura y la escritura, que son la base del aprendizaje en el estudio de Lengua y Literatura, podría decirse que mientras más lee un estudiante tendrá la facilidad para aprender a expresarse y por ende podrá escribir de una mejor manera, esa es la motivación que dan los docentes, también con el diagnóstico de los conocimientos que se les hace cada clase nueva que se les imparte.

En lo concerniente a lo relacionado con los recursos didácticos que utilizan en su escuela para estimular el nuevo aprendizaje por la escritura, señala que trabajan por áreas, realizan materiales didácticos como carteles, gráficos relacionados con las temáticas, porque hay temas que se prestan para hacer y otros no, en la escritura especialmente se hacen carteles donde ellos pueden hacer copia en base a una muestra, también papelógrafos para realizar dictados, los docentes son muy creativos hacen dibujos y en la parte inferior ellos deben hacer redacción de lo observado, se les hace que ellos se imaginen historias, razonen y puedan hacer tienen que razonar y vamos haciendo unos organizadores historias, redacciones.

Al consultarle sobre las técnicas activas los docentes, para facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura en el aula, ella manifiesta que los docentes utilizan la lluvia de ideas, el trabajo grupal y los gráficos, son técnicas activas que facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura los ejercicios de lluvia de ideas para motivarlos y desarrollar la creatividad, los trabajos grupales para que puedan compartir ideas y gráficos o dibujos para que en base a ello los estudiantes puedan desarrollar una redacción, esto adquiere significancia y los docentes trabajan de manera activa.

En la cuarta pregunta sobre las estrategias que utilizan los docentes como motivación para la construcción de textos escritos de los estudiantes, indica que la

estrategia mayormente empleada por los docentes es iniciar con la lectura que sea motivadora, luego seleccionar el tema que los estudiantes deben redactar, el docente procede a seleccionar las oraciones, asimismo las frases para formar párrafos y textos. Una vez que ha realizado esto, realiza una revisión, procede a hacer una publicación y por último hace la exposición. El docente debe tener claro todo el proceso didáctico para la redacción de textos escritos, por lo que se asume que sus estudiantes tendrían toda la facilidad para realizar esta actividad. Si algún estudiante no la tiene el docente debe asistirlo y ayudarlo, en caso de que a pesar de la explicación no lo pueda realizar, deberá hacer un refuerzo académico.

Sobre la quinta pregunta sobre las principales dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos escritos, en su Unidad educativa, ella manifiesta que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en la secuencia que tienen las palabras, formar oraciones secuenciales que plasmen lo que ellos piensan, faltas ortográficas como siempre son las relacionadas con la caligrafía y la ortografía. Estos problemas generalmente vienen acompañados de trastornos de aprendizaje como la dislexia, disortografía y en la lectura. Una dificultad que se presenta no solo en los estudiantes sino en los docentes es que no hablan de las dificultades de la redacción de un texto escrito, sino que generalizan como problemas de aprendizaje, y esto hace que las dificultades no sean tratadas a tiempo y como se debe.

En la pregunta relacionada con los elementos que considera se deben utilizar para realizar un instrumento de evaluación relacionado con la producción de textos escritos, ella señala que los docentes en la escuela utilizan mucho los cuestionarios y las fichas de observación, con esto se van dando cuenta si los estudiantes aprendieron o no o en qué deben reforzar. Los docentes se confunden los instrumentos de evaluación con los elementos que deben contener un instrumento de evaluación y lo utiliza. La ficha de observación y el cuestionario, significa que los docentes no tienen claro la información y tendrán que capacitarse para no equivocarse y poder explicar correctamente los parámetros a evaluar.

En la séptima y última pregunta sobre cómo describiría la labor del docente – estudiante en cuanto a la producción de textos escritos, ella dice que en lo referente al aspecto académico, el docente requiere tener habilidades y competencias

necesarias para mediante la escritura, transmitir sus conocimientos, perspectivas y logros. Es por esto que se hace necesario valorar la importancia individual y social de la escritura a través del proceso educativo formal e informal, existiendo la urgencia de motivar al docente y al estudiante en formación hacia la búsqueda del aprendizaje permanente y la promoción de la adquisición de la escritura.

## 2.7.2. Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad educativa “San Esteban”. Anexo 2.

Pregunta 1. ¿Te sientes motivado por aprender la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 1. Motivación por aprender la asignatura de Lengua y Literatura

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	10	29%
2	A veces	8	24%
3	Nunca	16	47%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 1. Motivación por aprender la asignatura de Lengua y Literatura

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

De los resultados obtenidos se observa que el mayor porcentaje el 47% de estudiantes no sienten motivación por la asignatura de lengua y Literatura, existe un 24% que solamente a veces siente motivación mientras el menor porcentaje con el 29% si tiene motivación. Esto invita a los docentes a que despierten en los estudiantes el gusto, y la motivación por la asignatura.

Pregunta 2. ¿Sientes gusto por redactar un texto escrito y recurres a la imaginación?

Tabla 2. Gusto e imaginación para redactar textos escritos

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	12	35%
2	A veces	6	18%
3	Nunca	16	47%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 2. Gusto e imaginación para redactar textos escritos

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

En esta pregunta de acuerdo a los resultados obtenidos, el 47% no siente gusto ni tampoco utiliza la imaginación a la hora de redactar textos escritos, hay un 35% que dice que siempre, pero hay un 18% que solamente lo hace a veces. AL igual que la pregunta anterior los docentes deben despertar en los estudiantes el gusto no solamente por la asignatura sino también porque los estudiantes desarrollen su creatividad para poder escribir y argumentar.

Pregunta 3. ¿Qué te gusta más?

Tabla 3. Actividad de mayor agrado.

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Leer textos	9	27%
2	Escribir textos	10	29%
3	Ninguno de los anteriores	15	44%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 3. Actividad de mayor agrado

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

De acuerdo a lo consultado en esta pregunta, los estudiantes, el 44% no sienten agrado por leer ni por escribir. Los menores porcentajes fueron un 29% sienten mayor agrado por la escritura, mientras un mínimo 27% lo hace por la lectura.

Los docentes deberían trabajar más en la motivación de la escritura y la lectura en sus clases.

Pregunta 4. ¿Antes de construir un texto escrito, primero organizas las ideas?

Tabla 4. Organización de ideas antes de construir un texto escrito

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	8	24%
2	A veces	15	44%
3	Nunca	11	32%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 4. Organización de ideas antes de construir un texto escrito

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El 44% de los estudiantes encuestados contestaron que a veces organizan sus ideas para poder construir un texto escrito. Se torna preocupante el 32% que contestó que nunca lo hacen y el porcentaje que lo hace siempre es bajo con el 24%. Una vez más los docentes deben tomar cartas en el asunto para que los estudiantes puedan mejorar en este aspecto de la construcción de textos escritos.

Pregunta 5. ¿Cuáles son las dificultades que tienes para producir un texto escrito?

Tabla 5. Dificultades para producir un texto escrito

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Dificultades con la ortografía, acentos y signos de puntuación	8	23%
2	Dificultades en los aspectos sintácticos de la lengua	12	35%
3	Dificultades con el ordenamiento de nuestras ideas y conceptos de tal manera que la secuencia tenga un verdadero orden lógico	8	24%
4	Dificultades para identificar tu propio estilo de redactar	6	18%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 5. Dificultades para producir un texto escrito

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El 35% que es la mayoría señalan que las dificultades están en los aspectos sintácticos de la lengua, el 25% refiere a la ortografía, acentos y signos de puntuación, un menor porcentaje con el 24% señala la forma de ordenar ideas, conceptos, para que tengan sentido lógico, y el menor porcentaje refiere a que no tienen un estilo propio para redactar.



Pregunta 6. ¿El profesor trabaja con frecuencia la producción de textos escritos en el aula?

Tabla 6. Trabajo frecuente de profesor de textos escritos en el aula

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	8	24%
2	A veces	13	38%
3	Nunca	13	38%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 6. Trabajo frecuente de profesor de textos escritos en el aula

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

En esta pregunta los criterios de los estudiantes se encuentran divididos, debido a que un 38% señala que los maestros no trabajan frecuentemente los textos escritos y hay un 38% que dice que a veces lo trabaja, un menor porcentaje con el 24% contestó que siempre lo trabaja. Se puede apreciar que el maestro debe trabajar más en la producción de textos escritos en el aula con los estudiantes.

Pregunta 7. ¿El profesor utiliza actividades o estrategias para motivarlos a la redacción de textos escritos?

Tabla 7. Profesor utiliza actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	12	35%
2	A veces	6	18%
3	Nunca	16	47%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

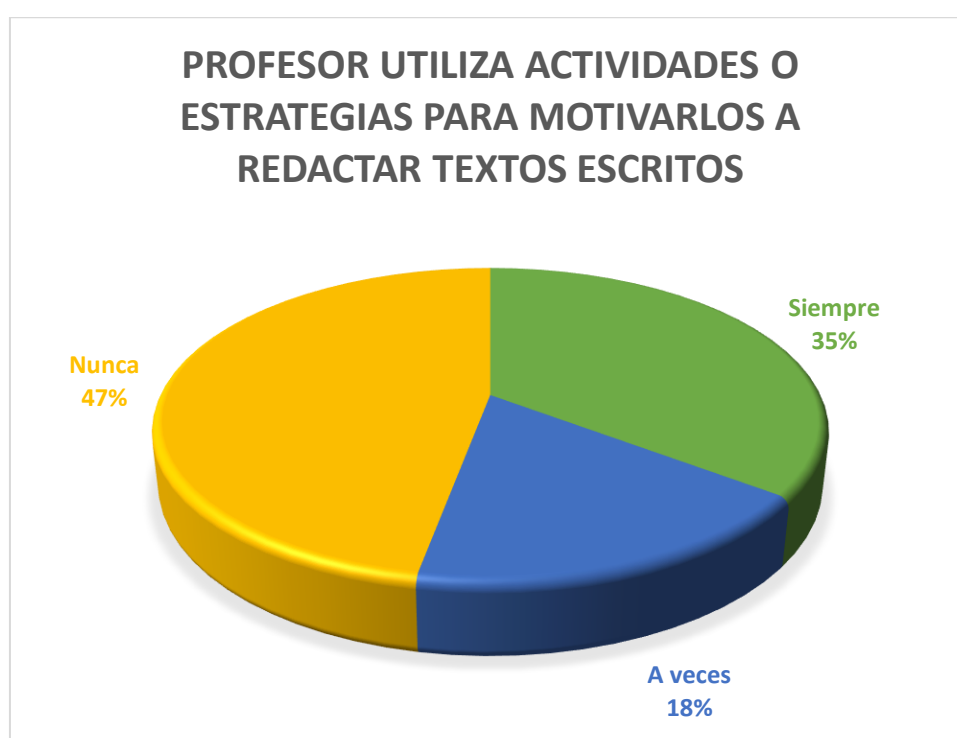


Gráfico 7. Profesor utiliza actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El 47% de estudiantes señala que los docentes, no utilizan estrategias para motivarlos a redactar textos escritos, solamente un 35% contestó que siempre y hay un 18% que lo hace a veces. Los docentes deberían preocuparse por utilizar estrategias o utilizar actividades para motivarlos a escribir.

