

**UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**

**CARRERA**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica**

**TEMA**

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
DISEÑOS EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**AUTORA**

**GABRIELA DESIREE ALVARADO ORTIZ**

**ASESOR**

**MSc. SOMARIS FONSECA MONTOYA**

**GUAYAQUIL, 2021**

## CERTIFICACIÓN DEL ASESOR/TUTOR

**PhD. Somaris Fonseca Montoya**, en calidad de tutora del trabajo de investigación, designado por la cancillería de la UMET, certifico que el trabajo de graduación para optar por el título de: **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**, cuyo título es: **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DISEÑOS EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, elaborado por la estudiante: **GABRIELA DESIREE ALVARADO ORTIZ**, ha cumplido con todos los requisitos legales exigidos, por los que se aprueba la misma.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a la interesada a hacer uso de la presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

Atentamente:



**PhD. Somaris Fonseca Montoya**  
**TUTOR DE TESIS**

Guayaquil, 23 de noviembre de 2020

## **CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **GABRIELA DESIREE ALVARADO ORTIZ**, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, **CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro en forma libre y voluntaria que el presente **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** que versa sobre **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DISEÑOS EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL** y las expresiones vertidas en la misma, son autoría la compareciente, las cuales se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y consultas de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de la misma y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

**GABRIELA DESIREE ALVARADO ORTIZ**

**C.I. 0915860977**

**AUTOR**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, **GABRIELA DESIREE ALVARADO ORTIZ**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación, **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DISEÑOS EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, modalidad **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedo a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**GABRIELA DESIREE ALVARADO ORTIZ**

**CI: 0915860977**

## DEDICATORIA

A Dios porque sin El nada hubiese sido posible, porque me mostró nuevos rumbos y supo guiarme y darme fuerzas para luchar por mis objetivos.

A mis padres que siempre creyeron en mí, que son ese pilar fundamental, los que siempre lucharon para que no me falte nada y los que me apoyaron en cada decisión que tomé.

Se lo dedico a mi hermano del cual me siento tan orgullosa por todos los logros obtenidos en su vida, por ser un hombre correcto por ser mi ejemplo a seguir y por alentarme siempre a que me supere.

A mi hija por ser la motivación e inspiración más grande de superarme para que tengamos un futuro mejor y que siempre se sienta orgullosa de la mamá que tiene.

Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios en primer lugar por darme vida, salud y fortaleza cada día para luchar por mis objetivos.

Agradezco a mi familia por apoyarme en todo este proceso y por siempre creer en mí.

A mis amigos por sus palabras de aliento.

Y a mis profesores de la Universidad por siempre enseñar con amor y transmitirnos a sus estudiantes ese don de la enseñanza y así convertirnos en mejores profesionales.

Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

## INDICE

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR/TUTOR .....	II
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTOS .....	VI
Índice de tablas.....	X
Índice de gráficos.....	XI
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	1
Situación Problemática .....	3
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Preguntas de Investigación.....	5
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
1.1 Antecedentes de la investigación .....	7
1.2 Fundamentos teóricos.....	9
1.2.1 Definición de Proceso .....	9
1.2.2 Definición de Enseñanza.....	9
1.2.2.1 Modelos pedagógicos de enseñanza .....	10
1.2.3 Definición de Aprendizaje.....	12
1.2.3.1 Teorías del Aprendizaje .....	13
1.2.4 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje .....	15
1.2.5 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura .....	15
1.2.6 La Escritura.....	17

1.2.7 Desarrollo didáctico del lenguaje escrito .....	18
1.2.8 Factores que intervienen en el proceso de la escritura.....	18
1.2.9 Etapas de la enseñanza de la escritura.....	19
1.2.10 Problemas al iniciarse en la escritura .....	20
1.2.11 Dificultades en los procesos cognitivos referentes en la escritura .....	20
1.2.12 Fundamentación Legal.....	22

## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de Metodología .....	23
2.2 Tipo de Investigación .....	23
2.3 Métodos de Investigación.....	23
2.4 Técnicas e instrumentos de la Investigación .....	24
2.5 Población y Muestra.....	25
2.5.1 Población .....	25
2.5.2 Muestra .....	25
2.6 Análisis e Interpretación de los resultados .....	26
2.6.1 Resultados de las encuestas aplicadas a docentes .....	26
2.6.2 Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes .....	35
2.6.3 Resultados de la entrevista dirigida a la directora de la escuela.....	43
2.6.4 Análisis de la entrevista a la directora de la Unidad Educativa Diseños .....	45

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA

3.1 Título de la propuesta .....	46
3.2 Presentación de la propuesta.....	46
3.3 Objetivo de la propuesta .....	46
3.4 Fundamentación de la propuesta .....	46
3.5 Desarrollo de la propuesta .....	49
CONCLUSIONES .....	63

RECOMENDACIONES .....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS.....	69

## Índice de tablas

Tabla 1. Importancia a la correcta escritura en los estudiantes .....	26
Tabla 2. Materiales didácticos para la enseñanza de la escritura .....	27
Tabla 3. Juegos lúdicos para la escritura .....	28
Tabla 4. Nivel de escritura.....	29
Tabla 5. Motivados al momento de escribir.....	30
Tabla 6. Aplicar nuevas estrategias metodológicas .....	31
Tabla 7. Trabajos a casa.....	32
Tabla 8. Capacitaciones docentes .....	33
Tabla 9. Trabajo Cooperativo .....	34
Tabla 10. Revisión de la escritura .....	35
Tabla 11. Materiales didácticos para la enseñanza.....	36
Tabla 12. Juegos lúdicos haría más divertido el aprendizaje .....	37
Tabla 13. Nivel de escritura acorde a la edad .....	38
Tabla 14. Motivado al escribir .....	39
Tabla 15. Nuevas estrategias.....	40
Tabla 16. Trabajos para reforzar la escritura .....	41
Tabla 17. Importante tener buena escritura .....	42
Tabla 18. Trabajos en grupo .....	43

## Índice de gráficos

<i>Gráfico 1:</i> Importancia a la correcta escritura en los estudiantes .....	26
<i>Gráfico 2:</i> Materiales didácticos para la enseñanza de la escritura .....	27
<i>Gráfico 3:</i> Juegos lúdicos para la escritura .....	28
<i>Gráfico 4:</i> Nivel de escritura .....	29
<i>Gráfico 5:</i> Motivados al momento de escribir .....	30
<i>Gráfico 6:</i> Aplicar nuevas estrategias metodológicas .....	31
<i>Gráfico 7:</i> Trabajos a casa .....	32
<i>Gráfico 8:</i> Capacitaciones docentes .....	33
<i>Gráfico 9:</i> Trabajo cooperativo .....	34
<i>Gráfico 10:</i> Revisión de la escritura .....	35
<i>Gráfico 11:</i> Materiales didácticos para la enseñanza .....	36
<i>Gráfico 12:</i> Juegos lúdicos haría más divertido el aprendizaje .....	37
<i>Gráfico 13:</i> Nivel de escritura acorde a la edad .....	38
<i>Gráfico 14:</i> Motivado al escribir .....	39
<i>Gráfico 15:</i> Nuevas estrategias .....	40
<i>Gráfico 16:</i> Trabajos para reforzar la escritura .....	41
<i>Gráfico 17:</i> Importante tener buena escritura .....	42
<i>Gráfico 18:</i> Trabajos en grupo .....	43
<i>Gráfico 19:</i> Ideas para trabajar la motricidad fina .....	52
<i>Gráfico 20:</i> Las vocales .....	53
<i>Gráfico 21:</i> Completando la vocal inicial .....	53
<i>Gráfico 22:</i> Tapillas de letras .....	54
<i>Gráfico 23:</i> Escritura creativa .....	56
<i>Gráfico 24:</i> Lee, busca y escribe .....	57
<i>Gráfico 25:</i> Sopa de letras .....	58

<i>Gráfico 26: Acróstico</i> .....	59
<i>Gráfico 27: Inventa un cómic</i> .....	60
<i>Gráfico 28: Busca el tesoro</i> .....	61

## RESUMEN

La presente investigación está planteada en base a la problemática que se presenta en los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños en la ciudad de Guayaquil donde se pudo notar la falta de interés por parte de ellos al momento de escribir en las clases, también la falta de motivación por parte de las docentes al no utilizar actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos; por lo mismo se planteó como objetivo la elaboración de una estrategia metodológica que aporte en el desarrollo de la escritura con la finalidad de brindar otros métodos, técnicas y materiales que ayuden a incentivar a sus estudiantes y puedan tener un aprendizaje significativo. La metodología que se usó en esta investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo. Se consideró a un directivo, 6 docentes y 22 estudiantes de esta institución educativa. Se determinó que las docentes no realizan actividades lúdicas en sus clases y estarían dispuestas a implementar nuevas estrategias para impartir sus clases y mejorar el rendimiento de sus estudiantes. Se concluyó que estas estrategias metodológicas acompañadas de actividades lúdicas y trabajo cooperativo favorecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras Clave:** escritura, actividades lúdicas, trabajo cooperativo, proceso enseñanza-aprendizaje, estrategias metodológicas.

## **ABSTRACT**

This research is based on the problem that occurs in second grade students of the Diseños Educational Unit in the city of Guayaquil where the lack of interest on their part could be noticed at the time of writing in the classes, also the lack of motivation on the part of the teachers by not using recreational activities in the teaching-learning process with their students; For this reason, the objective was to develop a methodological strategy that contributes to the development of writing in order to provide other methods, techniques and materials that help encourage their students and can have meaningful learning. The methodology used in this research had a qualitative and quantitative approach. A director, 6 teachers and 22 students from this educational institution were considered. It was determined that the teachers do not carry out recreational activities in their classes and would be willing to implement new strategies to teach their classes and improve the performance of their students. It was concluded that these methodological strategies accompanied by recreational activities and cooperative work will favor the teaching-learning process.

**Key Words:** writing, recreational activities, cooperative work, teaching-learning process, methodological strategies.

## INTRODUCCIÓN

Desde la prehistoria, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás y dejar plasmado sus sueños y creencias en algún soporte que pueda perdurar con el paso de los años. Por ejemplo estos primeros soportes como lo menciona (Calvet, 2001) en su libro sobre la historia de la escritura encontraban en grutas “manos en negativo” que era la forma en cómo podían comunicarse en esa época. Con el paso del tiempo aparecieron signos cuneiformes, jeroglíficos y caracteres que cambiaban de acuerdo a la cultura y a la época en la que se encontraban. Desde ahí con el objetivo de lograr mejorar la comunicación no solo aparecieron las letras del alfabeto y su significado sino también los sonidos y en combinación de estas se pudo dar una comunicación tanto oral como escrita.

La escritura es una de las destrezas que debe enseñarse en los primeros niveles de la educación básica, es de suma importancia para una persona porque le permite a la humanidad una comunicación escrita donde pueda expresar lo que siente y lo que piensa y a la vez desarrollarse de una manera intelectual, personal y profesional, por eso los docentes deben dedicarse a la enseñanza de esta destreza debido a que son objetivos prioritarios en los primeros grados educativos.

Enseñar la escritura para un docente es una gran responsabilidad tanto así que se ve presionado por cumplir los objetivos y los perfiles de salida que se establecen en el Currículo del Ministerio de Educación en el cual requiere que los docentes busquen opciones metodológicas para que los estudiantes interioricen de manera significativa e integral las destrezas comunicativas propuestas y no tanto en el aprendizaje de contenidos conceptuales.

Actualmente la educación ha sufrido varios cambios en cuanto a las distintas formas de cómo lograr un exitoso proceso de enseñanza aprendizaje, esto ha hecho que docentes se incluyan en programas de educación para mejorar sus habilidades, metodologías y técnicas para enfrentar los problemas que tanto estudiantes como los mismos docentes presentan a diario al momento de la enseñanza y aprendizaje de nuestra lengua materna que es el castellano.