Pregunta 8. ¿Qué técnicas utiliza el profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura en el aula?

Tabla 8. Técnicas que utiliza el profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura.

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Motivación	4	12%
2	Crucigrama	2	6%
3	Sopa de letras	0	0%
4	Mapas conceptuales	8	23%
5	Dictado	10	29%
6	Interpretación	2	6%
7	Análisis de textos	8	24%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 8. Técnicas que utiliza el profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura.

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

Las técnicas que más utiliza el docente para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura son dictado con el 29%, seguido del análisis de textos con el 24% y con un 23% los mapas conceptuales, menor porcentaje con el 6% crucigramas e interpretación, y sin porcentaje crucigramas y sopa de letras.

Pregunta 9. ¿Los textos que escribes has hecho conocer en la escuela, en tu casa y en tu comunidad?

Tabla 9. Dar a conocer los textos que escriben en escuela, casa y comunidad

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	8	23%
2	A veces	8	24%
3	Nunca	18	53%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 9. Dar a conocer los textos que escriben en escuela, casa y comunidad

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El 53% de estudiantes manifiesta que no dan a conocer lo que escriben ni en su casa, escuela ni comunidad, un 23% lo hace siempre y a veces un 24%. Los docentes deben motivar a los estudiantes a compartir la producción de textos en los distintos lugares donde el estudiante se desenvuelve.

Pregunta 10. ¿En tu escuela se realizan actividades como concursos de escritura, festivales y espacios para que desarrollen la producción de textos escritos?

Tabla 10. Organización de actividades en la escuela para producción de textos escritos

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	14	41%
2	A veces	3	9%
3	Nunca	17	50%
	Total	34	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 10. Organización de actividades en la escuela para producción de textos escritos

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

La mayoría de los estudiantes con el 50% manifiesta que en la escuela no organizan actividades para producir textos escritos, un 41% contestó que siempre lo hacen y un 9% a veces, se puede apreciar que mientras unos docentes si lo hacen otros no por ello las opiniones están divididas.

### 2.7.3. Resultados de la encuesta realizada a los docentes de la Unidad educativa “San Esteban”. Anexo 3.

Pregunta 1. ¿Ha impartido la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 11. Ha impartido la asignatura de Lengua y Literatura

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	8	57%
2	A veces	2	14%
3	Nunca	4	29%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 11. Ha impartido la asignatura de Lengua y Literatura

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

#### Análisis

Existe un 57% de docentes que han impartido la asignatura de lengua y Literatura, un 29% nunca lo ha hecho y hay un 14% que lo ha hecho a veces. Esto debería de tomar en cuenta las autoridades de educación, ya que esta asignatura debe de ser impartida por profesionales de la rama.

Pregunta 2. ¿Cómo se trabaja la producción de textos en el aula?

Tabla 12. Forma de trabajo en producción de textos en el aula

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Se revisa la ortografía y la presentación	3	22%
2	Manera de abordar el tema	1	7%
3	Organización del texto por medio de signos de puntuación	2	14%
4	Selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.	8	57%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 12. Forma de trabajo en producción de textos en el aula

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

La forma en la que los docentes trabajan la producción de textos en el aula, el 57% es a través de selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos, un 22% revisa la ortografía y la presentación, menor porcentaje con el 14% organizan el texto por medio de signos de puntuación, y con menor porcentaje del 7% la forma de abordar el tema.

Pregunta 3. ¿Cómo es la producción de textos que se trabaja en el aula?

Tabla 13. Tipo de producción de textos en el aula

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Libre	9	64%
2	Dirigido	5	36%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 13. Tipo de producción de textos en el aula

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El 64% de docentes indican que la forma de abordar la producción de textos en el aula es de manera libre. Mientras el 36% restantes dijo dirigido. Quizá la forma de dejar que sean los estudiantes quienes elaboren de manera libre los textos y no hacerlo de manera dirigida esté implicando que falte control para corregir los problemas ortográficos, de redacción, de puntuación y hasta la caligrafía de los estudiantes.



Pregunta 4. ¿Utiliza actividades o estrategias para motivarlos a la redacción de textos escritos?

Tabla 14. Utiliza actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	8	57%
2	A veces	2	14%
3	Nunca	4	29%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

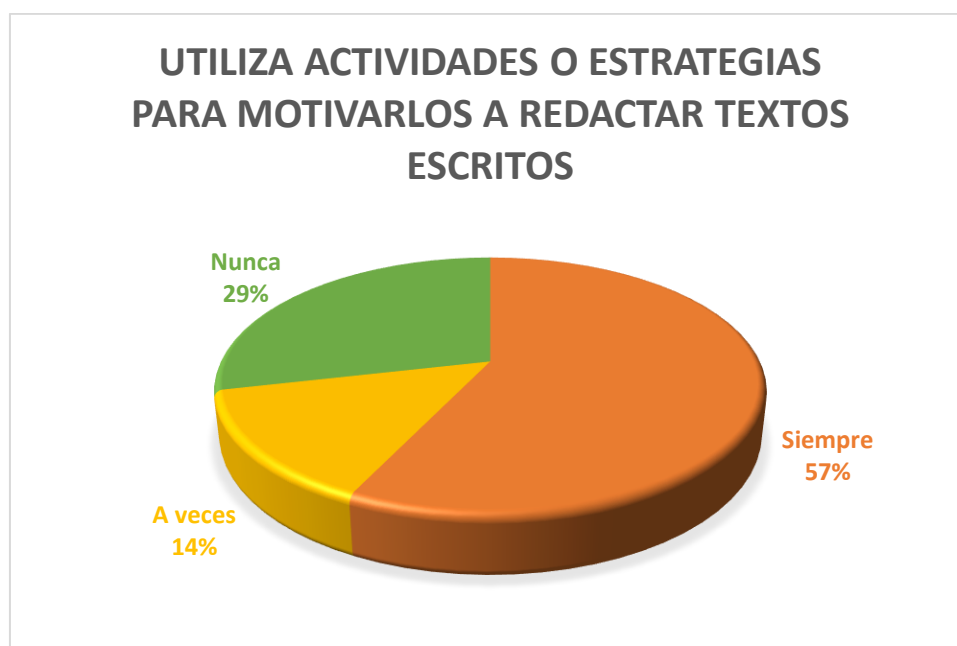


Gráfico 14. Utiliza actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

Los docentes manifiestan el 57% que siempre emplean actividades o estrategias para motivarlos a redactar textos escritos, mientras un 29% contestó que nunca lo hacen, y un 14% a veces. Deberían coordinar acciones para todos utilizar estrategias y despertar en los estudiantes la motivación por la escritura.

Pregunta 5. ¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes para producir un texto escrito?

Tabla 15. Dificultades de los estudiantes para producir un texto escrito

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Dificultades con la ortografía, acentos y signos de puntuación	3	22%
2	Dificultades en los aspectos sintácticos de la lengua	7	50%
3	Dificultades con el ordenamiento de las ideas y conceptos de tal manera que la secuencia tenga un verdadero orden lógico	2	14%
4	Dificultades para identificar su propio estilo de redactar	2	14%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

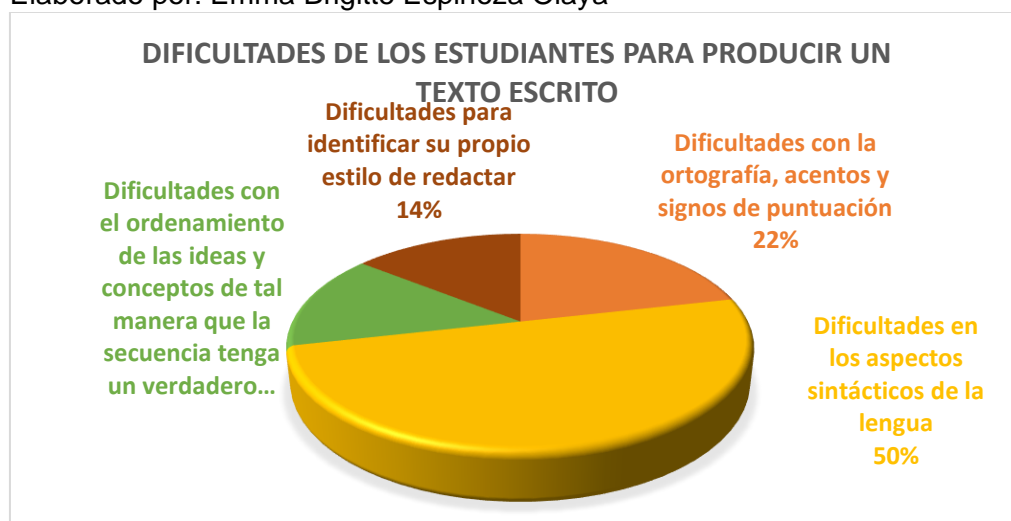


Gráfico 15. Dificultades de los estudiantes para producir un texto escrito

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

Los docentes el 50% que corresponde a la mitad de los encuestados señaló que las dificultades que tienen los estudiantes para producir un texto escrito está en los aspectos sintácticos de la lengua, con el 22% con la ortografía, acentos y signos de puntuación, y con menor e igual porcentaje del 14% dificultades con el ordenamiento de las ideas y conceptos de tal manera que la secuencia tenga un verdadero orden lógico y dificultades para identificar su propio estilo de redactar.

Pregunta 6. ¿La institución promueve actividades para fomentar la producción de textos escritos?

Tabla 16. La institución promueve actividades para fomentar la producción de textos escritos

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	7	50%
2	A veces	2	14%
3	Nunca	5	36%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

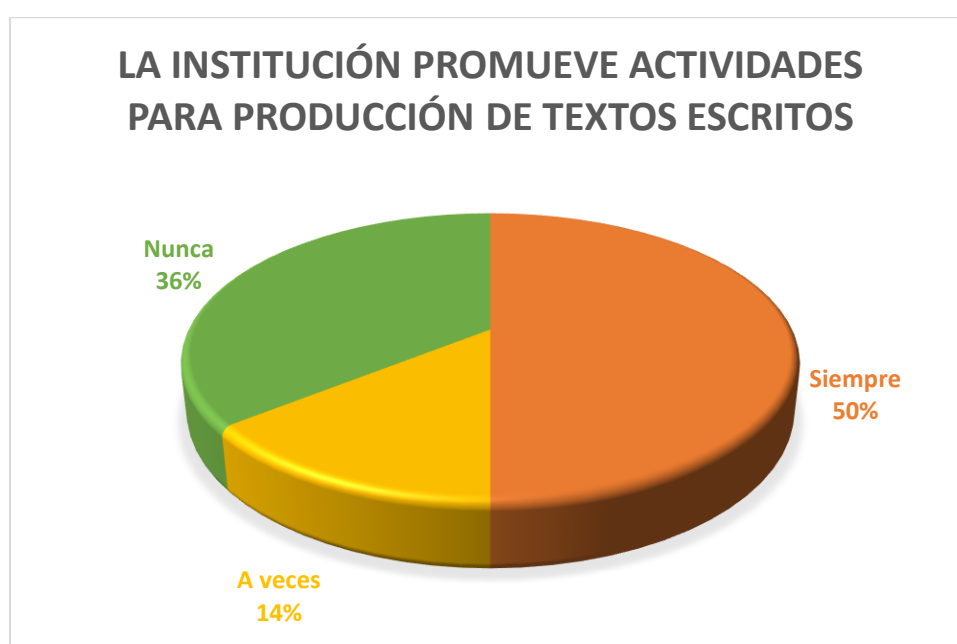


Gráfico 16. La institución promueve actividades para producción de textos escritos

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

Un 50% de docentes manifiesta que la institución promueve actividades para fomentar la producción de textos escritos, un 36% contestó que nunca y un 14% a veces.

Pregunta 7. ¿Cuáles son las actividades académicas que más se desarrollan en la institución sobre producción de textos escritos?

Tabla 17. Actividades académicas para la producción de textos escritos

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Concursos	2	15%
2	Grupos de estudio	2	14%
3	Asignatura	8	57%
4	Taller de escritura	2	14%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 17. Actividades académicas para la producción de textos escritos

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El 57% de docentes señalan que la forma de realizar actividades académicas para producir texto es mediante la asignatura. Con menor porcentaje señalaron 15% a través de concursos, 14% grupos de estudio y con igual porcentaje del 14% talleres de escritura.

Pregunta 8. ¿Cuáles son los propósitos de la enseñanza de la escritura a los estudiantes?

Tabla 18. Propósitos de enseñanza de la escritura en los estudiantes

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Elaborar escritos para una exposición	3	22%
2	Presentar las tareas	6	43%
3	Elaborar escritos personales	1	7%
4	Responder a las evaluaciones	2	14%
5	Presentar informes	2	14%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 18. Propósitos de enseñanza de la escritura en los estudiantes

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El mayor porcentaje de docente señalan que los estudiantes el mayor propósito por la cual enseñan escritura en los estudiantes es la presentación de tareas con el 43%. Otros el 22% para elaborar escritos para una exposición y por último con igual 14% responder a las evaluaciones y presentar informes y en último lugar con el 7% elaborar escritos personales.

Pregunta 9. ¿Qué técnicas utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura en el aula?

Tabla 19. Técnicas que utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura.

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Motivación	2	14%
2	Crucigrama	0	0%
3	Sopa de letras	0	0%
4	Mapas conceptuales	2	14%
5	Dictado	6	43%
6	Interpretación	1	7%
7	Análisis de textos	3	22%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

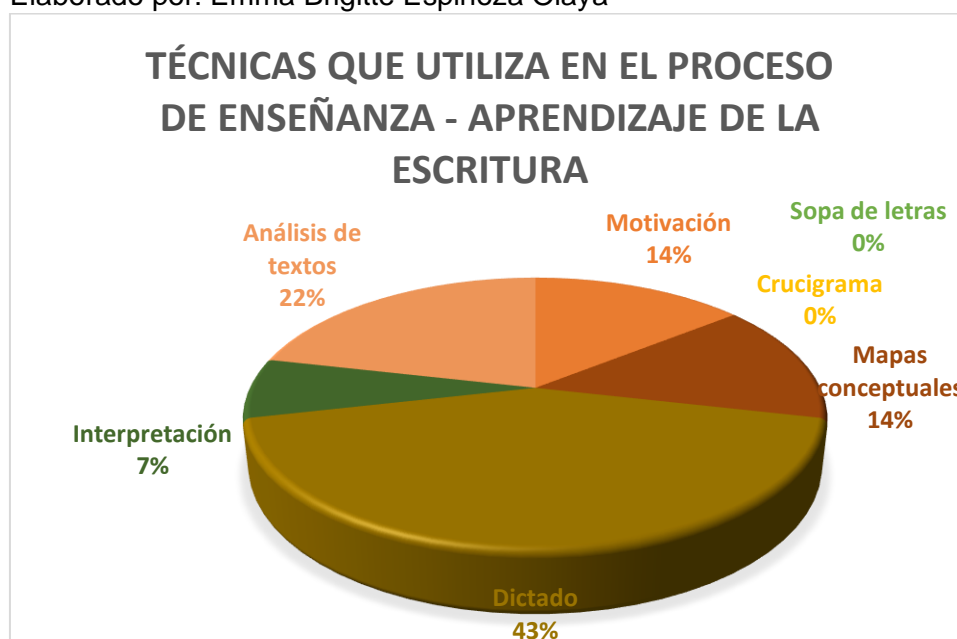


Gráfico 19. Técnicas que utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura.

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El 43% indica que las técnicas que más utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura es el dictado. Con el 22% el análisis de textos y con último porcentaje del 14% motivación y mapas conceptuales el último porcentaje con el 7% interpretación. Esto puede reflejar que los docentes siguen haciendo uso de métodos tradicionales como el dictado.

Pregunta 10. ¿Está de acuerdo que en la institución los docentes realicen actividades didácticas para promover la producción de textos escritos?

Tabla 20. Realización de actividades didácticas en la institución para producción de textos escritos

Nº	Frecuencia	Resultado	Porcentaje
1	Siempre	12	86%
2	A veces	2	14%
3	Nunca	0	0%
	Total	14	100%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya



Gráfico 20. Realización de actividades didácticas en la institución para producción de textos escritos

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

### Análisis

El 86% manifiesta que siempre está de acuerdo que en la institución se realicen actividades didácticas para la producción de textos escritos. Mientras hay un 14% que no lo está. La institución debe procurar que todos sus docentes se interesen por desarrollar actividades que ayuden a la producción de textos escritos.

#### 2.7.4. Resultados de la prueba pedagógica aplicada a estudiantes del Sexto grado de la Unidad educativa “San Esteban”. Anexo 4.

La prueba pedagógica fue aplicada a 34 estudiantes, se realizaron actividades relacionadas con texto escrito dirigido y estilo libre y se utilizó la ponderación de Muy Bueno, Regular y Malo.

En el texto dirigido se evaluó comprensión escrita, partes de un cuento, identificación de los personajes y en el texto escrito libre, donde se hizo un diagnóstico de la ortografía, uso de signos de puntuación y redacción obteniéndose los siguientes resultados.

Tabla 21. Resultados de prueba pedagógica a estudiantes de sexto grado de Unidad educativa “San Esteban”

No.	Aspectos a valorar	Muy Bueno	Regular	Malo
1	Comprensión escrita	24%	35%	41%
2	Reconocimiento de las partes de un cuento	30%	40%	30%
3	Identificación de los personajes	44%	24%	32%
4	Ortografía	18%	24%	58%
5	Caligrafía	30%	26%	34%
6	Uso de signos de puntuación	30%	24%	46%
7	Redacción.	18%	30%	52%

Fuente. Investigación propia

Elaborado por: Emma Brigitte Espinoza Olaya

#### Análisis



En la comprensión escrita el mayor porcentaje que obtuvo con el 41% fue malo, mientras un 35% fue regular y solamente un bajo 24% muy bueno. Este es uno de los graves problemas de los estudiantes relacionados con la escritura que no tienen una buena comprensión para escribir.

En lo observado sobre el reconocimiento de las partes de un cuento, el 40% de estudiantes lo hicieron de manera regular, un 30% lo hizo muy bien y un 30% lo hizo mal.

En el ítem relacionado con la identificación de los personajes un 44% que es la mayoría lo hizo muy bien, mientras un 24% lo hizo de manera regular y un 32% no lo hizo bien lo hizo mal. Los docentes deberían trabajar mucho con estos contenidos para que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de aprender y comprender mejor lo que leen.

Un aspecto alarmante y que preocupa es el obtenido en lo relacionado con la ortografía hay un 58% de estudiantes que tienen una mala ortografía, solamente un 18% tienen muy buena ortografía y hay un 24% con ortografía regular. Se puede observar que esta es una de las grandes falencias de la enseñanza de la escritura.

Hay un 34% de estudiantes que tienen una mala caligrafía, un 30% tiene muy buena letra, pero existe por otra parte un 26% que tiene una caligrafía regular, los docentes deben hacer ejercicios de escritura, planas para poder ayudar a mejorar la escritura en los estudiantes.

Sobre el uso de los signos de puntuación, se observa que el 46% que constituye la mayoría lo hacen mal, no lo realizan bien, no respetan las comas, el punto aparte, el punto seguido, los signos de exclamación los confunden entre admiración e interrogación. Hay un 30% que lo hace muy bien mientras hay un 24% que lo hace de forma regular.

Sobre la forma de redactar, es otro de los ítems que más llama la atención por su alto porcentaje negativo, el 52% lo hace de mala forma, tienen una pésima forma de redactar, un bajo porcentaje del 18% lo hace muy bien y existe un 30% que lo hace regular.

Se puede sacar como conclusión que los docentes deben trabajar mucho con los estudiantes en la ortografía, redacción, signos de puntuación y la caligrafía, con esto se mejoraría mucho las dificultades que se están presentando actualmente en la producción de textos escritos.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA**

#### **3.1. Título de la propuesta**

Propuesta de actividades didácticas para motivar a los estudiantes de sexto año de Educación general básica de la “Unidad educativa “San Esteban”, cantón Naranjal, por la producción de textos escritos.