Por esta razón para resolver dichos problemas se debe fomentar en estudiantes diferentes destrezas desde los primeros años de escolaridad y con la ayuda del docente puedan conocer y hacer propio un conjunto de procesos lingüísticos que los irá preparando para que en un futuro ellos se conviertan en personas competentes de la cultura oral y escrita.

En Ecuador según el Subsecretario de Educación Especializada e Inclusiva reconoce que hay brechas por cubrir en cuanto a la alfabetización en nuestro país. En el 2010 había una población de 457.276 personas en estado de analfabetismo, pero hasta el 2015 se ha ayudado a 395 229”. Es decir, la brecha es de 62 047, de personas que le falta aprender a leer y escribir.

La escritura permite que las personas plasmen por escrito los conocimientos o lo que desean transmitir, para esto los estudiantes deben conocer las letras y a la vez saber leer. Estas dos actividades que son la lectura y la escritura deben ir de la mano ya que la primera va a influir efectivamente en la segunda. Es decir, si una persona tiene la facilidad de leer textos se le hará muy fácil poder escribir con sus propias palabras lo que quiera decir.

Para llevar a cabo estas actividades los docentes deben usar estrategias metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de la educación en todos los niveles educativos ya que el lenguaje se lo considera el medio de comunicación entre las personas y de esta manera puedan afirmar las actividades básicas que son: hablar, escuchar, leer y escribir por lo cual fortalecer estas destrezas son necesarias para el desarrollo de las personas.

La autora ha querido destacar esta problemática en el caso específico que ocurre en la Unidad Educativa Diseños donde se encuentra laborando actualmente y ha evidenciado que existen estudiantes que, al momento de evaluarlos mediante dictados, elaboración de textos cortos como oraciones presentan muchas dificultades y bajas calificaciones.

Además, tal como lo dice la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2005) “ El aprendizaje de la lectura y escritura es un medio

esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo” (p.19)

Por esta razón se considera importante elaborar la estrategia metodológica que sea dinámica e interactiva para que los estudiantes desarrollen este hábito de la escritura y esto represente en ellos interés y motivación por el aprendizaje.

### **Situación Problemática**

La investigación surge a partir de que los estudiantes encuentran en la escritura sus mayores dificultades de aprendizaje. Se dice que los niños con dificultades en la escritura suelen presentar innumerables faltas de ortografía, errores de sustitución, omisiones y mala letra, así como escritos cortos, pobres y mal organizados cuando tratan de componer un texto.

La Unidad Educativa Diseños no está libre de este problema, esto se pudo evidenciar mediante el diagnóstico fáctico en el cual se realizaron observaciones áulicas de la asignatura Lengua y Literatura, así como también talleres de dictado, lectura, redacción de oraciones, revisión de las anotaciones de los estudiantes y encuestas a docentes y entrevista a directivos de la institución.

Donde las pruebas evidenciaron que los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños presentan errores de escritura al momento de evaluarlos tales como:

- Dificultad para expresar sus ideas por escrito.
- No diferencian entre las letras impresas y manuscritas.
- No escriben las letras y palabras en el tamaño correcto.
- Sostienen de una manera no adecuada el lápiz.
- Confunden letras al momento de escribir.
- Poco interés de transcribir lo que se escribe en la pizarra a su cuaderno.

De esta manera se pudo identificar lo que estaría causando esta problemática en los estudiantes tales como:

- Insuficiente metodología didáctica para el dominio del abecedario en impresas y manuscritas.
- Poca práctica de la escritura en las clases.
- No tuvieron buen desarrollo de la motricidad.

Luego de observar esta problemática la autora plantea como **problema de investigación**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura?

El **objeto de estudio** de la investigación es el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura y la escritura en estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una estrategia metodológica para el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo de básica desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Diseños.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los referentes teóricos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura lengua y literatura y la escritura.
- Diagnosticar el estado actual de los estudiantes de segundo de básica con relación al desarrollo de la escritura en la Unidad Educativa Diseños.

- Determinar las acciones metodológicas que contribuyan al desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo de básica, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Diseños.

### **Preguntas de Investigación**

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que existen en la actualidad sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura particularmente en el desarrollo de la escritura?
2. ¿Cuál es el estado actual de los estudiantes de segundo de básica con relación al desarrollo de la escritura en la Unidad Educativa Diseños?
3. ¿Qué acciones metodológicas proponer para contribuir al desarrollo de la escritura de los estudiantes de segundo de básica en la Unidad Educativa Diseños?
4. ¿Cómo diseñar una estrategia metodológica que contribuya al desarrollo de la escritura en los estudiantes de segundo de básica desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Diseños?

El presente trabajo de investigación se relaciona con el déficit que muestran los docentes en estrategias metodológicas para fomentar la escritura en los estudiantes haciendo que ellos se muestren desinteresados al momento de escribir.

El enfoque de esta investigación es cualitativo y descriptivo. Se emplean métodos científicos tales como: análisis-síntesis, inductivo-deductivo, sistémico-estructural, e instrumentos como la observación, encuestas, entrevistas, población, muestra y el análisis e interpretación de los resultados de los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños en base a la escritura.

La **población** de esta investigación la conforman 1 directivo que corresponde a la directora general del plantel educativo, 12 docentes y debido a que la población de estudiantes es pequeña la autora considera la totalidad de la población al grupo de 22 estudiantes que pertenecen al segundo de básica en donde se realiza la investigación.

La **muestra** que se toma para la investigación son los mismos 22 estudiantes que pertenecen al segundo de básica y 6 docentes de este nivel educativo.

Esta investigación aporta al mejoramiento de la labor docente en el desarrollo de estrategias metodológicas que le brinden pautas que sean eficaces en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura, también beneficia a los estudiantes que contarán con estrategias dinámicas, didácticas y lúdicas para un aprendizaje más significativo.

El **aporte práctico** de esta investigación es la estrategia metodológica propuesta donde se integran diferentes acciones que contribuyan al desarrollo de destrezas como la escritura, entre las cuales combinadas con actividades lúdicas van a mejorar la psicomotricidad y despertar la motivación en estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños.

La tesis contiene la siguiente estructura capitular:

**Capítulo I** En este capítulo se describe sobre el proceso de enseñanza aprendizaje referido a la escritura en el área de Lengua y Literatura y sus fundamentos teóricos, epistemológicos y legales que han contribuido a la mejora de esta problemática según varios autores.

**Capítulo II** Tipo de metodología como la cualitativa, tipo de investigación que es descriptiva, métodos científicos como el análisis la síntesis, inductivo deductivo, sistémico estructural e instrumentos como la observación, la encuesta, entrevista, población, muestra y el análisis y la interpretación de los resultados.

**Capítulo III** Propuesta de la estrategia metodológica, objetivo y desarrollo de la propuesta metodológica.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

La siguiente investigación busca la manera de como los docentes pueden emplear de una forma más eficaz estrategias metodológicas para lograr el aprendizaje significativo de la escritura en la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes.

Para esto se debe conocer los referentes teóricos con relación al objeto de estudio que se investiga.

#### 1.1 Antecedentes de la investigación

Sin dudarlo la escritura ha sido uno de los medios de comunicación más utilizados porque a través del lenguaje escrito permite a la persona emitir mensajes dejarlo registrado para su oportuna lectura, por esta razón la presente investigación es planteada en base a los antecedentes y referentes teóricos, epistemológicos y fundamentos legales que sustentan la misma.

Se han encontrado estudios tales como: (Paredes, 2013) que desarrolla una investigación titulada: Guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura en los niños y niñas de la escuela rural “Gabriel García Moreno”, Parroquia Vacas Galindo, Cantón Cotacachi y en su investigación determina que según los datos obtenidos, más de la mitad de los estudiantes presentan dificultades en realizar rasgos de su letra con claridad, con su correcta direccionalidad y nitidez en sus trabajos en clase haciendo que la comunicación escrita sea un problema al momento en que el docente debe revisar y hacer correcciones del mismo. Empleó una investigación de campo y propone realizar programas de capacitación docente en el manejo de niños y niñas con problemas de escritura dentro del aula, teniendo como objetivo mejorar sustancialmente los problemas de escritura, incrementar su nivel de conocimientos y elevar el nivel de la conciencia de la comunidad donde los favorecidos son los estudiantes, los docentes que podrán usar diferentes metodologías y donde los padres de familia se sientan más comprometidos con la formación de sus hijos.

Por otra parte, (Cajamarca & Chichande, 2018), hicieron un estudio sobre las incidencias de las estrategias metodológicas en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa Réplica Aguirre Abad y pudieron constatar mediante fichas de observaciones, entrevistas y encuestas que de cada 15 alumnos, 6 presentan dificultades al no poder identificar correctamente los fonemas, así también dificultad en el deletreo lo que influye negativamente en la lectura y escritura de textos. Estos autores recomiendan talleres didácticos para los docentes que funcione como estrategias para que ellos desarrollen y fortalezcan estas destrezas en los estudiantes.

Cabe considerar, que el bajo rendimiento en la escritura de los estudiantes se debe a la deficiencia en las actividades lúdicas en la didáctica del aprendizaje por esta razón los estudiantes de segundo año de básica se sienten desmotivados a la hora de aprender debido a que los docentes usan una metodología tradicional para la enseñanza. Como lo menciona (Manzaba & Arana, 2017) en su trabajo de investigación donde enfatizan la necesidad de utilizar la actividad lúdica como elemento básico para la adquisición y desarrollo de habilidades motoras que forman parte del proceso educativo, para esto proponen talleres dirigidos a docentes donde puedan aplicar estos juegos y así mejorar el rendimiento de los estudiantes.

En resumidas cuentas, se puede evidenciar que distintos autores han realizado diferentes investigaciones y todo apunta a un mismo propósito, que es mejorar el desarrollo de la escritura en estudiantes, así como también incentivar a los docentes a innovar sus metodologías y buscar nuevas fuentes de herramientas que les permitirá obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes.

Al hablar sobre metodologías (Vera, 2017) en su trabajo de investigación destaca que existen efectos positivos desarrollar estrategias metodológicas para que el estudiante mejore su aprendizaje de la escritura. La autora propone que se deben aplicar estrategias metodológicas con actividades psicomotrices, técnicas pictográficas, técnicas escriptográficas, conciencia fonológica, niveles de escritura y sobre las vocales y consonantes para mejorar y potenciar la escritura en los estudiantes de forma significativa.

## **1.2 Fundamentos teóricos**

### **1.2.1 Definición de Proceso**

Según la Editorial (Definición, 2020) define al proceso como: “Una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico”. Es decir, es un conjunto de vías que llevan a un bien específico.

La (Real Academia Española, 2020) lo define como: Proviene del latín “processus” que significa la acción de ir hacia delante, es un transcurso del tiempo y es un conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

En (Significados, 2019) se define el proceso como: “Un conjunto o encadenamiento de fenómenos, asociados al ser humano o a la naturaleza, que se desarrollan en un periodo finito o infinito y cuyas fases sucesivas suelen conducir hacia un fin específico”.

En conjunto como todos los autores lo mencionan el proceso es un conjunto de fases que se deben seguir para lograr un objetivo determinado.

### **1.2.2 Definición de Enseñanza**

El docente norteamericano (Fenstermacher, 2006) define la enseñanza como: “un acto entre dos o más personas –una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra- comprometidas en una relación con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra” (p.153).

Siguiendo los estudios del autor antes mencionado para (Palamidessi & Gvirtz, 2006) la enseñanza “Es una actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda”. Estos autores hacen comparación de la enseñanza con los andamios para las construcciones de edificios, en donde estos serían la enseñanza, la guía, la base o el sostén que el docente ofrece a sus estudiantes y a medida que el edificio se va construyendo más y más pisos se van retirando los

andamios y el edificio se mantiene derecho por si solo, este sería el aprendizaje que los estudiantes obtuvieron.

Otros autores como (Pérez & Gardey, 2020) definen a la enseñanza como:

La acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. Esta implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro, el alumno o estudiante y el objeto de conocimiento.

También (Bembibre, 2009) la define como:

Una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro.

En su publicación también hace referencia que la enseñanza no solo se la realiza en espacios escolares y que en cualquier instante de la vida como en la familia, la iglesia, el barrio o actividades culturales puede darse la enseñanza, pero de una manera informal, la cual le servirá al individuo para su crecimiento como ser humano en valores y aptitudes.

### **1.2.2.1 Modelos pedagógicos de enseñanza**

Las distintas formas de ver la educación han hecho que en el paso del tiempo surjan y se apliquen distintos modelos pedagógicos al momento de enseñar, todo esto ha ido variando de acuerdo a la época, a la sociedad, a la cultura y a la tecnología. Para una mejor comprensión de las distintas formas de enseñar se las clasifica de la siguiente manera:

#### **Modelo Tradicional**

Este modelo pedagógico ha sido el más utilizado y el objetivo ha sido de transmitir conocimientos.

- El rol del docente es de un ser protagonista, es decir es un agente activo. Es el encargado de transmitir el conocimiento a los estudiantes, es una figura con autoridad y le da mucha importancia a la disciplina.
- El rol del estudiante pasa a ser un agente pasivo o receptor de información, donde la verdad absoluta solo la tiene el docente. El estudiante tiene que memorizar lo impartido o dictado por el docente sin espíritu crítico.
- Al momento de evaluar el aprendizaje se califica al estudiante en función de la capacidad de replicar el contenido dado por el docente.

### **Modelo Conductista**

El objetivo de este modelo pedagógico también es la transmisión de saberes. Entre los representantes está: Iván Pavlov, John Watson, Skinner, Albert Bandura y todos hacen referencias a los estímulos en el individuo para generar un cambio de conducta.

- El rol del docente sigue siendo activo, pero con la diferencia del uso de métodos donde ya no es depositario del saber, sino que el saber se encuentra en el método.
- El rol del estudiante sigue siendo pasivo porque su participación está condicionada de acuerdo al método por donde tiene que transitar para aprender.
- Al momento de la evaluación del aprendizaje se toma en cuenta los niveles de conducta esperados por el docente.
- Este modelo se basa en el estímulo – respuesta – recompensa.

### **Modelo Romántico / Naturalista / Experiencial**

El objetivo de este modelo es que el estudiante desarrolle sus conocimientos en base a la experiencia libre y sus intereses.

### **Modelo Cognoscitivista**

Este modelo también es conocido como modelo desarrollista y está basado en los estudios de la Psicología del Desarrollo de Jean Piaget; en el cual explica que el

individuo pasa por diferentes fases en su maduración intelectual de manera que dependiendo de la edad del estudiante va adquiriendo el aprendizaje.

- El rol del docente consiste en identificar la etapa de desarrollo que se encuentre el estudiante y así plantearle métodos de enseñanzas acorde a ello.
- Este modelo no se interesa tanto por el cumplimiento de los objetivos como tal, sino que el estudiante adquiera ciertas formas de pensar que le facilite alcanzar el aprendizaje por su cuenta.

### **Modelo Constructivista**

Este modelo es uno de los más usados en la actualidad. Basado en autores como Piaget y Vigotsky, centran la atención en el estudiante que a diferencia del modelo tradicional pasa a ser un agente activo y protagonista en el proceso educativo.

- El estudiante construya de manera significativa su propio conocimiento orientado siempre por el docente.
- El rol del docente pasa a ser pasivo y actúa como un guía donde proporciona la ayuda al estudiante cuando éste sienta la necesidad. Esto hará que el estudiante explote al máximo su potencial y logre una mayor autonomía.

#### **1.2.3 Definición de Aprendizaje**

Para (Rojas, 2001) el aprendizaje “Es un cambio duradero (o permanente) en la persona. Parte de la aprehensión, a través de los sentidos, de hechos o información del medio ambiente”.

Por otra parte, Shell citado por (Leiva, 2005) define el aprendizaje como “Un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia”. Esto quiere decir que cuando una persona ha aprendido, su comportamiento no será el mismo al de antes cuando no había obtenido cualquier aprendizaje mediante las experiencias.

El autor Robert Feldman que es citado por (Estrada, 2018) define al aprendizaje como: “un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia” (p. 54).

Para (Bingham & Conner, 2020) el aprendizaje es:

El proceso de transformación de la absorción de información que, cuando interiorizado y mezclado con lo que hemos experimentado, cambia lo que sabemos y se basa en lo que hacemos. Se basa en insumos, procesos y la reflexión. Es lo que nos cambia.

### **1.2.3.1 Teorías del Aprendizaje**

Las teorías del aprendizaje son métodos o procesos que van a ayudar a analizar y comprender la manera en cómo las personas aprenden y se relacionan con el medio que los rodea que se encuentra en desarrollo, es decir en cómo van adaptando su comportamiento al constante cambio.

Para esto varios autores han investigado y estudiado distintas estrategias y procesos de aprendizaje visto desde varias perspectivas que van a desarrollar un aprendizaje significativo y un cambio en el comportamiento de las personas.

Entre las teorías de aprendizaje más influyentes están las estudiadas por (Estrada, 2018) que son:

#### **Teoría Conductista:**

Esta teoría se basa exclusivamente en la modificación de la conducta de las personas, en el cual el principio básico que se utiliza es el llamado Estímulo-Respuesta, donde se observa y analiza el comportamiento del individuo en base a la interacción con el medio que lo rodea.

También se considera que el comportamiento humano lo aprende y puede ser susceptible a cambio.

#### **Teoría de desarrollo cognitivo:**

Esta teoría se basa en el conocimiento o búsqueda de información donde el individuo es el principal responsable de obtener cualquier información.

Las personas desarrollan capacidades que les permita procesar información del entorno y ellos mismos crean su propio significado.

#### **La zona de desarrollo próximo Vigotsky:**

Esta teoría está en función a la mediación social como principal fuente en la construcción de procesos mentales.

Entre la mediación social se encuentra instrumentos como:

- Leer
- Escribir
- Juegos didácticos
- Objetos del entorno

### **Teoría de aprendizaje acumulativo de Gadné:**

Esta teoría determina que el aprendizaje obtenido en el individuo se debe a las relaciones que éste establece con el medio que lo rodea.

En esta teoría proponen 8 tipos de aprendizajes que son:

- Reacción ante una señal
- Estímulo-Respuesta
- Encadenamiento
- Asociación verbal
- Discriminación múltiple
- Aprendizaje de conceptos
- Aprendizaje de principios
- Resolución de problemas

### **Aprendizaje por descubrimiento de Bruner:**

Esta teoría se basa en el estudio de los procesos educativos, en el desarrollo del individuo, procesos cognitivos, percepción, pensamiento, lenguaje y acción, con un enfoque interdisciplinar en el que combina lo filosófico que es el pensamiento con lo experimental que se refiere a lo práctico, es decir la demostración de los hechos. De

esta manera proponen este diseño en el currículo para facilitar la comprensión de los contenidos y obtener un aprendizaje significativo.

### **Aprendizaje significativo de Ausubel:**

Esta teoría se basa en las estructuras cognitivas y el pensamiento en donde un aprendizaje significativo se obtiene cuando el individuo logra relacionar los nuevos conocimientos con conceptos que ya posee.

### **Teoría de aprendizaje social de Bandura:**

Esta teoría considera que el comportamiento del individuo tiene influencia en el aprendizaje, es más un modelo basado en la imitación, de esa forma es como logra aprender, es decir se aprende de la experiencia, de la observación y de la conducta de otros individuos.

### **El constructivismo:**

En esta teoría los estudiantes son los responsables de su aprendizaje ya que ellos se encargan de construir su propio conocimiento mediante experiencias e investigaciones.

## **1.2.4 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje**

El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje es definido por (Casado, 2020) como:

Un proceso consciente y organizado de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer personalmente.

En fin, no puede separarse a la enseñanza del aprendizaje ya que no sólo relacionan procesos vinculados a enseñar sino también procesos vinculados a aprender.

## **1.2.5 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura**

Desde el (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019) en esta asignatura se espera que los estudiantes desarrollen destrezas más que el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura corresponde al conjunto de pasos sistemáticamente ordenados y organizados que tienen como objetivo brindar los métodos e instrumentos teóricos y prácticos que va a utilizar el docente como medio para poder enseñar y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes mediante el desarrollo de destrezas.

Por otro lado, también dice que estas destrezas deben integrar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual en los estudiantes.

Para hacer eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje el Ministerio de Educación del Ecuador ha dividido el currículo de esta asignatura en cinco bloques:

1. **Lengua y Cultura** que contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.
2. **Comunicación oral** que exige el dominio de las destrezas de escucha y de habla, pero no por separado sino de una manera conjunta en situaciones concretas.
3. **Lectura** que tiene como objetivo formar personas usuarias a la lectura de manera que la disfruten y la practiquen de manera autónoma.
4. **Escritura** que desarrolla tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.
5. **Literatura** que trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios que corresponden a la lengua y a la producción escrita.

En resumidas cuentas, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura no es más que procesos, metodologías y estrategias que el docente emplea con sus estudiantes para que se apropien de una cultura oral y escrita.

### 1.2.6 La Escritura

Representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios como la comunicación, la composición o redacción, también es un medio para consolidar el aprendizaje.

La expresión escrita se ha considerado como una de las destrezas más complejas de las habilidades y la que toma más tiempo en dominar. El aprender a escribir requiere de una enseñanza explícita y que es una actividad cognitiva extremadamente compleja en el que la persona que escribe debe demostrar su control sobre un número de variables simultáneamente.

La escritura es una habilidad que se la va adquiriendo con la práctica, así como también se puede agregar que cada persona tiene su estilo propio al momento de escribir, esto va de acuerdo con sus conocimientos culturales y sociales.

Para poseer una escritura (Nunan, 2020) propone los siguientes aspectos:

- Dominar la mecánica de la composición de las letras.
- Dominar y obedecer las convenciones ortográficas y de puntuación.
- Utilizar el sistema gramatical para hacer patente el significado que se quiere transmitir.
- Organizar el contenido del nivel del párrafo y del texto completo para diferenciar adecuadamente información nueva de la conocida, así como la información principal de los comentarios.
- Pulir y revisar los primeros esfuerzos.
- Seleccionar un destino apropiado para el destinatario elegido.

Escribir es un proceso complejo. El acto de transformar un pensamiento en símbolos gráficos involucra etapas que se deben entender, conocer y tomar en cuenta para desarrollar correctamente la composición escrita.

Los aspectos implicados se centran en tres acciones que son planificar, textualizar y revisar, las mismas que deben tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Adecuación
- Coherencia
- Gramática
- Presentación
- Estilística

### **1.2.7 Desarrollo didáctico del lenguaje escrito**

Dentro del desarrollo didáctico del lenguaje escrito (Perea & Perea, 2014) menciona que:

La enseñanza de la escritura junto con la de la lectura constituyen los pilares básicos del desarrollo didáctico de la lengua. Desde el principio debemos cuidar todos los aspectos y factores que influyen en su desarrollo. Para ello es necesario preparar un programa que atienda a todas las fases del proceso de adquisición, reforzando las habilidades iniciales con ejercicios preparatorios y teniendo en cuenta el momento madurativo del alumno.

Es por eso por lo que antes de iniciar al estudiante en técnicas de escritura se debe evaluar su aptitud para poder precisar el tiempo adecuado que se tomará en cada etapa de la enseñanza.

### **1.2.8 Factores que intervienen en el proceso de la escritura**

En el proceso de la escritura intervienen varios movimientos y posturas que ayudarán a que ésta sea correcta, éstos son: los brazos, las manos y los dedos también el individuo debe tener una postura recta y su cabeza ligeramente inclinada hacia delante. Debe haber un correcto agarre del lápiz y la posición del papel dependiendo de la escritura que se vaya a hacer debe estar recta o ligeramente inclinado hacia la izquierda, pero si se trata de un estudiante que sea zurdo el papel debe estar inclinado ligeramente hacia la derecha.

También el correcto uso de sillas y mesas que sean proporcionadas o puedan graduarse dependiendo de la necesidad del estudiante.