Después de constatar a través del diagnóstico realizado, la problemática existente en relación con la poca motivación de los estudiantes de 6to año de EGB para producir textos desde la asignatura de Lengua y literatura en la Unidad Educativa “San Esteban” del Cantón Naranjal, y en correspondencia con el objetivo de esta investigación, se propone una serie de actividades, sobre la base de presupuestos teóricos asumidos en el capítulo I.

En todos los tiempos el docente ha enfrentado complejas situaciones que desafían su desempeño profesional pedagógico en busca de elevar cada vez más la calidad educativa, proponiéndole nuevos retos para alcanzar el fin de la educación la formación integral de los estudiantes.

La asignatura Lengua y Literatura contribuye la formación integral de los estudiantes, porque desde ella se crean las bases para todas las áreas del conocimiento; se desarrollan destrezas en los estudiantes, como la lectoescritura que favorecen la formación de competencias comunicativas y de relaciones interpersonales.

Sin embargo, esta destreza que es sin lugar a duda una de las que más aporta a este fin, es también la de mayor dificultad para los estudiantes. Para escribir, el estudiante necesita adquirir habilidades y conocimientos para la producción de textos y el docente debe enseñar la estructura, los elementos y las características de los diferentes textos a lo que se va a enfrentar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.2. Objetivo de la propuesta**

Motivar a los estudiantes de sexto año para la producción de textos, a través de actividades didácticas desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura para en la Unidad Educativa “San Esteban” del Cantón Naranjal.

### **3.3. Presentación de la propuesta**

Las actividades didácticas que se propone surgen después de conocer la realidad de la Institución, observada en las prácticas pre profesionales y con las informaciones recogidas, se detectó una necesidad en que los estudiantes de sexto grado presentan serias dificultades para poder expresar por escrito lo que piensan, sienten y conocen del mundo. Con esto, nace el rechazo a la escritura y por tanto, a la lectura lo que afecta la competencia comunicativa en los estudiantes, perturbando un factor preponderante como lo es la omisión de letras, comprensión de la lectura y producción textual, lo cual puede impactar en las relaciones interpersonales durante toda la vida.

Se espera que las actividades didácticas propuestas generen cambios actitudinales a través de los afectos, el juego, la lúdica y sus realidades más inmediatas. El juego en edades tempranas propicia potencialidades de desarrollo de inteligencias múltiples por lo tanto se requiere enfatizar mucho más en ello, en el que el docente asume una actitud de cambio en su quehacer pedagógico generando en padres y estudiantes un nuevo direccionamiento en sus roles.

Estas actividades didácticas se fundamentan en el constructivismo sociocultural, se establece la escritura como práctica cotidiana para la comunicación, el disfrute y el aprendizaje, en este último elemento, tendiente a convertirse en una competencia para “aprender a aprender”.

Las actividades de producción de texto están diseñadas para trabajar con los estudiantes del sexto grado de la Unidad educativa “San Esteban”, ubicada en el Cantón Naranjal de la provincia del Guayas. Actualmente se tienen algunos registros que muestran las características de la práctica docente que se desarrolla en esta institución, además existen algunos resultados iniciales del proceso de escritura cotidiana de los estudiantes.

El desarrollo de las competencias vinculadas a la producción de textos en la escuela, como los aprendizajes en general, requieren de la generación de ambientes de aprendizaje que potencien las capacidades individuales de los alumnos. Este principio basado en las aportaciones de Vigotsky y otros a la educación, citados por (Valery, 2000) implica: “reflexionar acerca del papel que deben desempeñar los docentes en la vida cotidiana de la escuela”.

Para producir un texto es conveniente señalar el paso de un nivel de pensamiento concreto a un nivel de pensamiento formal. Por lo tanto, se trata de fortalecer la construcción de nuevas estructuras correspondientes al pensamiento que opera fundamentalmente sobre el lenguaje. El trabajo sobre las actividades didácticas se relaciona con la construcción de herramientas textuales básicas ligadas al desarrollo cognitivo y meta-cognitivo, bajo el supuesto de que las herramientas del lenguaje son herramientas del pensamiento.

El docente desde el desde el proceso de enseñanza – aprendizaje debe motivar a los estudiantes para escribir, de manera que se produzcan en estos la necesidad de expresar sus ideas, necesidades e intereses cognoscitivos y afectivos, a través de la comunicación escrita.

La producción de texto debe darse de una forma espontánea y agradable, esto se logra cuando el docente orienta desde el proceso de enseñanza – aprendizaje la actividad de manera flexible y adaptativa; a criterio de la autora de esta investigación la orientación de la actividad juega un papel preponderante en el desarrollo de esta.

Para que los estudiantes de 6to año produzcan textos se requiere precisar algunas ideas, tales como:

- La producción de textos depende del conocimiento que se tenga sobre el tema.
- La ejercitación sistemática de actividades cada vez más complejas relacionadas con la producción de textos.

Los modelos didácticos actuales plantean no enseñar de memoria un concepto, es el estudiante quien debe redescubrirlo y/o construirlo. Para ello se orienta una actividad donde el alumno tenga que realizar operaciones lógicas de observación, análisis – síntesis, inducción, comparación, abstracción, hasta llegar a una generalización que le permita definir por sí mismo el concepto. Es necesario, además, partir del análisis de un texto modelo.

La enseñanza de la producción de textos debe dar atención especial al conocimiento y dominio de estructuras de un nivel inferior para garantizar, posteriormente, que el estudiante produzca unidades superiores (párrafos o discursos).

La metodología empleada por el docente debe lograr una relación armónica entre los objetivos y contenidos trabajados en los niveles de enseñanza inferiores referidos a la redacción de oraciones y párrafos cortos; de esta manera, la aprehensión será más efectiva y podrá aplicarlo en la práctica diaria.

Para motivar a los estudiantes de 6to año por la producción de textos desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, el docente tiene que provocar situaciones motivadoras en el aula que favorezcan la expresión del estudiante mediante la comunicación escrita.

Como se aprecia tanto la institución educativa como los docentes juegan un importante papel en la motivación de los estudiantes en la producción de textos, pues son los responsables de organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en un clima favorable que propicie el objetivo de esta propuesta.

Según el (Ecuador. Ministerio de Educación, 2016) el rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Desde la asunción de la teoría Vigotskiana y la zona de desarrollo próximo, la enseñanza de la Lengua tiene que propiciar ayuda al estudiante para construir significados y para esto se tiene que conectar los nuevos aprendizajes con los aprendizajes previos del estudiante. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni de activar sus conocimientos para aprehender los nuevos.

La escritura es una destreza de alto nivel intelectual, por lo que es necesario tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante para la producción de texto; es decir partir de la zona real de desarrollo en la que se encuentra el estudiante, la

cual es definida por aquello que puede hacer solo, sin ayuda de otros. Por otra parte, el estudiante tiene que sentirse motivado, tener muy claro su intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código.

El área de Lengua y Literatura para la Educación General Básica (EGB) tiene un enfoque comunicativo porque hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales. Además, se sustenta en el constructivismo, que parte de la consideración de que todos los estudiantes llegan a la escuela con una estructura cognitiva, es decir que tienen formadas determinadas capacidades afectivas, motrices y cognitivas sobre su lengua materna.

Según David Ausubel (1969) citado por (Ecuador. Ministerio de Educación, 2016) el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Por lo que los docentes tienen que desplegar una serie de acciones pedagógicas para activar la estructura cognitiva de sus estudiantes y que puedan construir nuevos conocimientos a partir de los que ya poseen.

El área de Lengua y Literatura, para sexto año Educación General Básica (EGB) se organiza en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Como se observa en los bloques curriculares se separe la lectura de la escritura, de la escucha y del habla, pero en el aula estas cuatro macro-destrezas se interrelacionan. Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macro-destrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional (Ecuador. Ministerio de Educación, 2016).

A la escritura se le dedica un bloque curricular número cuatro, pero también tiene presencia en los bloques 1 y 5:

### **Bloque 1. Lengua y cultura**

Este bloque trabaja dos aspectos esencialmente: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad y parte del hecho de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno (Ecuador. Ministerio de Educación, 2016).

Núñez; E (2014) citado por (Ecuador. Ministerio de Educación, 2016), considera que la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

### **Bloque 5. Literatura**

En este bloque de igual manera se trabajan dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. La escritura creativa tiene como finalidad la reflexión sobre el trabajo de escrita en el campo formativo. Está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, no de la imposición, sino de lo creativo. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual.

En esta dimensión el estudiante lee un texto literario, se apropia de él y lo recrea de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos; también es un propósito de esta dimensión que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados.

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en este bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa.

Para una mejor comprensión de la propuesta se hace necesario profundizar en el bloque 4. Escritura del área de Lengua y Literatura, para sexto año Educación General Básica (EGB).

### **Bloque 4. Escritura**

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

#### **La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:**

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.



- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa (Ecuador. Ministerio de Educación, 2016).

La propuesta curricular de esta área del conocimiento resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones.

Para el logro de este propósito los estudiantes deben ejercitar diferentes operaciones en cada una de las etapas del proceso de producción de textos, asumidas en el primer capítulo, tales como:

- Precisar la intención y finalidad comunicativa, a partir de sus necesidades e intereses específicos.
- Seleccionar los referentes sobre el tema que va a tratar: por lo general en el contexto escolar, los jóvenes no hablan correctamente, no porque no sepan, sino porque tienen poco conocimiento sobre el tema y el resultado es una expresión pobre e incoherente.
- Precisar la superestructura esquemática, su organización en dependencia del tipo de texto que va a construir.
- Elaborar el plan global del texto, para lo cual se descompone el tema en los subtemas estos en proposiciones te
- Establecer la configuración léxico-gramatical y fonológica (forma oral o escrita) del texto.

En la expresión lógica del significado se aprecia en cuatro características esenciales del texto:

- La permanencia del tema.
- La coherencia.
- La pertinencia
- La búsqueda del texto acabado.

La enseñanza de la producción de texto comprende:

- El segmento o párrafo y sus cualidades: coherencia, unidad, claridad y extensión.
- Concepto de idea central: explícita e implícita.
- Tipos de párrafos según su función.
- Procedimiento de estructuración de párrafos.
- Los signos de puntuación y signos auxiliares.