### **1.2.9 Etapas de la enseñanza de la escritura**

Para que una persona aprenda a escribir debe pasar por un proceso que a la vez está dividido en varias etapas, (Abacus Cooperativa, 2020) hace referencia a los autores Ferreiro y Teberosky que clasifican este proceso de la siguiente manera:

- Etapa de escritura diferenciada en la cual los niños solamente realizan garabatos.
- Etapa de escritura diferenciada también llamada pre silábica en la cual los niños reproducen algo que ven, pero sin conocer el significado de lo que están escribiendo.
- Etapa silábica es donde los niños ya comienzan a reconocer los sonidos sin embargo al momento de escribir lo hacen con letras sueltas.
- Etapa silábico-alfabética es cuando comienzan a escribir palabras, pero se saltan y no escriben ciertas letras.
- Etapa alfabética se dice que en esta etapa los niños ya están aptos para escribir, pero carecen aún de conocimientos ortográficos. La edad promedio de esta etapa está en los 6 años y a partir de esta edad se encargan del perfeccionamiento de la ortografía y caligrafía.
- Precaligráfica los niños escriben de una manera lenta letra por letra.

- Caligráfica infantil en esta etapa los niños ya dominan el grafismo y escriben de una manera más rápida y suelta.
- Postcaligráfica esta etapa se da en adolescentes donde ya hay un dominio de la escritura, modelan su caligrafía de modo personalizada y escriben mucho más rápido.

### **1.2.10 Problemas al iniciarse en la escritura**

Para aprender a escribir se deben dominar diferentes destrezas como la motora, lingüística y conceptuales y para que el estudiante aprenda a escribir de una forma correcta entre los objetivos de los docentes debe estar la enseñanza y aprendizaje de este tipo de destrezas para que al iniciarse en la escritura no se topen con este tipo de problemas.

- Problemas de tipo motor

En el cual los niños y niñas deben aprender a dibujar las diferentes letras del abecedario teniendo una buena coordinación visomotora y diferenciar todos los rasgos que existan en las letras.

- Problemas de tipo ortográfico

En donde los estudiantes deben aprender ciertas reglas ortográficas.

- Problemas de estilo

Es importante que los estudiantes diferencien muy bien los diferentes estilos en el que el estilo oral está formado por sonidos y el estilo escrito está formado por letras y cuando interioricen bien estos estilos evitarán posibles fracasos en el futuro.

### **1.2.11 Dificultades en los procesos cognitivos referentes en la escritura**

Para que los estudiantes se inicien en la escritura deben pasar por un proceso cognitivo y se debe conocer que implica cada una de estas tareas.

- Planificación:

Existen muchas dificultades cuando a los estudiantes se les pide que creen mensajes escritos y esto se debe a que no tienen mucha imaginación, son poco creativos, o el ambiente cultural en el que viven es muy pobre por lo tanto al crear estos textos escritos lo hacen de una forma reducida en cuanto a palabras que conocen.

- Construcción de la estructura sintáctica:

La construcción sintáctica se basa en el lenguaje gramatical que tienen los estudiantes, es decir, las expresiones que se usan tanto en el lenguaje oral y escrito tienen mucho que ver con las clases sociales en donde se desarrollan los niños y las niñas y de esto dependerá su dificultad en la escritura ya que no conocen otra forma de expresarse.

- Procesos léxicos:

Los niños y niñas que estén poco acostumbrados a leer van a tener un lenguaje más reducido al contrario de los que si lo hacen. En cambio, otros niños tienen esta dificultad de no poder expresarse en la escritura no por falta de representaciones léxicas sino porque no saben cómo usarlas y recurren a las palabreas más frecuentes que utilizan.

- Procesos motores

En cuanto a estos procesos tenemos a que los niños y niñas confunden las letras mayúsculas con las minúsculas, dibujan mal las letras ya sea muy inclinadas u omiten rasgos y también escriben de una manera amontonada o dejan grandes espacios entre líneas, letras muy grandes o letras muy pequeñas.

Por lo tanto, sobre estas dificultades es donde se debe poner énfasis para que exista un aprendizaje significativo en la escritura de los estudiantes.

### 1.2.12 Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada legalmente en las siguientes normativas legales:

La (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008) en el Artículo 26 reconoce a la educación como:

Un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

La (Ecuador, Asamblea Constituyente, 2008) en el Artículo 27 establece que

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Las (Estados Unidos, Naciones Unidas, 2020) considera que:

Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

Es por eso, que la autora basándose en estos fundamentos legales considera a la educación de gran importancia para el desarrollo del ser humano.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo la autora da a conocer cómo se va a sustentar esta investigación, es decir el enfoque que tiene la misma, los métodos científicos e instrumentos utilizados y el análisis e interpretación de resultados que ayudan a diagnosticar el estado actual de los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños.

#### 2.1 Tipo de Metodología

La investigación tiene un enfoque cualitativo y descriptivo porque usa métodos de recolección de datos como la encuesta, la entrevista que van a ayudar a dar solución a la problemática que se da en los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños.

#### 2.2 Tipo de Investigación

La siguiente investigación es de tipo exploratoria que sirve para identificar un tema que no ha sido estudiado o muy poco lo han estudiado y ayuda a ampliar la información que se conoce y así tener una mejor visión del problema en cuestión.

También es de campo porque se da en el lugar donde ocurre la problemática y es ahí donde se aplicarán instrumentos a docentes, estudiantes y directivos para la obtención de datos.

#### 2.3 Métodos de Investigación

En la investigación se emplearon los métodos teóricos, empíricos y matemáticos estadísticos.

Entre los métodos teóricos están:

- **Análisis – Síntesis** que permite abordar y descomponer el objeto de estudio para estudiarlo de forma individual y luego integrarlo para estudiarlo en su totalidad. Esto le permite a la autora investigar y estudiar detalladamente sobre el objeto de estudio que es el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura lo que le permitió obtener la fundamentación teórica de su investigación.
- **Inductivo – Deductivo** que le permitió a la autora conocer e identificar la problemática de esta investigación de los estudiantes de segundo de básica y con los datos obtenidos establecer conclusiones. Es decir, se hace una investigación de algo en particular a algo más general o de algo general a lo más particular.

Entre los métodos empíricos están:

- **Observación** que es un método que se usa para la percepción directa del objeto de investigación, es decir permite conocer la realidad de una forma directa.
- **Encuesta** que es una técnica para la obtención de datos donde se elabora un cuestionario para conocer opiniones o valoraciones de las personas de la población con la que se trabaja, en este caso a docentes y estudiantes.
- **Entrevista** que es una técnica usada para la obtención de datos que consiste en un diálogo entre dos personas, en este caso se la realizó al directivo de la institución.

Y finalmente métodos matemáticos – estadísticos que se utilizan para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de una investigación, de esta manera se pueden tabular y graficar los resultados obtenidos de las encuestas.

## 2.4 Técnicas e instrumentos de la Investigación

En la presente investigación se utilizan las siguientes técnicas:

- La entrevista aplicada a la directora de la institución para conocer la forma en cómo la institución trabaja con sus docentes y estudiantes el área de

lengua y literatura. El instrumento que se usa es un cuestionario con preguntas abiertas. Ver Anexo 1

- La encuesta aplicada a los docentes de la institución para conocer sobre su formación y metodologías usadas al impartir sus clases en el área de lengua y literatura. El instrumento que se usa es un cuestionario con preguntas cerradas. Ver Anexo 2
- La encuesta aplicada a los estudiantes de la institución para conocer sobre su formación y motivación en sus clases de lengua y literatura. El instrumento que se usa es un cuestionario con preguntas cerradas. Ver Anexo 3

## **2.5 Población y Muestra**

### **2.5.1 Población**

Según (Moreno Galindo, 2013) la población, es:

La totalidad de un fenómeno de estudio incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

En esta investigación la población está conformada por: 1 directivo que es la directora general del plantel educativo, 12 docentes y debido a que la población de estudiantes de esta institución educativa es pequeña la autora considera la totalidad de la población que es el grupo de los 22 estudiantes del segundo de básica donde se aplica la investigación y desarrolla la propuesta.

### **2.5.2 Muestra**

(Tamayo y Tamayo, 2011) define a la muestra como “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38)

En esta investigación la muestra está conformada por 1 directivo, 6 docentes y 22 estudiantes en segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños.

## 2.6 Análisis e Interpretación de los resultados

### 2.6.1 Resultados de las encuestas aplicadas a docentes

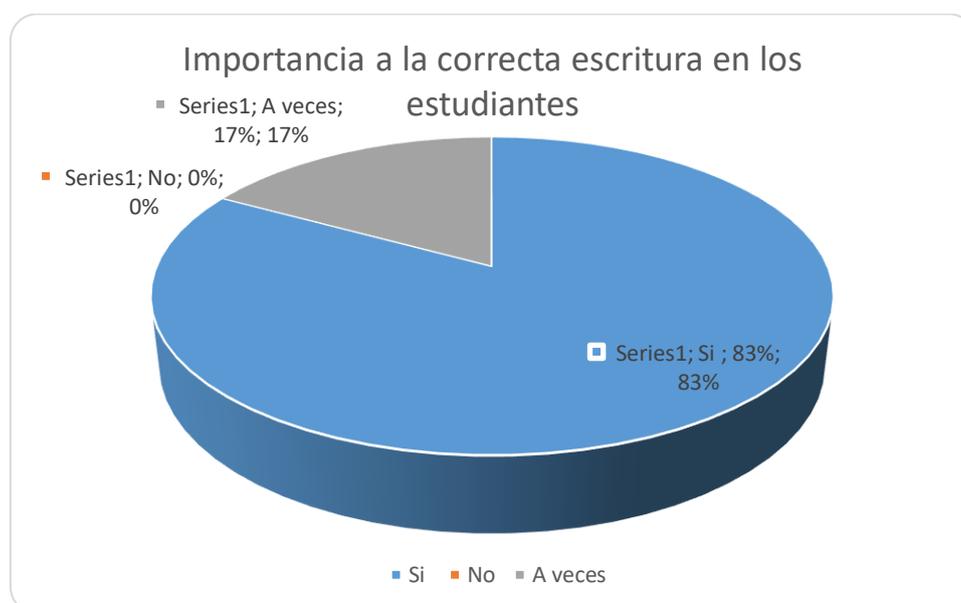
**Pregunta 1.** ¿Usted como docente le da importancia a la correcta escritura en los estudiantes?

**Tabla 1. Importancia a la correcta escritura en los estudiantes**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	5	83%
2	No	0	0%
3	A veces	1	17%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 1:** Importancia a la correcta escritura en los estudiantes

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Se puede evidenciar mediante la encuesta realizada que un 83% de las docentes le dan importancia a la correcta escritura de los estudiantes, mientras que el 17% de las docentes solo a veces le dan la importancia a la escritura.

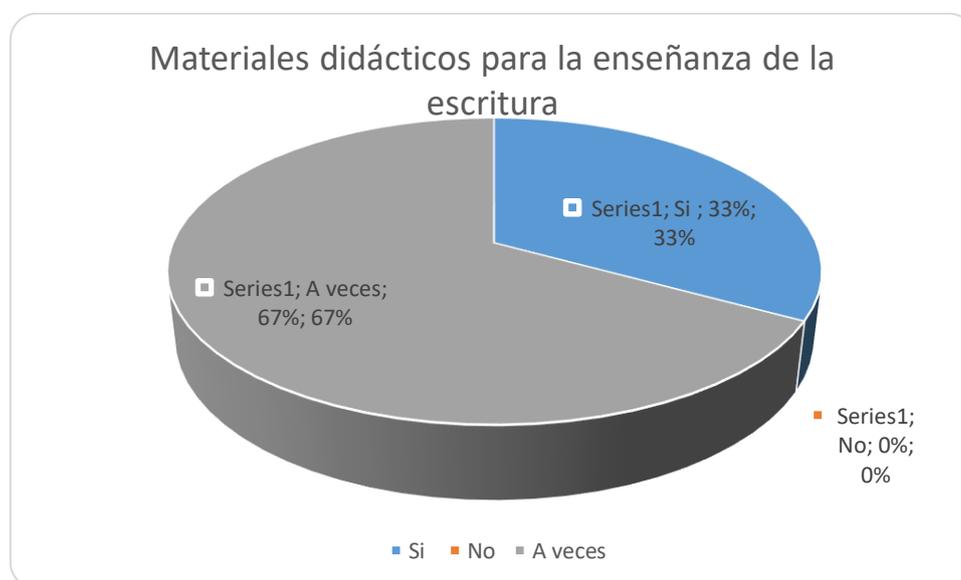
**Pregunta 2.** ¿Utiliza materiales didácticos para la enseñanza de la escritura en su salón de clases?

**Tabla 2. Materiales didácticos para la enseñanza de la escritura**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	2	33%
2	No	0	0%
3	A veces	4	67%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 2:** Materiales didácticos para la enseñanza de la escritura

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Según la encuesta realizada se puede demostrar que sólo el 33% de las docentes utilizan materiales didácticos para la enseñanza de la escritura mientras que el 67% de las docentes encuestadas a veces los utilizan.

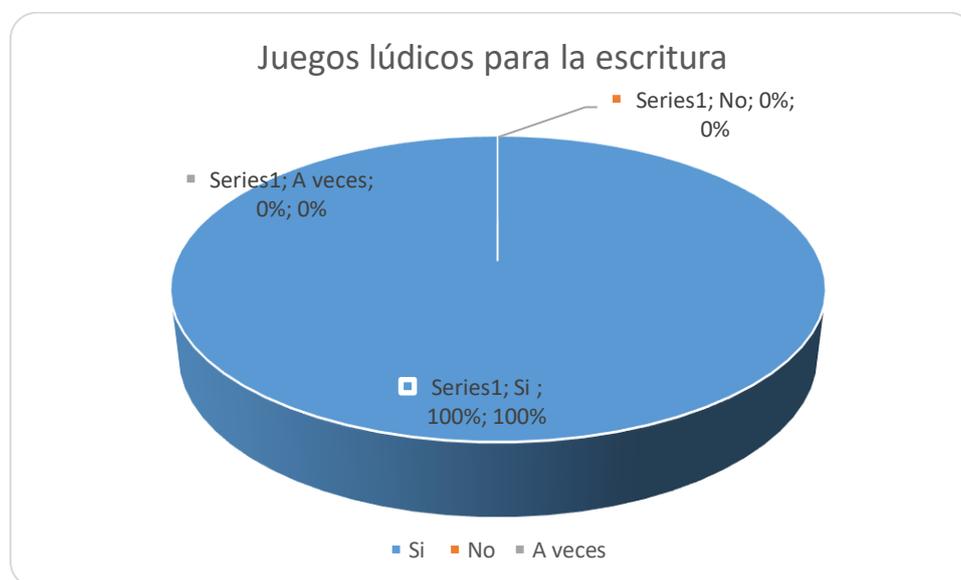
**Pregunta 3.** ¿Cree usted que el uso de juegos lúdicos despertaría el interés en los estudiantes para el aprendizaje de la escritura?

**Tabla 3. Juegos lúdicos para la escritura**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	6	100%
2	No	0	0%
3	A veces	0	0%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 3:** Juegos lúdicos para la escritura

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Se evidencia que el 100% de las docentes encuestadas consideran de gran importancia el uso de juegos lúdicos para despertar el interés de los estudiantes al momento del aprendizaje.

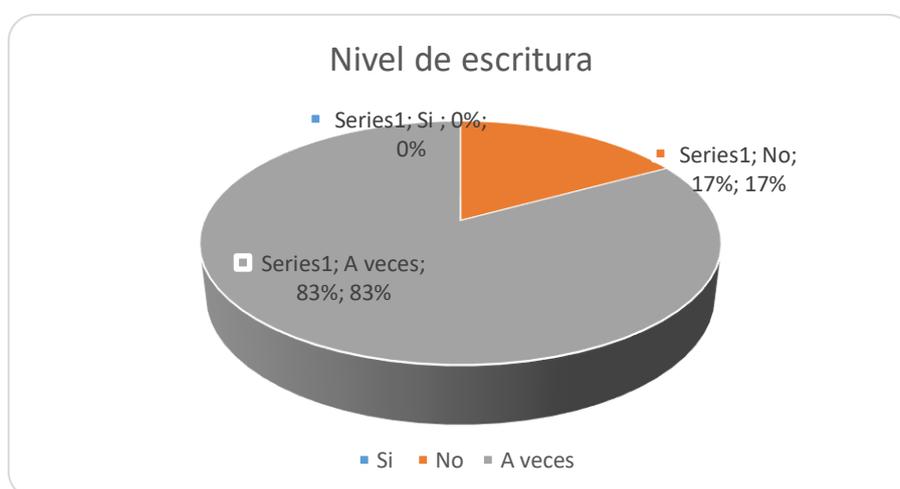
**Pregunta 4.** ¿Considera que el nivel de escritura de sus estudiantes está acorde a la edad de ellos?

**Tabla 4. Nivel de escritura**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	0	0%
2	No	1	17%
3	A veces	5	83%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 4:** Nivel de escritura

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Según los resultados obtenidos el 83% de las docentes dice que a veces los estudiantes tienen un nivel de escritura que va acorde a la edad de ellos y el 17% considera que los estudiantes no están con su nivel de escritura acorde a la edad que tienen.

**Pregunta 5.** ¿Sus estudiantes se sienten motivados y contentos al momento de escribir durante las clases?

**Tabla 5. Motivados al momento de escribir**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	1	17%
2	No	0	0%
3	A veces	5	83%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 5:** Motivados al momento de escribir

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta el 83% de las docentes mencionan que a veces los estudiantes se sienten motivados y contentos al momento de escribir en sus clases y solo el 17% de las docentes considera que si hay motivación por parte de los estudiantes.

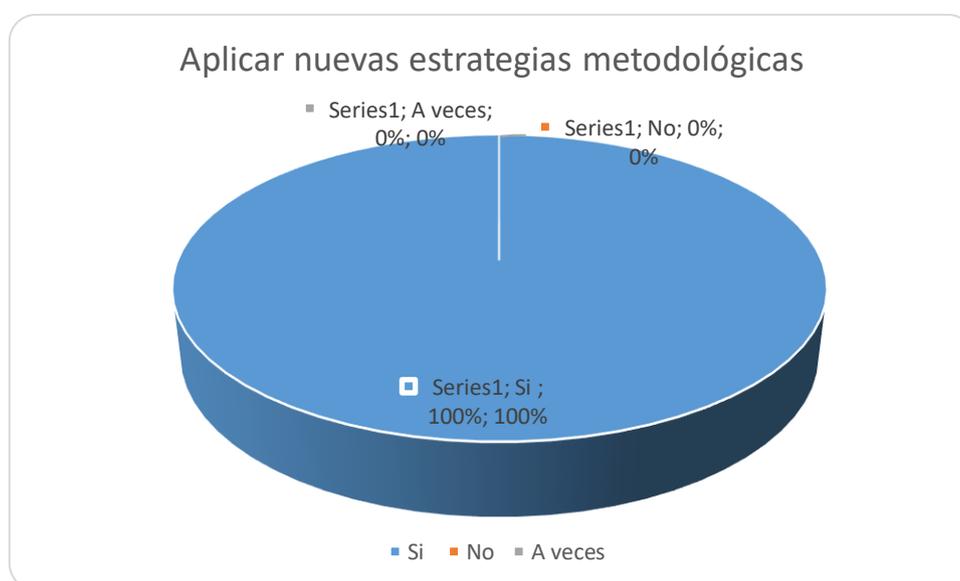
**Pregunta 6.** ¿Si conoce nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura la aplicaría?

**Tabla 6. Aplicar nuevas estrategias metodológicas**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	6	100%
2	No	0	0%
3	A veces	0	0%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 6:** Aplicar nuevas estrategias metodológicas

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

De acuerdo con los datos obtenidos el 100% de las docentes considera que si aprendieran nuevas estrategias metodológicas las aplicarían en el proceso enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes.

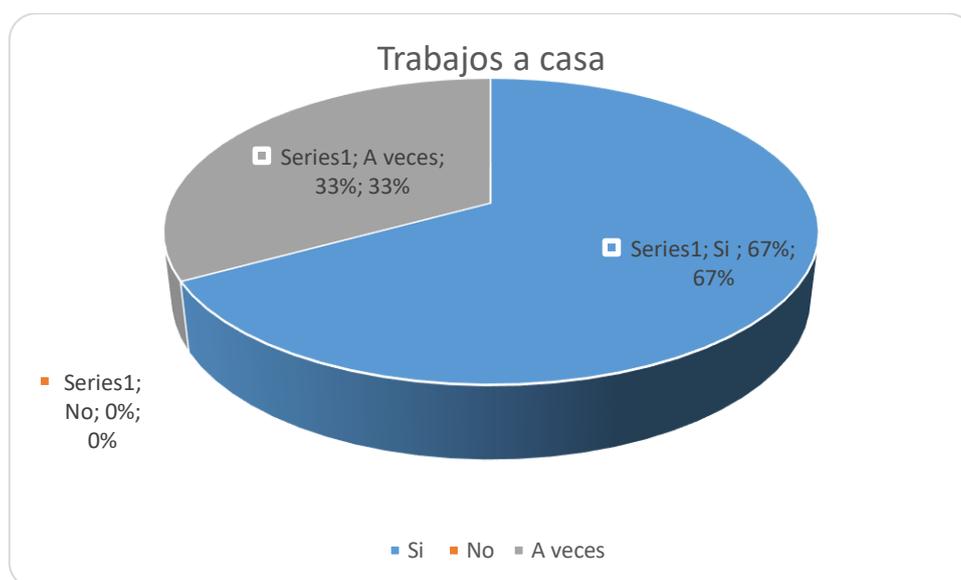
**Pregunta 7.** ¿Se envía a casa trabajos para reforzar la escritura en los estudiantes?

**Tabla 7. Trabajos a casa**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	4	67%
2	No	0	0%
3	A veces	2	33%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 7:** Trabajos a casa

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

En la encuesta se puede evidenciar que el 67% de las docentes encuestadas si envían trabajos a casa para que los estudiantes puedan seguir reforzando la escritura y el 33% de las docentes lo hace a veces.

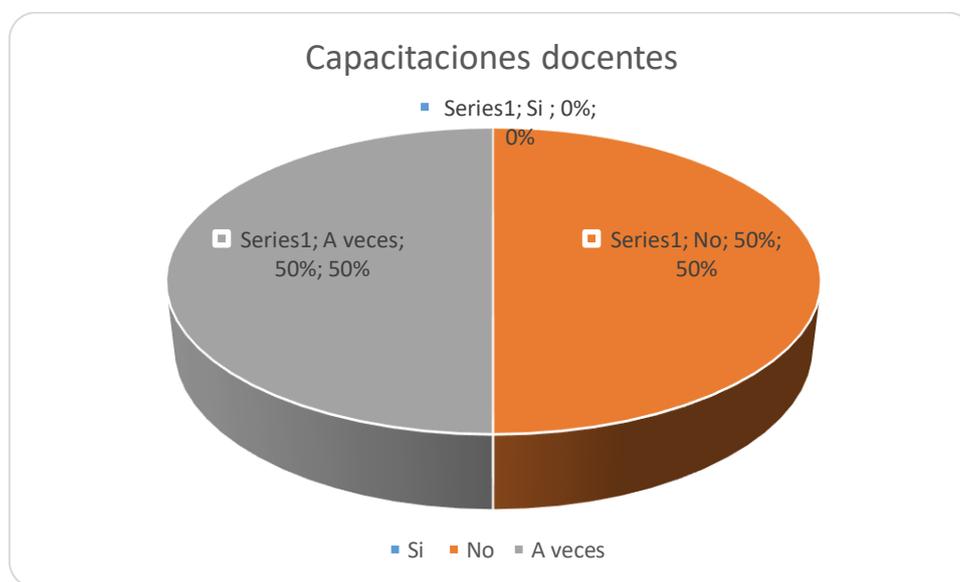
**Pregunta 8.** ¿Usted como docente asiste a capacitaciones para una mejor formación profesional?