### **3.4. Descripción de la propuesta “Actividades didácticas para motivar a los estudiantes de sexto año por la producción de textos”**

La propuesta de actividades didácticas para motivar a los estudiantes de 6to año por la producción de textos comprende tres etapas: orientación, ejecución y control.

#### **Etapa I Orientación**

En esta etapa el docente realiza una exploración sobre el conocimiento y el nivel de motivación que tienen los estudiantes para producir textos, a partir de diferentes actividades que le servirán como fuentes temáticas.

El **objetivo** de esta etapa es activar la estructura cognitiva de los estudiantes.

Según (García & Núñez, 2013) “La acción pedagógica de la composición radica en la motivación para escribir”.

Cada lector puede acudir a su experiencia; comprobará que cuando escribe algo que fue realmente le atañe, le agrada, desea, surgen fácilmente las palabras. El motivo busca en forma, y quien quiere escribir se asombra de todo cuanto va expresando, cuyas estructuras sintácticas y retóricas se benefician con la motivación intrínseca”. “Si desatendemos la motivación para escribir, la clase puede ser improductiva (García & Núñez, 2013).

#### **Etapa II Ejecución**

Esta etapa de ejecución no necesariamente se da en la clase. Las actividades pueden orientarse como tarea a desarrollar en la casa o como actividad extra docente.

El **objetivo** de esta etapa es producir el texto escrito, para lo cual tendrá en cuenta:

- Las orientaciones de la actividad.
- El tipo de texto que va a producir.
- Las observaciones realizadas por el docente, respecto a los posibles errores.

En esta etapa juega un papel muy importante la autoevaluación y la autocorrección, lo que se expresa en la insatisfacción y el constante interés por lograr un trabajo de mayor calidad.

El estudiante para producir textos tiene que:

- Generar ideas.
- No aferrarse a reglas generales de redacción (gramática, extensión, contenido del texto, etc.) para que puedan producir ideas libremente.
- Compartir con otros sus ideas y aprovechar ese intercambio para que surjan otras nuevas.
- Consultar fuentes de información: enciclopedias, diccionarios, etc.
- Determinar cómo será el texto.

(García & Núñez, 2013) recomienda que el docente se acerque a los alumnos, (en caso de que la composición se realice en el aula), para tener una idea del proceso de trabajo; de esta manera, puede ser consultado cuantas veces lo necesiten.

### **Etapas III Control.**

En esta etapa se comprueba el resultado obtenido en la actividad. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los estudiantes y cómo se han logrado los objetivos.

El objetivo de esta etapa es: comprobar la calidad del trabajo realizado por los estudiantes.

Para esto el docente tiene que leer cada trabajo varias veces; la primera para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad de las ideas, las demás para determinar la calidad de los medios léxicos y gramaticales empleados, cómo se logra la coherencia, el ajuste a las normas

ortográficas y de presentación, y para su valoración más integral, teniendo en cuenta la unidad de los elementos del contenido y la forma, en función de la atención y la finalidad del autor, así como la valoración del estilo empleado.

Por lo general esta es una etapa compleja para el docente por el tiempo y la cantidad de estudiantes que tienen los paralelos; pero es necesario que esta etapa se desarrolle siguiendo los siguientes pasos:

1. La revisión de los trabajos por los docentes.

Se pueden aplicar diferentes técnicas:

- Marcar acentos y errores
- Emplear símbolos para señalar el error.

2. La revisión de los trabajos por los estudiantes.

Se puede hacerse de dos formas: colectiva e individual.

**En la revisión colectiva se realiza:**

- Revisión del trabajo del estudiante con símbolos que favorecen el desarrollo de habilidades para la auto-revisión y autocorrección.
- Revisión del trabajo apoyado en una guía, que oriente a los alumnos a revisar el texto.
- Revisión del trabajo por equipos apoyado en una guía.
- Revisión del trabajo en forma independiente. Supone un nivel superior en el desarrollo de la destreza y podrá realizarse por todo el grupo.

**La revisión individual:** debe realizarse primero con apoyo y después de forma independiente. Puede ser, a su vez, de diferentes tipos:

- Revisión individual a partir de los errores indicados con ayuda de una guía.
- Revisión de sus propios trabajos e intercambiarlos y revisar el de su compañero.

Esto permite de que el estudiante se motive por la tarea, ya que escribir le resulta una tarea agradable y posible, lo que contribuye al mejoramiento del aprendizaje.

Es muy importante trabajar con las estudiantes técnicas de la creatividad, pues en las actividades de producción de texto se constituyen en una práctica necesaria para su desarrollo.

Todas las etapas asumidas en la investigación resultan importantes, pero la de orientación juega un papel fundamental, pues en ella el docente realiza un trabajo que motive y a la vez oriente al estudiante, preparándolo para escribir.

Esta división en etapas no quiere decir que el estudiante tenga que transitar de una a otra sucesivamente, sino que debe desarrollarse como proceso en el que pueden repetirse las etapas, según las necesidades del estudiante; de manera que la redacción no resulte una tarea imposible de realizar.

Repilado (2002) citado por (Orama, 2011) plantea que: "Definir, argumentar, ejemplificar, comparar, pormenorizar, reiterar: son operaciones básicas del pensamiento, de las que han surgido con naturalidad algunos métodos para desarrollar párrafos". La autora del presente estudio considera necesario ahondar en algunas de estas operaciones básicas del pensamiento:

**Comparación:** quiere decir examinar dos o más cosas para apreciar sus semejanzas y diferencias.

En la comparación se apela a la imaginación y expresamos algunas de sus cualidades, matrices y conceptos, indirectamente comparándolos con otras cosas mejor conocidas o más concretas. La comparación puede ser por analogía en el análisis o por contraste.

**Argumentación:** cuando se exponen los argumentos o razones que los han llevado a sostener sus criterios. A menudo se manifiesta como la relación entre causa y efecto. En este caso pueden presentarse dos variantes: se relacionan primero las causas terminando con una oración que expone el o los efectos que produjeron, o, viceversa, se comienza por los efectos dejando las causas para el final.

**Métodos mixtos:** mezclar armoniosa y coordinadamente dos o más métodos es lo que con mayor frecuencia hacen los buenos autores para desarrollar un tema.

**Imitación:** consiste en hacer algo a semejanza de lo imitado, que sirve de modelo. Ejecutar una cosa a ejemplo o semejanza de otra. La imitación se refiere al

hecho en sí mismo, en su realidad: imitar una buena o mala acción significa hacer otra realmente buena o mala.

**Simulación:** las apariencias exteriores de una cosa o acción hacen confundirla con otra, sin que efectivamente le equivalga. Cuando se ejecuta a semejanza de otra, pero se finge hacerlo, hay simulación, acción de simular, representar una cosa, fingiendo e imitando lo que no es.

### **3.2.1. Actividades didácticas para motivar a los estudiantes de 6to año por la producción de textos desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura lengua y literatura.**

#### **Actividad 1. Ordena el párrafo**

**Propósito:** ordenar los párrafos para producir diferentes textos.

Esta actividad además de motivar a los estudiantes por la producción de texto mejora la comprensión lectora del estudiante.

#### **Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. El docente presenta un texto que puede ser un cuento, una fábula, una historia, entre otros, pero tiene que estar dividido en párrafos fácilmente identificables.
3. Luego cambia el orden de los párrafos para que los estudiantes los vuelva a ordenar.
4. Se le da la orden al estudiante en función del tipo de texto:
  - Ordena los párrafos y escribe en orden el cuento.
  - Ordena los párrafos para crear una historia.
  - Ordena los párrafos para y escribe en orden la fábula.
5. Al finalizar el docente revisa el trabajo del estudiante.
6. El estudiante lo comparte con sus compañeros en clases o en un taller de escritura.

#### **Recursos humanos:**

- Docentes.

- Alumnos

**Materiales:**

- Libros de cuentos.
- Libro de texto de Lengua y Literatura de sexto grado.
- Hoja papel bond.
- Lápices.
- Colores.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

**Actividad 2. Pintura**

El hombre utilizó, desde épocas remotas, el dibujo y la pintura como formas de manifestarse. Didácticamente, se recomienda utilizarlas como medio para expresar la comprensión y también la construcción de significados.

**Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Se les pide a los estudiantes que realicen dibujos o bocetos acerca del tema que se escogió previamente para hacer la descripción.
3. Se le puede además presentar una pintura, para que el estudiante describa en un texto lo que aprecia de la misma.

Resulta importante que los alumnos aprendan a traducir las emociones provocadas en ellos por los objetos; aunque no es necesario describir minuciosamente todos los detalles observados, sino seleccionando los más significativos, los más característicos de cada caso.

Las distintas impresiones sensoriales se podrán ir expresando con los sustantivos, adjetivos y verbos más adecuados; por ejemplo: las naranjas serán redondas, doradas, perfumadas, suaves, lisas; se rajan al caer, destilan jugo.

A partir de la observación de láminas, cuadros se realizarán descripciones añadiendo un nuevo elemento: la acción, que dará lugar a una narración; así van

expresando la visualización de sus razonamientos y creando una historia imaginaria alrededor de lo observado.

**Recursos humanos:**

- Docentes.
- Alumnos

**Materiales:**

- Cuentos.
- Acuarela.
- Hoja papel bond.
- Lápices.
- Colores.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

**Actividad 3. Cómic**

**Propósito:** Perfeccionar la habilidad hacia la escritura y enriquecer el vocabulario a través del dibujo.

**Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Realizar un argumento con lluvia de ideas.
3. Elaborar un guion pensando en las imágenes del dibujo.
4. Con el trabajo realizado y con un grupo de cuatro estudiantes arman un cómic.
5. Luego deben redactar una historia acerca del dibujo de cómic realizado.

**Recursos humanos:**

- Docentes.
- Alumnos



**Materiales:**

- Lápiz
- Hoja papel bond.
- Colores
- Revistas
- Goma líquida
- Tijeras.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El cómic creado por el estudiante.

**Actividad 4 La Composición**

**Propósito:** Elaborar una composición, utilizando la música como medio motivador.

**Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Se le hace escuchar canciones a los estudiantes, con letra.

Ejemplo la canción “El Himno a la alegría”

Escucha hermano la canción de la alegría,

el canto alegre del que espera un nuevo día.

Ven canta sueña cantado, vive soñando el nuevo sol,

en que los hombres, volverán a ser hermanos.

Si en tu camino solo existe la tristeza

y el llanto amargo de la soledad completa

Ven canta sueña cantado, vive soñando el nuevo sol

en que los hombres, volverán a ser hermanos.