**Tabla 8. Capacitaciones docentes**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	0	0%
2	No	3	50%
3	A veces	3	50%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 8:** Capacitaciones docentes

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Según la encuesta realizada se puede evidenciar que el 50% de las docentes a veces asiste a capacitaciones para su formación profesional mientras que el 50% restante de las docentes no lo hace.

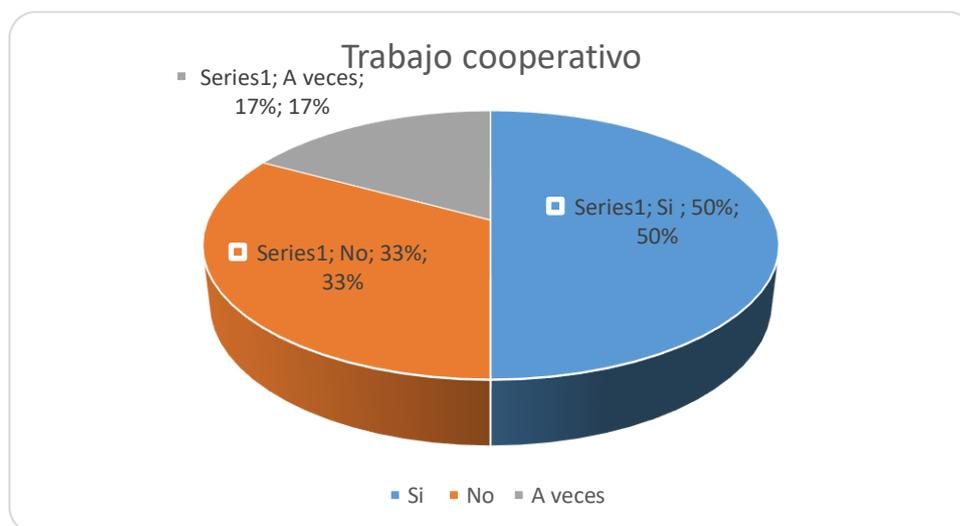
**Pregunta 9.** ¿Cree usted que el trabajo cooperativo entre los estudiantes ayudaría en su aprendizaje?

**Tabla 9. Trabajo Cooperativo**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	3	50%
2	No	2	33%
3	A veces	1	17%
	<b>Total</b>	6	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 9:** Trabajo cooperativo

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Según la encuesta realizada se puede evidenciar que el 50% de las docentes cree conveniente que el trabajo cooperativo ayudaría al aprendizaje de los estudiantes, el

17% no cree que esto sea fundamental para que los estudiantes puedan lograr un aprendizaje significativo y el 33% consideran que en ciertas ocasiones si pueda ayudar a los estudiantes el trabajo cooperativo.

## 2.6.2 Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes

**Pregunta 1.** ¿Las docentes constantemente revisan si escriben de manera correcta?

**Tabla 10. Revisión de la escritura**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	18	82%
2	No	0	0%
3	A veces	4	18%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 10:** Revisión de la escritura

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Según los datos obtenidos en la encuesta demuestra que un 82% de los estudiantes mencionan que las docentes si les revisan que escriban de una manera correcta mientras que el 18% de los estudiantes dicen que solo a veces lo hacen las docentes.

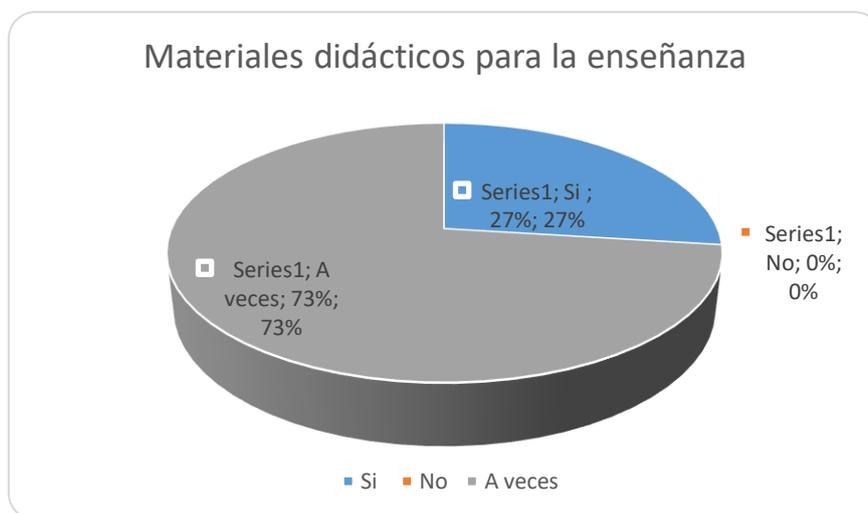
**Pregunta 2.** ¿Las docentes utilizan materiales didácticos para la enseñanza de la escritura en el salón de clases?

**Tabla 11. Materiales didácticos para la enseñanza**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	6	27%
2	No	0	0%
3	A veces	16	73%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 11:** Materiales didácticos para la enseñanza

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Según los datos obtenidos el 73% de los estudiantes encuestados mencionan que las docentes a veces utilizan materiales didácticos como recursos para sus clases mientras que el 27 % de los estudiantes declaran que las docentes si lo hacen.

**Pregunta 3.** ¿Cree usted que el uso de juegos lúdicos haría más divertido el aprendizaje de la escritura?

**Tabla 12: Juegos lúdicos haría más divertido el aprendizaje**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	22	100%
2	No	0	0%
3	A veces	0	0%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 12:** Juegos lúdicos haría más divertido el aprendizaje

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

El 100% de los estudiantes encuestados mencionan que los juegos lúdicos harían que el aprendizaje de la escritura sea más divertido.

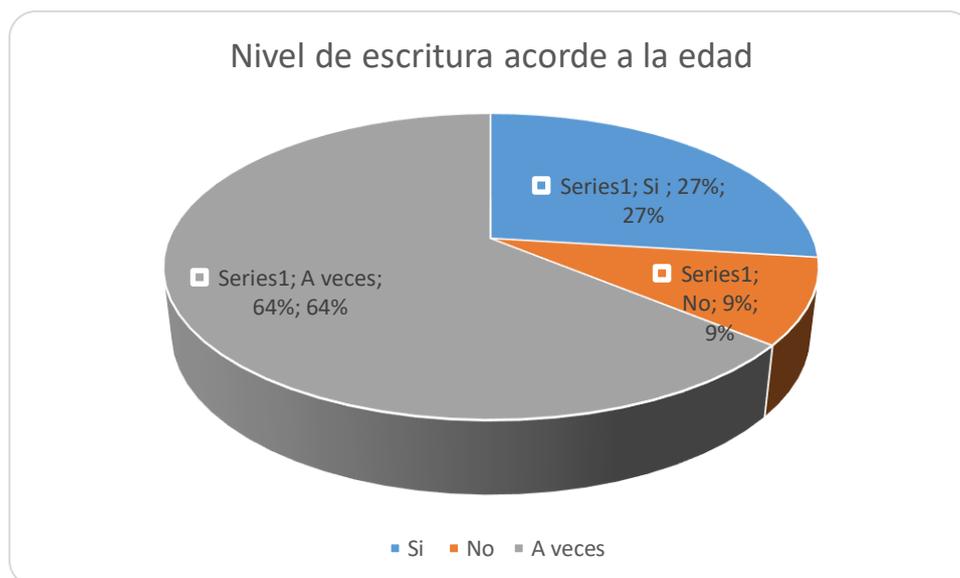
**Pregunta 4.** ¿Considera que tiene un buen nivel de escritura para la edad que tiene?

**Tabla 13: Nivel de escritura acorde a la edad**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	6	27%
2	No	2	9%
3	A veces	14	64%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 13:** Nivel de escritura acorde a la edad

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

Con respecto al nivel de escritura el 64% de los estudiantes mencionan que a veces sienten que su nivel de escritura está acorde a su edad, el 27% de ellos dicen que si

tienen un buen nivel de escritura mientras que el 9% declaran que no se sienten conformes con su nivel de escritura con respecto a la edad que tienen.

**Pregunta 5.** ¿Usted se siente motivado y contento al momento de escribir durante las clases?

**Tabla 14: Motivado al escribir**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	6	27%
2	No	1	5%
3	A veces	15	68%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 14:** Motivado al escribir

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

#### **Análisis:**

Según los datos obtenidos de la encuesta un 68% menciona que solo a veces se siente motivado al momento que tiene que escribir en clases, el 27 % dice que si se

siente motivado y contento mientras que el 5% no está motivado al momento de escribir.

**Pregunta 6.** ¿Le gustaría que las docentes utilicen nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura?

**Tabla 15: Nuevas estrategias**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	22	100%
2	No	0	0%
3	A veces	0	0%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 15:** Nuevas estrategias

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

### **Análisis:**

Se destaca según los resultados obtenidos que el 100% de los estudiantes encuestados desearía que sus docentes apliquen nuevas estrategias metodológicas para su aprendizaje en la escritura.

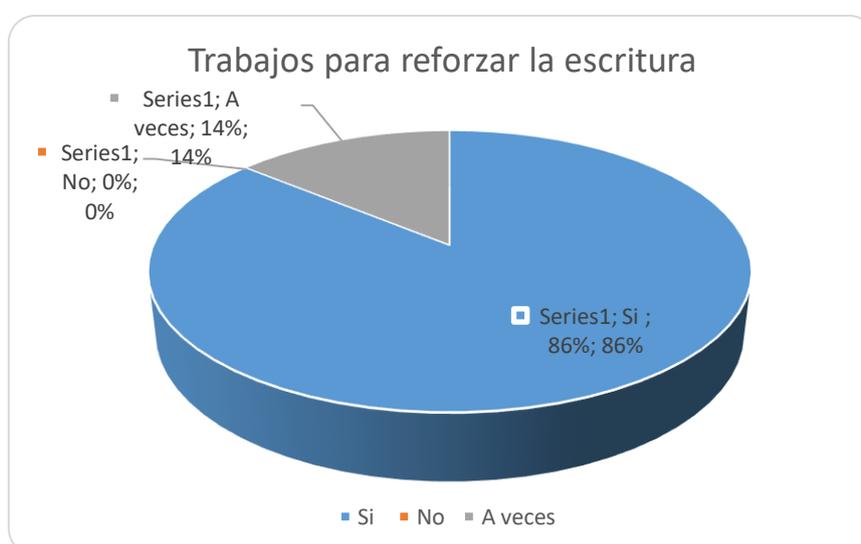
**Pregunta 7.** ¿Se envía a casa trabajos para reforzar la escritura?

**Tabla 16: Trabajos para reforzar la escritura**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	19	86%
2	No	0	0%
3	A veces	3	14%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 16:** Trabajos para reforzar la escritura

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Análisis:**

De acuerdo con los resultados obtenidos el 86% de los estudiantes mencionan que las docentes si envían trabajos a casa para que ellos puedan reforzar la escritura y un 14% de los estudiantes dice que sólo lo hacen a veces.

**Pregunta 8.** ¿Cree usted que es importante tener una buena escritura?

**Tabla 17: Importante tener buena escritura**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	22	100%
2	No	0	0%
3	A veces	0	0%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Gráfico 17:** Importante tener buena escritura

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

### **Análisis:**

Según la encuesta realizada y los datos obtenidos el 100% de los estudiantes declaran y están conscientes que si es importante tener una buena escritura.

**Pregunta 9.** ¿Le gustaría que en clases se trabajen más actividades grupales con sus compañeros?

**Tabla 18: Trabajos en grupo**

N°	Alternativas	Frecuencia	%
1	Si	22	100%
2	No	0	0%
3	A veces	0	0%
	<b>Total</b>	22	100%

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Gráfico 18:** Trabajos en grupo

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

### **Análisis:**

Según la encuesta realizada y los datos obtenidos el 100% de los estudiantes mencionan que les gustaría que se realizaran más actividades grupales con sus compañeros en clases.