Si en tu camino solo existe la tristeza

y el llanto amargo de la soledad completa

Ven canta sueña cantado, vive soñando el nuevo sol

en que los hombres, volverán a ser hermanos

Si es que no encuentras la alegría en esta tierra

búscala, hermano más allá de las estrellas.

Ven canta sueña cantado, vive soñando el nuevo sol

en que los hombres, volverán a ser hermanos.

3. Preguntar al estudiante ¿Qué siente al escuchar la canción?
4. Identifica la idea principal de la canción escuchada.
5. Realiza un dibujo sobre la canción.
6. Elabora una composición.

Esta actividad también puede ser libre, lo que favorece la creatividad en el estudiante.

Se le puede sugerir temas como:

- Mi familia.
- Un día en la playa.
- Las vacaciones.
- Mi mejor amigo o amiga.
- Un día en el Zoológico.
- Mi maestra

#### **Recursos humanos:**

- Docentes.
- Alumnos

#### **Materiales:**

- Lápiz
- Hoja papel bond.
- Colores
- Revistas
- Goma líquida
- Tijeras.

**Tiempo:** 1 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

### **Actividad 5. Historietas**

**Propósito:** estimular la producción de textos escritos en los estudiantes por medio de las secuencias de imágenes.

#### **Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Se les pide a los estudiantes que lleven a la clase una historieta recortada de alguna revista y la puedan compartir con sus compañeros.
3. Los estudiantes deben crear una historieta, siguiendo una secuencia en las imágenes, usando palabras de enlace y de manera secuencial, al inicio en el desarrollo y al final.
4. Los estudiantes exponen al final su texto escrito.

#### **En esta actividad también se puede orientar transformar una historia:**

1. Crear personajes y situarlos en nuevos contextos y escenarios inventados por ellos.
2. Cambiar tiempo y espacios narrativos.
3. Atribuirles cualidades o defectos a determinados personajes.
4. Crear personajes y/o nuevos conflictos.
5. Crear historias con palabras dadas (tomadas del texto)

#### **Recursos humanos:**

- Docente
- Estudiantes

#### **Materiales:**

- Historietas
- Libro de texto.
- Lápiz

- Cuaderno

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

### **Actividad 6 El Cuento**

**Propósito:** Crear cuentos donde se mezclen situaciones, personajes, conflictos de varios cuentos que hayan estudiado en clases o fuera de ellas con el propósito a despertar los procesos imaginativos, creativos y de humor.

#### **Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Sugerir títulos.
3. Realizar entrevistas imaginarias al autor.
4. Crear un cuento.
5. Esta actividad una de las prácticas más estimulantes y motivadoras para la creación de la composición.
6. Utilizar diferentes técnicas:
7. Presentar una historia en dibujos, después por equipos se elaborarán los textos escritos.
8. Cada integrante del equipo aporta nuevas ideas al grupo.

Otra técnica: los estudiantes se forman en círculo, el docente les da una lista de palabras y se va construyendo una historia o cuento que incorpore una palabra nueva en la oración de cada uno de los participantes.

### **Recursos humanos**

- Docente
- Estudiantes

#### **Materiales:**

- Colores
- Lápiz
- Cuaderno
- Tijeras

- Goma
- Figuras o imágenes.

**Tiempo:** 1 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

### **Actividad 7 La Carta**

**Propósito:** identificar la carta como medio de comunicación.

#### **Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Los estudiantes deben escribir una carta a alguno de sus compañeros.
3. El docente orienta cómo se desarrolla la actividad, indicando las partes de la carta:
  - Fecha y lugar: nombre, dirección, fecha del día y lugar al que se dirige.
  - Saludo: personal.
  - Cuerpo: del asunto, con el tema determinado.
  - Despedida: cortesía con la que se da término a la carta.
4. Luego el docente explica ¿Para qué sirve una carta?, ¿Cuándo utilizar una carta?
5. Los estudiantes leen la carta en un Taller.

#### **Recursos humanos:**

- Docente
- Estudiantes

#### **Materiales:**

- Colores
- Lápiz
- Hojas papel bond.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

## Actividad 8 La Entrevista

**Propósito:** elaborar entrevistas y redactar un informe sobre los resultados obtenidos en la misma

### Acciones:

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Los estudiantes deben realizar una entrevista a compañeros del aula, amigos o familiar, debe considerar los siguientes aspectos:
  - Preguntar sus nombres y apellidos.
  - Edad
  - ¿Cuáles son sus aficiones?
  - ¿Qué es lo que más le agrada?
  - ¿Qué es lo que menos le gusta?
3. Luego de haber realizado la entrevista, los estudiantes realizan un breve informe del resultado las preguntas.

### Recursos humanos

- Docente
- Estudiantes

### Materiales:

- Lápiz
- Hojas papel bond.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

## Actividad 9. Obra Literaria

El trabajo con la obra literaria contribuye a refinar el gusto, a desarrollar la sensibilidad y la capacidad del goce estético de los estudiantes, lo que posibilita una creciente experiencia.

**Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Después de haber estudiado la obra los estudiantes pueden crear diferentes finales o nuevas variantes a partir de:
  - Acabar el cuento con un diálogo.
  - Terminarlo con interrogantes.
  - Usar varias frases negativas y terminar con una afirmación.
  - Acabar con un proverbio o refrán.
  - Terminar con una propuesta para solucionar la situación planteada.
  - Terminar con una idea muy sorprendente.

**Recursos humanos**

- Docente
- Estudiantes

**Materiales:**

- Lápiz
- Hojas papel bond.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

**Actividad 10. Narración**

**Propósito:** Narrar textos que permitan conocer mejor a los estudiantes en relación con sus intereses, aspiraciones, preocupaciones, etc.

**Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. Los docentes orientan a los estudiantes narrar hechos y/o situaciones relacionadas con su vida.

Este tipo de actividad le permite al docente

**Se puede trabajar:**

- Historia de vida.
- Autobiografía
- ¿Qué sé de mi vida?
- El color y la música de mi vida.
- Sueños para el futuro.
- Recuerdos de mi infancia.
- La amistad mejores amigos.

**Recursos humanos**

- Docente
- Estudiantes

**Materiales:**

- Lápiz
- Hojas papel bond.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

**Actividad 11. Jugando al periodista**

**Propósito:** desarrollar la imaginación y la fantasía en los estudiantes.

**Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma
2. Presentar fotos y titulares de prensa.
3. A partir de una fotografía se redacta una noticia.
4. A partir de una imagen se redacta publicidad.

**Para generar noticias:**

5. El docente orienta a los estudiantes para que escriban sucesos ocurridos en la escuela o en la comunidad.
6. Se ofrecen titulares para que construyan ellos mismos la noticia.



7. A partir de diferentes textos de sucesos y los títulos de los mismos, presentados de forma desordenada, el alumno deberá unir aquellos que se correspondan.
8. Se propone un suceso en el que el autor no haya respetado el orden cronológico de los acontecimientos. El estudiante debe redactar de nuevo el suceso respetando dicho orden.
9. Presentarles fotos tomadas de periódicos para que a partir de ellas los estudiantes redacten las noticias.

Esta es una actividad que se puede desarrollar durante todo el periodo académico, el estudiante, va incorporando diferentes noticias o relatos muy diversos. Lo que constituye un estímulo muy rico para generar ideas de todo tipo: fantasía, opinión, ficción, etc.

Para desarrollar esta actividad, primero el docente puede seleccionar las fotos y proponer los temas, las ideas, y tipos de escritos que estas sugieren; de la misma forma se puede proceder con los titulares, a partir de ellos, sugerir temas e ideas para noticias, relatos de aventuras, cuentos, anécdotas familiares y otros.

#### **Recursos humanos**

- Docente
- Estudiantes

#### **Materiales:**

- Lápiz
- Hojas papel bond.

**Tiempo:** Durante todo un periodo.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

### **Actividad 12. Concurso Literario**

**Propósito:** Crear espacios donde los estudiantes puedan exponer sus producciones escritas.

**Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma
2. Produce un texto acerca de tema libre
3. El docente puede sugerir algunos temas, tales como:
  - La unidad familiar.
  - El amor en la familia.
  - La buena comunicación familiar.
  - Relaciones entre padres e hijos.
  - Los padres y su apoyo a las tareas escolares de los hijos.

### **Recursos humanos**

- Docente
- Estudiantes

### **Materiales:**

- Lápiz
- Hojas papel bond.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

## **Actividad 13 Taller de Escritores**

**Propósito:** Crear espacios que promuevan la producción de textos escritos.

### **Acciones:**

1. Orientar la actividad, dejando claro el propósito de esta y enfatizando en el carácter comunicativo y creador de la misma.
2. El estudiante elabora diferentes textos,
3. Realiza la revisión de su propio texto o de otros estudiantes considerando los siguientes aspectos:
  - Claridad de las ideas que se expresan y el lenguaje que se utiliza.
  - La secuencia lógica de los escritos.
  - La estructura del texto realizado.

- La ortografía y caligrafía.
  - Que no haya repeticiones innecesarias.
  - Que al principio y final de cada punto este una mayúscula.
  - Revisar signos de puntuación:
    - Si tiene punto final.
    - Si hay dos puntos y aparte.
    - Si aparece punto y seguido, cuando hay dos ideas.
    - Si se usan comas, si hay palabras mal escritas y separadas.
    - Si se separan párrafos, legibilidad y limpieza del escrito.
4. Se presentan en el taller la producción escrita y se genera un debate.

#### **Recursos humanos**

- Docente
- Estudiantes

#### **Materiales:**

- Lápiz
- Hojas papel bond.

**Tiempo:** 2 horas.

**Resultado del aprendizaje:** El texto creado por el estudiante.

En cada una de las actividades propuesta el docente debe evaluar tres momentos:

Primer momento:

- Determinar el propósito destinatario de sus escritos.
- Seleccionar el tema y el tipo de texto que escriban y registren sus ideas.

Segundo momento:

- Los estudiantes redactan y revisan los borradores a partir del organizador de ideas.
- En cada revisión y corrección se atenderán los diversos aspectos.

Tercer momento:

- Los estudiantes deciden la forma cómo darán a conocer sus escritos, puede ser a través de exposiciones o libros que puedan redactar.