### **2.6.3 Resultados de la entrevista dirigida a la directora de la escuela**

En la entrevista realizada a la directora de la Unidad Educativa Diseños, la Lcda. Dennisse Vera Pacheco, la cual se realizó de una manera muy amena ayudó al desarrollo de esta investigación ya que fue muy abierta y sincera al contestar las preguntas, comentando que por cambio de propietario de la institución ella lleva en el cargo recién tres años y ha visto una evolución no solo en la infraestructura sino también en el desarrollo educativo de los estudiantes y formación profesional y compromiso que tienen las docentes con la institución.

En la **primera pregunta**: ¿Las docentes reciben capacitaciones sobre didácticas o metodologías de enseñanza en la asignatura Lengua y Literatura? Manifestó que las docentes no se han capacitado sobre esos temas aún.

En la **segunda pregunta**. ¿Considera usted que es importante el fomentar la correcta escritura en los estudiantes? Manifestó que actualmente con las nuevas tecnologías en especial con el uso de los celulares se está perdiendo un poco que los estudiantes escriban de una manera correcta por lo tanto le parece importante que desde muy pequeños se fomente la escritura y que este trabajo no sea solo de los docentes sino también trabajar en conjunto con los padres.

En la **tercera pregunta**. ¿Cree usted que sus estudiantes presentan una buena escritura acorde a la edad que tienen? Manifiesta que ella tiene mucha comunicación con sus docentes con respecto a la evolución del aprendizaje de los estudiantes ya que es una escuela pequeña y lamentablemente se ve que hay muchos estudiantes que no presentan una correcta escritura para la edad que tienen.

En la **cuarta pregunta**. ¿Considera que las docentes tienen buenas estrategias metodológicas con respecto a la enseñanza de la escritura? Manifiesta que sus docentes presentan buenas estrategias metodológicas para la enseñanza con sus estudiantes y que cuando ve que alguna tiene un potencial mayor lo propone con las demás docentes para que todas mejoren por la formación educativa de los estudiantes.

En la **quinta pregunta**. ¿Cree usted que a los estudiantes les falta motivación al momento de escribir en sus clases? Manifiesta que eso es en lo que hay que trabajar más con las docentes en conjunto con los padres de familia. Considera que las clases

en especial para los más pequeños deben ser más dinámicas para que ellos se sientan motivados para aprender cosas nuevas.

En la **sexta pregunta**. ¿Qué opina usted de enviar trabajos a casa para reforzar la escritura en los estudiantes? Manifestó que eso es lo que siempre se debe hacer, que el trabajo no solo debe recaer en las docentes sino también ayudarlos en casa.

#### **2.6.4 Análisis de la entrevista a la directora de la Unidad Educativa Diseños**

De los resultados obtenidos por parte de la directora de la institución educativa se puede evidenciar que está consciente de que la escritura es importante fomentarla desde los más pequeños y que sus estudiantes presentan dificultades al momento de la escritura, esto también se debe a que las docentes no están siendo capacitadas constantemente en estos temas para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. Es por esta razón que sirve para la sustentación de esta tesis y así elaborar una estrategia metodológica para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

#### **3.1 Título de la propuesta**

Estrategia metodológica para el desarrollo de la escritura en estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños en la ciudad de Guayaquil.

#### **3.2 Presentación de la propuesta**

“La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” Goodman citado por (Valverde, 2014)

(Villalón & Mateos, 2009) mencionan que la escritura “no es solo un instrumento que permite a las personas a que se comuniquen y se desenvuelvan en la sociedad actual, sino que sean capaces de modificar y transformar el conocimiento en las demás disciplinas”.

Por esta razón se considera de gran importancia a la escritura y la autora desea con esta propuesta brindar un aporte al proceso de enseñanza aprendizaje, a la manera de actuar de los docentes con el fin de lograr mejores aprendizajes en los estudiantes y así transformar un conjunto de procesos y procedimientos que sean efectivos al momento de aprender.

#### **3.3 Objetivo de la propuesta**

Modelar una estrategia metodológica, a partir de actividades lúdicas para fomentar la escritura en los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños.

#### **3.4 Fundamentación de la propuesta**

El aprender a escribir es fundamental para el desarrollo cognitivo y personal de los niños y niñas porque les permite una comunicación completa, pero para que se pueda

dar esta destreza de escribir es necesario seguir fases que vayan acorde a la edad del estudiante.

Al principio deben tener un buen desarrollo de su motricidad fina y gruesa, después el aprendizaje de letras y sonidos para que luego estas letras puedan ser plasmadas en el papel cuando las escuchen o las vean y puedan transcribirlas, pero entendiendo su significado.

Es por esta razón que se busca modelar estrategias que según (Castillo, 2012) que ha investigado a muchos autores refiere que el significado de estrategia tiene dos tendencias fundamentales en donde “la primera se refiere a la dinámica de la empresa con su entorno; la segunda, defiende el arte de generar objetivos, programas y políticas y la forma de alcanzarlos como vía para cumplir la misión de la misma”.

Entonces si se refiere a la propuesta de esta investigación, la estrategia que se va a modelar será una vía o medio para alcanzar el objetivo general de la misma. Si se habla de una estrategia metodológica es el conjunto de procedimientos y actividades planificadas y organizadas que serán usados por el docente para lograr un mejor y mayor aprendizaje en los estudiantes en cuanto al desarrollo de la escritura.

También la autora desea que con esta propuesta los alumnos desarrollen su creatividad, así como lo menciona (Arratia, 2015) sobre el papel de la creatividad la cual la define como que todos los estudiantes tienen gran variedad de ideas que son muy importantes para su desarrollo así también como para la alfabetización y respecto al constante cambio que se vive en el mundo esto ayuda para que los alumnos tengan la capacidad para innovarse y enfrentarse a este. A esto es lo que la autora quiere llegar para que mediante estrategias metodológicas lúdicas el aprendizaje de los educandos sea significativo y desarrollen la escritura de una manera más fácil, divertida y creativa.

Cabe mencionar al (Ecuador, Ministerio de Educación, 2019) que

Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y la Literatura. Los estudiantes reconocen el por qué y el para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto es tarea del

docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto textos literarios como no literarios.

Como la autora busca desarrollar y fomentar esta destreza de escribir en estudiantes de 6 años, se sabe que son niños pequeños y que vienen de un entorno en donde la enseñanza se basaba en juegos y actividades lúdicas y esto favorecía en el aprendizaje significativo de ellos.

Es por eso que se considera importante el desarrollo de actividades lúdicas con los estudiantes, como lo menciona (Megías & Lozano, 2019) en su libro, refiere que “el juego es muy importante para un desarrollo integral, debe utilizarse como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y debe ser divertida, motivante y creativa”. También menciona que estos juegos deben ser incluidos en el currículo educativo y de esta manera va a favorecer la motivación y el interés por el aprendizaje de conocimientos en los estudiantes.

Es por esa razón que la siguiente propuesta va dirigida en especial a docentes para que desarrollen el interés y la motivación en los estudiantes para el aprendizaje de la escritura en el área de Lengua y Literatura y de esta manera formar estudiantes más participativos en clases y predispuestos a la enseñanza.

Y además esta propuesta está fundamentada en la problemática observada en el aula de clases de segundo básica de la Unidad Educativa Diseños que después de haber realizado las observaciones, encuestas y entrevistas se pudo notar un déficit en el desarrollo de esta destreza que es la escritura.

Una estrategia metodológica no es más que la didáctica que usa el docente para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes. Como su nombre lo dice son un conjunto de metodologías que van acompañadas de procedimientos, técnicas y recursos didácticos que forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje que se da en el aula de clases.

En la actualidad se busca que el agente activo sea el estudiante y éste construya su propio conocimiento con las pautas que da el docente, ya no se lo hace de una manera repetitiva donde el docente le decía lo que debía aprender y el estudiante solo se encargaba de replicar lo dicho por su profesor sino que ahora se busca que

los estudiantes utilicen todos sus sentidos al momento de aprender ya que está demostrado que mientras ellos se involucren más en su proceso de aprendizaje este será significativo.

Para poder desarrollar la estrategia metodológica se debe poner en el lugar del estudiante y pensar cómo se haría más fácil el aprendizaje en ellos. Y como se está hablando de estudiantes de segundo de básica que comprenden entre los 6 y 7 años de edad, una estrategia para lograr la motivación y aprendizaje en ellos es mediante actividades lúdicas, esto hará que centren toda su atención en el aprendizaje y las clases sean más participativas y activas.

También menciona (Manzaba & Arana, 2017) citando al autor Carlos Monserrate que “Los juegos lúdicos son actividades que su nombre lo indica divertidas, que ayudan y facilitan el aprendizaje de manera casi inconsciente, puesto que el niño se divierte para luego concienciar el aprendizaje en el proceso de enseñanza”.

De esta manera queda demostrado que, si se motiva a los niños con actividades divertidas, este se mostrará atraído por lo que está observando, haciendo y manipulando y así esta vivencia hará que construya su propio aprendizaje.

Para el caso de esta investigación se asume el uso de una estrategia metodológica basada en actividades lúdicas que van a permitir desarrollar la escritura de los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños con la que se va a contribuir para mejoras en la educación de los estudiantes y formación de las docentes.

### **3.5 Desarrollo de la propuesta**

La estrategia metodológica propuesta para su mejor explicación y entendimiento está dividida en etapas como:

- **Etapa 1: Diagnóstico**

En esta etapa de la estrategia se observa y se pudo diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y las docentes, en el cual se pudo destacar que existía poca motivación de parte de los estudiantes en las clases y a la vez en las docentes faltaba un poco esa didáctica al momento de

impartir su materia, es por esta razón que los niños mostraban poco interés al momento de participar y escribir en las clases, también se pudo dar cuenta del bajo rendimiento en esta asignatura y a la vez las docentes al mencionarles sobre la aplicación de una estrategia metodológica para mejorar las técnicas y procesos que usan durante sus clases se mostraron favorecidas al poder de esta manera ayudar y lograr un aprendizaje significativo y divertido en sus estudiantes.

**Objetivo.** Identificar las capacidades y disposición de las docentes en relación al tratamiento de la escritura mediante actividades lúdicas desde el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Acciones que se proponen para el desarrollo de esta etapa**

- Diagnóstico para identificar las capacidades y disposición de las docentes en relación al tratamiento de la escritura mediante actividades lúdicas desde el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Preparación de las docentes en actividades y juegos lúdicos para el aprendizaje de los estudiantes.
- Realización de talleres para el conocimiento de los resultados del diagnóstico.
- Realización de talleres para la elaboración de materiales didácticos que favorezcan a las actividades lúdicas.

### **Etapa 2: Planificación y ejecución**

Para el desarrollo de esta estrategia metodológica la autora se sirve de la elaboración de actividades lúdicas, pues se han hecho estudios y éstos han sido un gran aporte en el aprendizaje de los estudiantes en especial de los más pequeños como es en este caso con estudiantes de segundo de básica.

Además, se desea promover el aprendizaje cooperativo en los estudiantes que “Favorece la convivencia desde la aceptación de las diferencias, siendo una poderosa herramienta de integración, comprensión e inclusión, además de una metodología que trata de garantizar un aprendizaje de calidad”. (Fundación Mapfre, 2016).

Existe una estructura que va a regular y condicionar lo que realizan los estudiantes y los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, en la actualidad debido a la problemática que se vive en el mundo a causa de la pandemia, donde estudiantes reciben clases a través de medios digitales es importante lograr un trabajo cooperativo también con los padres de familia en donde los docentes darán pautas a ellos para realizar estas actividades lúdicas con sus hijos en casa y de una manera divertida en familia logren un aprendizaje significativo.

Esta estructura de acciones se encuentra dividida en:

- Subestructura de la actividad: esto trata de las actividades que realizan los estudiantes dentro del salón de clases y actualmente en casa.
- Subestructura de la recompensa: esto se refiere al logro de los objetivos de los estudiantes.
- Subestructura de la autoridad: es la relación que existe entre el docente, padres de familia y el estudiante en cuanto a la toma de decisiones y actividades a desarrollar en la clase.