### **3.4. Orientaciones metodológicas para la puesta en práctica de las actividades didácticas.**

Para la puesta en práctica de las actividades didácticas para motivar a los estudiantes de 6to año por la producción de textos desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “San Esteban” del Cantón Naranjal, se sugiere seguir las siguientes orientaciones:

- Realizar un diagnóstico para recoger información sobre los temas de interés de los estudiantes, a través de experiencias personal, sondeos de opinión y entrevistas dirigidas a familiares, amigos o personas conocidas.
- Trabajar sobre materiales de prensa seleccionados previamente.
- Realizar actividades fuera de la escuela para observar diferentes aspectos de la vida (museos, galerías)
- Seleccionar recursos variados: láminas, fotos y titulares de la prensa, revistas, y libros, donde los estudiantes encuentren motivaciones para escribir.
- Realizar una lectura a fondo de una obra literaria, principalmente narrativa.
- Orientar la actividad bien la actividad, dejando claro el propósito de esta.
- Leer varias veces el trabajo del estudiante.
- Verificar la calidad del trabajo realizado por los estudiantes.
- Comunicar el resultado final de la actividad.

Estas actividades no son las únicas que puede trabajar el docente para motivar a los estudiantes por la producción de texto, pero sí se constituyen en una valiosa herramienta didáctica; pues cada docente con su maestría y creatividad puede crear nuevas actividades más novedosas y efectivas, de modo que escribir se convierta para los estudiantes en un placer, un juego o un descubrimiento.

Las actividades propuestas están dirigidas para motivar a los estudiantes de 6to año para producir textos y desarrollar sus potencialidades creativas; a partir de ambientes abiertos, flexibles, y que genere el diálogo y situaciones motivadoras, que les permita a los alumnos expresar sus ideas creativamente.

Los docentes tienen que hacer de estas actividades una práctica sistemática que garantice el desarrollo de la macro destreza de la escritura.

## CONCLUSIONES

La fundamentación teórica - metodológica permitió sustentar la propuesta desde el punto de vista teórico, revelando las limitaciones referidas al tratamiento didáctico de la Unidad curricular la “Escritura” y en particular a la producción de textos en el proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.

A partir de los instrumentos aplicados para el diagnóstico se constató la poca utilización de actividades didácticas para motivar a los estudiantes de 6to año por la producción de textos desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura; así como deficiencias en el tratamiento metodológico de cada una de las etapas de este proceso.

En la observación a clases se apreció que la producción de texto se vio limitada a dar respuesta a preguntas de comprensión sobre un texto leído o la redacción de párrafos relacionados con obras literarias estudiadas.

Para dar solución a la problemática identificada se fundamentó una serie de actividades didácticas que despierten la motivación de los estudiantes de 6to año por la producción de textos desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, se ofreció además algunas orientaciones metodológicas para la puesta en práctica en la Unidad Educativa “San Esteban” del Cantón Naranjal.

## **RECOMENDACIONES**

Que se socialice los resultados de esta investigación en actividades metodológicas y/o reuniones de área.

Que se generalice las actividades didácticas propuestas en esta investigación para motivar a los estudiantes de 6to año por la producción de textos.

Continuar la investigación relacionada con las etapas de la producción de texto con un enfoque funcional y creativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Akhutina, T. (2002). L.S. Vigotski y A.R. Luria: la formación de la Neuropsicología. *Revista Española de Neuropsicología*, 4(2), 108-129. Recuperado el 13 de julio de 2020, de [Dialnet-LSVigotskiYARLuria-2011215.pdf](#)
- Álvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotski en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 13-32. Recuperado el 16 de marzo de 2020, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-48832010000200002](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002)
- Anampa Silvera, I. G. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho*. Trabajo de titulación, Universidad César Vallejo, Lima. Recuperado el 06 de 10 de 2020, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17518>
- Andrade González, J. S. (2019). *a incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos escritos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca*. Trabajo de Titulación Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador, Salamanca. Recuperado el 19 de 12 de 2020, de <https://docplayer.es/181065935-Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-de-pedagogia-de-la-lengua-y-la-literatura.html>
- Campbell, Y. (2015). Principios epistemológicos y metodológicos del análisis del discurso de Teun Van Dijk. *Multiciencias*, 15(1), 80-88. Recuperado el 21 de junio de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=904/90441655009>
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (01-06 de 2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, VII(13), 45-60. Recuperado el 24 de 10 de 2020, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Cantillo, A., & Vargas, Y. (2015). a enseñanza-aprendizaje de la construcción textual científica en la carrera Español y Literatura. *EduSol*, 15(50), 1-8. Recuperado el 18 de junio de 2020, de <http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=475747191001>
- Casado, M. (2016). La innovación léxica en el español actual. Nueva revista de filología hispánica. *Nueva revista de filología hispánica*, 64(1), 208-219. Recuperado el 21 de julio de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-65582016000100200](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-65582016000100200)
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. ). (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento



- estadístico de los datos (I). *Medes. Medicina en español*, 31(08), 527-538. Recuperado el 08 de 09 de 2020, de <https://medes.com/publication/9654>
- Castro, M. C., & Sánchez, M. (2013). La expresión de opinión en textos académicos escritos por estudiantes universitarios. *Revista mexicana de investigación educativa*, 1-9. Recuperado el 18 de julio de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662013000200008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000200008)
- Castro, Y. (2018). La construcción de textos escritos en la escuela cubana. *Conrado*, 14(62). Recuperado el 18 de septiembre de 2020, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000200001](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200001)
- Castro, Y., & Pérez, M. C. (febrero de 2018). La construcción de textos escritos en la escuela cubana. *Conrado*, 14(62), 7-12. Recuperado el 14 de mayo de 2020, de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Chávez, Y. V. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho*. Universidad César Vallejo, Educación. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa\\_SIG.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1)
- Díaz-Bravo, L., Torruco - García, U., Martínez - Hernández, M., & Varela - Ruiz, M. (13 de 05 de 2013). La revista recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 10(37). Recuperado el 06 de 10 de 2020, de <http://riem.facmed.unam.mx/node/47>
- Ecuador, Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial N° 449 del 20 de octubre de 2008.
- Ecuador, Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: registro Oficial N° 417 del 31 de marzo de 2011. Recuperado el 12 de junio de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ecuador. Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura*. Recuperado el 12 de 07 de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ecuador. Ministerio de Educación. (07 de 2016). *Guía del docente de Lengua y Literatura de Sexto grado*. Recuperado el 31 de 07 de 2020, de <https://drive.google.com/file/d/0B048WkRgr8JQUGNfY3d3SnI0aUk/view>
- Ecuador. Ministerio de Educación. (23 de 07 de 2020). *Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LL.pdf>

- Eliseo, R. (30 de 06 de 2009). *Técnicas de investigación de campo*. Recuperado el 12 de 11 de 2020, de <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>
- Falcony de la Bastida, M. E., & Pulupa Navarrete, S. I. (2013). *Estrategias metodológicas en la producción de textos de Lengua y Literatura en niños del tercer año de educación general básica de la Escuela "Horizontes de Quito" en el período lectivo 2011-2012*. Trabajo de titulación en Educación parvularia, Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado el 15 de 09 de 2020, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3422>
- Favier, N. (julio-septiembre de 2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación de profesores de nivel medio en la especialidad Agropecuaria. *EduSol*, 14(48), 1-11. Recuperado el 11 de junio de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747189005.pdf>
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de file:///C:/Users/somar/Downloads/TG-4010.pdf
- García, N., & Núñez, A. (2013). Algunas tendencias actuales en torno a los procesos de la lectura, la comprensión y la construcción textuales. *Mendive*, 1-5. Recuperado el 12 de julio de 2020, de file:///C:/Users/somar/Downloads/625-1227-1-SM.pdf
- Gómez Rodríguez, D. T. (12 de 2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de la competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan*, 46-56. Recuperado el 09 de 10 de 2020, de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-RevisionDocumentalUnaHerramientaParaElMejoramiento-6294862.pdf
- González, M., Meza, P., & Castellón, M. (12 de 2019). Medición de la Autoeficacia para la Escritura académica. Una revisión Teórico-Bibliográfica. *Formación universitaria*, 12(6). Recuperado el 11 de 12 de 2020, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50062019000600191](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062019000600191)
- Granata, M. L., Chada, M. d., & Barale, C. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*, 1(1), 1-11. Recuperado el 17 de julio de 2020, de Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=184/18400103>
- Gutiérrez Cáceres, R., & Luque De la Rosa, A. (2014). Análisis de procesos cognitivos en la escritura de alumnos sordos y oyentes de España e Italia. *Revista Interuniversitaria de didáctica*, 1(32), 97-116. Recuperado el 12 de 11 de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4869329>
- Herrera, J. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Recuperado el 11 de 10 de 2020, de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>

- Iglesias, T., González, A., & Hernández, D. (2019). La progresión temática y la coherencia como criterios textuales en la construcción de párrafos. *Mendive*, 17(2). Recuperado el 12 de agosto de 2020, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200293](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200293)
- Llórens, J. A., & De Jaime, M. (1995). *La producción de textos escritos en el aprendizaje de las ciencias. Bases para un programa de investigación*. Recuperado el 24 de 11 de 2020, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaProduccionDeTextosEscritosEnElAprendizajeDeLasCi-2941582.pdf>
- Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del litoral Atlántico de tela Atlántida año 2013: una propuesta didáctica*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazan. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de <file:///C:/Users/somar/Downloads/la-produccion-de-textos-narrativos-de-los-estudiantes-de-ii-de-magisterio-de-la-escuela-normal-mixta-del-litoral-atlantico-de-tela-atlantida-del-ano-2013-una-propuesta-didactica.pdf>
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 35(51-52), 217-230. Recuperado el 15 de 10 de 2020, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342002005100014](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014)
- Martínez Valverde, M. (12 de 11 de 2020). Entrevista a Directora Unidad educativa San Estéban. (E. B. Espinoza Olalla, Entrevistador) Naranjal, Guayas, Ecuador.
- Miranda, L. (2014). Lingüística del texto (análisis del discurso); gramática del texto (gramática textual), gramática transfrásica y gramática transoracional. *Revista Lengua y Sociedad*, 14 (1), 1-10. Recuperado el 11 de mayo de 2020, de <file:///C:/Users/somar/Downloads/463-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1191-1-10-20171018.pdf>
- Orama, Y. (2011). *El desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto "José Martí" del Municipio de Cifuentes*. Universidad de Ciencias Pedagógicas., Filial Pedagógica Sagua La Grande. Cifuentes: MES. Recuperado el 19 de julio de 2020, de <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/2986/Yadany%20Orama.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Otzen, T., Manterola, C., Rodríguez- Nuñez, I., & García-Domínguez, M. (09 de 2017). La Necesidad de Aplicar el Método Científico en Investigación Clínica. Problemas, Beneficios y Factibilidad del Desarrollo de Protocolos de Investigación. *International Journal of Morphology*, 35(3), 1031-1036. Recuperado el 13 de 09 de 2020, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022017000300035](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000300035)

- Quiñones, V. (enero de 2009). *Estrategia metodológica martiana para el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del primer año de la carrera de PGI del ISP "Rafael María de Mendive"*. Recuperado el 11 de mayo de 2020, de <file:///C:/Users/somar/Downloads/Dialnet-EstrategiaMetodologicaMartianaParaElDesarrolloDeLa-6173781.pdf>
- Rivera Pérez, S. J., Forteza Cáceres, M., & Rivera Pérez, I. C. (s.f.). *Modelo teórico sistémico estructural-funcional de la enseñanza sistémico-comunicativa para el desarrollo de la habilidad de comprensión de lectura*. Recuperado el 12 de 10 de 2020, de <https://www.monografias.com/trabajos35/modelo-teorico-sistemico/modelo-teorico-sistemico.shtml>
- Roa, P. (2014). Los textos académico: Un reto para docentes y estudiantes. *Sophia*, 10(2), 70-76. Recuperado el 12 de julio de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4137/413734079008>
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dialnet*, 127-137. Recuperado el 28 de mayo de 2020, de <file:///C:/Users/somar/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle. Recuperado el 13 de junio de 2020, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%2020DE.pdf?sequence=2>
- Selltiz, C., Jahoda, M., Deutsch, S., & Cook, W. (1969). *Métodos de investigación en las redes sociales* (Vol. 44). Madrid, Mexico, Buenos Aires, Pamplona, España: RIALP S.A. Recuperado el 17 de 11 de 2020, de <http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/175/2019/05/U6-Selltiz-metodos-de-investigacion.pdf>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C., & Molina, D. (27 de 06 de 2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. (P. U. Chile, Ed.) *Onomázein. Revista semestral de lingüística, filología y traducción*, 27, 53-77. Recuperado el 12 de 11 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf>

- Tamayo y Tamayo, M. (27 de 06 de 2011). *Población y Muestra*. Recuperado el 16 de 11 de 2020, de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Valery, O. (9 de junio de 2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43. Recuperado el 12 de julio de 2020, de Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630908>
- Varela, Y., Oliva, L., Brunet, L., & Morejón, M. (01 de septiembre de 2019). Propuesta didáctica para desarrollar la construcción de textos escritos desde la leyenda la Dama azul. *Universidad y Sociedad*, 11(3), 125-135. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202019000300125#:~:text=Dominar%20las%20etapas%20para%20la,texturealizaci%C3%B3n%20y%20autorrevisi%C3%B3n%2C%20en%20ellas](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000300125#:~:text=Dominar%20las%20etapas%20para%20la,texturealizaci%C3%B3n%20y%20autorrevisi%C3%B3n%2C%20en%20ellas)
- Vigotsky, L. (2006). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. En: Segarte AL, compiladora. *Psicología del desarrollo escolar. Selección de lecturas*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Vygotsky, L. S. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Lautaro.
- Zhizhko, E. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación educativa*, 14(65), 3-10. Recuperado el 18 de mayo14 de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000200007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000200007)



**Anexo 1****ENTREVISTA A DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN ESTEBAN"  
DEL CANTÓN NARANJAL**

- 1. ¿Tiene conocimiento de las actividades motivacionales que realizan los docentes en la exploración del conocimiento de la escritura?**

---

---

---

---

- 2. ¿Qué recursos didácticos utilizan en su escuela para estimular el nuevo aprendizaje por la escritura?**

---

---

---

---

- 3. ¿Utilizan técnicas activas los docentes, para facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura en el aula?**

---

---

---

---

- 4. ¿Qué estrategias utilizan los docentes como motivación para la construcción de textos escritos de los estudiantes?**

---

---

---

---

- 5. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos escritos?**

---

---

---

---

- 6. ¿Qué elementos considera se deben utilizar para realizar un instrumento de evaluación relacionado con la producción de textos escritos?**

---

---

---

---

- 7. ¿Cómo describiría usted la labor del docente – estudiante en cuanto a la producción de textos escritos?**

---

---

---

---



## Anexo 2

### ENCUESTA A ESTUDIANTES UNIDAD EDUCATIVA "SAN ESTEBAN" DEL CANTÓN NARANJAL

**Apreciado estudiante.** Le solicitamos se sirva contestar con total sinceridad las siguientes preguntas. Por ser una encuesta anónima no es necesario que ponga sus nombres y apellidos.

**1. ¿Te sientes motivado por aprender la asignatura de Lengua y Literatura?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**2. ¿Sientes gusto por redactar un texto escrito y recurre a la imaginación?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3. ¿Qué te gusta más?**

Leer textos ( )

Escribir textos ( )

**4. ¿Antes de construir un texto escrito, primero organizas las ideas?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**5. ¿Cuáles son las dificultades que tienes para producir un texto escrito?**

Dificultades con la ortografía, acentos y signos de puntuación ( )

Dificultades en los aspectos sintácticos de la lengua ( )

Dificultades con el ordenamiento de nuestras ideas y conceptos de tal manera que la secuencia tenga un verdadero orden lógico ( )

Dificultades para identificar tu propio estilo de redactar ( )

**6. ¿El profesor trabaja con frecuencia la producción de textos escritos en el aula?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7. ¿El profesor utiliza actividades o estrategias para motivarlos a la redacción de textos escritos?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**8. ¿Qué técnicas utiliza el profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura en el aula?**

- Motivación ( )
- Crucigrama ( )
- Sopa de letras ( )
- Mapas conceptuales ( )
- Dictado ( )
- Interpretación ( )
- Análisis de textos ( )

**9. ¿Los textos que escribes los hecho conocer en la escuela, en tu casa y en tu comunidad?**

- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

**10. ¿En tu escuela se realizan actividades como concursos de escritura, festivales y espacios para que desarrollen la producción de textos escritos?**

- Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

### Anexo 3

#### ENCUESTA A PROFESORES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN ESTEBAN" DEL CANTÓN NARANJAL.

**Apreciado profesor.** Le solicitamos se sirva contestar con total sinceridad las siguientes preguntas. Por ser una encuesta anónima no es necesario que ponga sus nombres y apellidos.

#### 1. ¿Ha impartido la asignatura de Lengua y literatura?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

#### 2. ¿Cómo se trabaja la producción de textos en el aula?

Se revisa la ortografía y la presentación ( )

Manera de abordar el tema ( )

Se revisa la ortografía y la presentación ( )

Selección de las diferentes oraciones, frases, ( )

palabras y elaboración de párrafos

#### 3. ¿Cómo es la producción de textos que se trabaja en el aula?

Libre ( )

Dirigido ( )

#### 4. ¿Utiliza actividades o estrategias para motivarlos a la redacción de textos escritos?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

#### 5. ¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes para producir un texto escrito?

Dificultades con la ortografía, acentos y signos de puntuación ( )

Dificultades en los aspectos sintácticos de la lengua ( )

Dificultades con el ordenamiento de nuestras ideas y conceptos de tal ( )

manera que la secuencia tenga un verdadero orden lógico

Dificultades para identificar tu propio estilo de redactar ( )

**6. ¿La institución promueve actividades para fomentar la producción de textos escritos?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7. ¿Cuáles son las actividades académicas que más se desarrollan en la institución sobre producción de textos escritos?**

Concursos ( )

Grupos de estudio ( )

Asignatura ( )

Taller de escritura ( )

**8. ¿Cuáles son los propósitos de la enseñanza de la escritura a los estudiantes?**

Elaborar escritos para una exposición ( )

Presentar las tareas ( )

Elaborar escritos personales ( )

Responder a las evaluaciones ( )

Presentar informes ( )

**9. ¿Qué técnicas utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura en el aula?**

Motivación ( )

Crucigrama ( )

Sopa de letras ( )

Mapas conceptuales ( )

Dictado ( )

Interpretación ( )

Análisis de textos ( )

**10. ¿Está de acuerdo que en la institución los docentes realicen actividades didácticas para promover la producción de textos escritos?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

## Anexo 4.

## PRUEBA PEDAGÓGICA DE LENGUA Y LITERTURA

## SEXTO GRADO

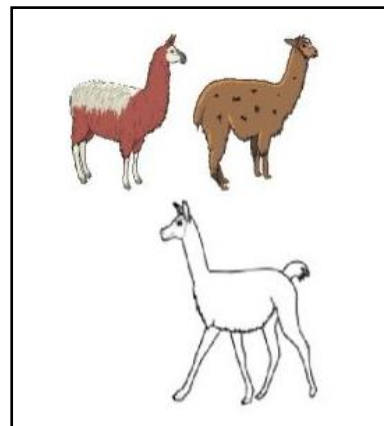
## CUENTO LA LLAMA DE LOS ANDES

Soy la llama de Los Andres, me siento orgullosa de ser serrana, subo a la cuesta despacio y descanso mi cabeza.

Los Incas y el Rey sol, me admiraban y quería porque yo, junto con ellos, los caminos recorría.

Fue pasando mucho tiempo y me tuve que esconder poque la gente malmada me quería comer.

La vicuña y la alpaca son famosas por su lana que es muy fina y codiciada. Felizmente ahora hay gente que nos cuida y nos protege porque nosotras las llamas y alpacas y vicuñas somos de Los Andes.



**Contesta las siguientes preguntas:**

1. En qué región vive la llama, la vicuña y la alpaca?

---



---

2. Quiénes son famosas por su lana?

---



---

3. De qué región son estos animales?

---



---

**Escribe de manera breve el contenido de las partes del cuento.**

**Planteamiento:**

---



---



---

**Nudo:**

---



---



---

**Desenlace:**

---



---



---

¿Cómo se llama la protagonista de la obra?

---

¿Quiénes eran los admiradores de la protagonista?

---



---

¿Quiénes son famosas además de la Llama de los Andes por su lana?

---

¿Qué hace la gente con la Llama, la vicuña y la alpaca?

---

Escribe tu propio cuento.

---



---



---



---

No.	Aspectos a valorar	Muy Bueno	Regular	Malo
1	Comprensión escrita			
2	Reconocimiento de las partes de un cuento			
3	Identificación de los personajes			
4	Ortografía			
5	Caligrafía			
6	Uso de signos de puntuación			
7	Redacción.			