Esta estructura cooperativa se da con el fin de trabajar en equipo para cumplir objetivos comunes, en el cual mediante prácticas variadas lúdicas cada integrante del grupo va a cumplir un rol y en conjunto presentan el resultado final de la actividad.

En esta etapa se desarrollan las diferentes acciones para llevar a cabo la estrategia metodológica que fomente la escritura desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura en los estudiantes.

**Objetivo:** Ejecutar acciones que fomenten la escritura desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura en los estudiantes.

**Propuesta de actividades:** Corresponde a las actividades lúdicas que contribuyen a fomentar la escritura en los estudiantes.

## Actividad N°1

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Decora tu paisaje

**Objetivo de la Actividad:** Adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos mediante el uso de material didáctico.

**Tiempo:** 40 minutos



**Gráfico 19:** Ideas para trabajar la motricidad fina

**Fuente:** (Careaga, 2020)

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Materiales utilizados:** Medio pliego de cartulina, goma, tijeras, fomix y lanas de distintos colores.

### Instrucciones:

- Se divide el salón de clases en 5 grupos y cada grupo que tenga entre 4 y 5 estudiantes.
- Se les entrega los materiales que son los fomix, las lanas y las cartulinas.
- Se les explica que con ese material deben pasar las lanas por los agujeros y al final deben pegarlos en la cartulina formando un paisaje.
- Cada grupo presentará su resultado final de cómo le quedó su paisaje.

## Actividad N°2

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Recordando las vocales

**Objetivo de la Actividad:** Reconocer las vocales mediante el uso de fichas e imágenes para su correcta escritura.

**Tiempo:** 40 minutos

A	E	I	O	U
a	e	i	o	u

**Gráfico 20:** Las vocales

**Fuente:** Propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz



**Gráfico 21:** Completando la vocal inicial

**Fuente:** (Barcelo, 2020)

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Materiales utilizados:** Cartulina, fichas con vocales mayúsculas y minúsculas, fichas con la imagen donde deben completar con la vocal, tijeras y gomas.

**Instrucciones:**

- Se divide el salón de clases en 5 grupos y cada grupo que tenga entre 4 y 5 estudiantes.
- Recortar y pegar las vocales mayúsculas y minúsculas donde correspondan.
- Llenar el espacio en las fichas de las imágenes con la vocal inicial que correspondan, a cada estudiante se le entregara una hoja donde deben completar ya sea con la vocal a, e, i, o, u dependiendo del dibujo que tenga.
- Estas fichas serán recortadas y cada integrante del grupo se hará cargo de una vocal y la pegarán en la cartulina en la vocal que corresponde.
- Conforme van terminando, todo el grupo va a presentarlo frente a la clase y dirá cuáles son las imágenes de la vocal que le toco.

**Actividad N°3**

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Adivina adivinador

**Objetivo de la Actividad:** Reconocer los fonemas mediante el uso de tapillas e imágenes para la formación de la palabra.

**Tiempo:** 40 minutos



**Gráfico 22:** Tapillas de letras

**Fuente:** (DeSouza, 2019)

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Materiales utilizados:** Tarro grande, tapillas de botellas, cartillas con imágenes.

**Instrucciones:**

- Se divide el salón de clases en 7 grupos y cada grupo que tenga entre 3 estudiantes.
- A cada grupo se le entregara un tarro con las tapillas dentro, las imágenes y una hoja para cada estudiante.
- Ellos deben observar las imágenes que se presentan por ejemplo si es una moto los estudiantes deben buscar las tapillas formar la palabra y cada uno en su hoja va a escribir en letra manuscrita la palabra de acuerdo a la imagen que está en la hoja.
- Al final entregaran el tarro con las letras y cada hoja llena con el nombre correspondiente al estudiante, de esta manera ellos diferenciaran entre las impresas que se encontraban en las tapillas y las manuscritas que debieron haber escrito en las hojas.

**Actividad Nª4**

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Escritura creativa

**Objetivo de la Actividad:** Fomentar la imaginación y la escritura mediante la observación de imágenes.

**Tiempo:** 40 minutos



**Gráfico 23:** Escritura creativa

**Fuente:** (Yuste, 2020)

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Materiales utilizados:** Hojas impresas

**Instrucciones:**

- Se divide el salón de clases en 7 grupos y cada grupo que tenga entre 3 estudiantes.
- Se les entregara las hojas impresas con distintas imágenes por grupo y cada integrante del grupo debe escribir una historia acerca de las imágenes que está viendo.
- Al final conforme van terminando la actividad cada integrante del grupo va leyendo lo que escribió en su historia.
- En esta actividad ya se va incorporando más vocabulario con más fonemas aprendidos y con silabas trabadas.

**Actividad Nª5**

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Lee, busca y escribe

**Objetivo de la Actividad:** Reconocer y escribir el nombre de las figuras mediante la lectura de palabras

**Tiempo:** 40 minutos

Lee: PIÑA	
	
Imprenta <hr/> <hr/> <hr/>	Manuscrita <hr/> <hr/> <hr/>

**Gráfico 24:** Lee, busca y escribe

**Fuente:** Propia

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Materiales utilizados:** Hojas forradas con papel contact, tarjetas con la palabra, tarjetas con imágenes, cinta de papel y marcadores de pizarra.

**Instrucciones:**

- Se reparte a cada estudiante la hoja, las palabras en su respectivo orden, las tarjetas con las imágenes, trozos de cinta de papel y el marcador de pizarra.
- A continuación, la docente escribirá en la pizarra la palabra que debe buscar con el fonema aprendido en clase, en este caso la docente escribirá piña ellos lo leen y buscan la palabra y la colocan en el primer recuadro de arriba.
- Luego deben buscar la imagen a la que refiere la palabra y pegarán la figura con cinta de papel en el segundo recuadro de en medio.

- Después con los marcadores van a escribir sobre el renglón la palabra que corresponde, del lado izquierdo deben hacerlo en letra imprenta y del lado derecho deben hacerlo en letra manuscrita.
- Apenas culminen la actividad deben levantar su hoja y mostrarla y así se seguirá con más palabras que haya repartido la docente.

### Actividad N°6

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Sopa de letras

**Objetivo de la Actividad:** Fomentar la escritura mediante la creatividad de la elaboración de sopas de letras.

**Tiempo:** 40 minutos



**Gráfico 25:** Sopa de letras

**Fuente:** (Bustamante, 2020)

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Materiales utilizados:** Hojas, lápiz y lápices de colores.

**Instrucciones:**

- Se hace grupo de dos estudiantes en el cual un estudiante elaborará la sopa de letras para que su compañero busque las palabras en la misma.

- Las hojas que se entregan tendrán un recuadro con cuadritos en blanco para que sean llenados por el estudiante.
- Del lado izquierdo el estudiante deberá escribir las palabras que su compañero deberá buscar en la sopa de letras.
- Constantemente la docente irá revisando que las palabras estén correctamente escritas.
- Luego ambos estudiantes cuando terminen de elaborarlo lo van a intercambiar y comenzarán a desarrollar su actividad.
- Al final deben colocar su nombre y entregar la actividad a la docente para que sea revisado.

### Actividad N°7

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Acróstico

**Objetivo de la Actividad:** Fomentar la creatividad y la imaginación en la elaboración de acrósticos.

**Tiempo:** 40 minutos



**Gráfico 26:** Acróstico

**Fuente:** (Huesca, 2020)

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Instrucciones:**

- Se entregará a cada estudiante una cartulina.
- Cada uno deberá elaborar un acróstico dependiendo sobre qué se vaya a realizar, en este caso se va a hacer un acróstico con el nombre de su mamá.
- Deberán pensar palabras con las letras que formen el nombre de su mamá.

**Actividad N°8**

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Inventa un cómic

**Objetivo de la Actividad:** Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante la observación de los dibujos en cada escena

**Tiempo:** 40 minutos



**Gráfico 27:** Inventa un cómic

**Fuente:** (Arellano, 2020)

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Materiales utilizados:** Hojas impresas, lápiz y lápices de colores.

**Instrucciones:**

- Se entregará a cada estudiante una hoja.
- Cada uno deberá observar las imágenes, inventarse el diálogo que cree que estaría pasando en cada escena y escribirlo en los bocadillos.
- Finalmente lo colorean y pasarán al frente a leer su actividad realizada.

### Actividad N°9

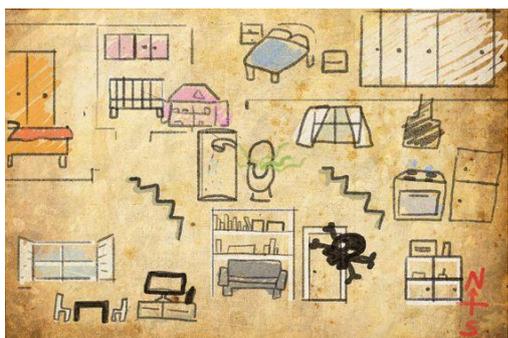
**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Grado:** Segundo de básica

**Nombre de la actividad:** Busca el tesoro

**Objetivo de la Actividad:** Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante la elaboración de pistas.

**Tiempo:** 40 minutos



**Gráfico 28:** Busca el tesoro

**Fuente:** (Draw, 2020)

**Elaborado por autora:** Gabriela Desiree Alvarado Ortiz

**Materiales utilizados:** Papel periódico, lápiz, lápices de colores, objetos y caja.

**Instrucciones:**

- Se realizan grupos de estudiantes y elaboran en el papel periódico dibujos y escribir el nombre de lugares e instrucciones donde irán encontrando los objetos.
- Cada grupo esconderá el tesoro en un lugar secreto.
- Y este mapa del tesoro se le entregará al otro grupo de estudiantes para que busque el tesoro perdido.

- **Etapa 3: Evaluación**

A esta etapa corresponde la evaluación de todas las actividades lúdicas en trabajo cooperativo para comprobar que esta estrategia sea efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Entre las acciones que se realizan para la evaluación tenemos:

- Evaluación y comprobación de las acciones del diagnóstico.
- Evaluación a las docentes en el uso de estas estrategias metodológicas.
- Evaluación a los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Diseños con respecto a la efectividad de estas estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo de la escritura. Para esto se revisarán las actividades realizadas en clases como la correcta escritura de forma manuscrita, también con dictados de palabras, la escritura creativa donde tengan que producir textos cortos

## CONCLUSIONES

1. Se identificaron los referentes teóricos, metodológicos y legales donde se resalta que la escritura es una de las formas de comunicación más útiles y por ese debe ser fomentado desde muy temprana edad escolar para que desarrollen correctamente esa destreza.
2. Se diagnosticó el estado actual de los estudiantes de segundo de básica en relación con la escritura y se pudo verificar que existe un déficit al momento de escribir y falta de motivación en ellos.
3. Las actividades lúdicas propuestas en trabajo cooperativo están planteadas para lograr el desarrollo de esta destreza que es la escritura, también la motivación y el interés por el aprendizaje en los estudiantes y la participación de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos desde una manera divertida logrando la unión familiar y que los niños por un momento olviden los problemas a causa de la pandemia.
4. Además, los materiales usados para dichas actividades son de fácil adquisición para que las docentes y padres de familia los puedan elaborar.

## RECOMENDACIONES

- Solicitar a los directivos de la Unidad Educativa Diseños socializar esta estrategia metodológica para lograr una mejoría en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y así de esta manera fomentar la escritura en los demás niveles educativos,
- Proponer que este tipo de actividades lúdicas sean socializadas en otras instituciones educativas y sean más docentes que motiven a sus estudiantes en el aprendizaje.
- Proponer a padres de familia estas actividades para que sean realizadas en casa con sus hijos como una forma de enseñanza y diversión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abacus Cooperativa. (16 de Agosto de 2020). *Abacus Cooperativa*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de Las etapas de la escritura:  
<https://cooperativa.abacus.coop/es/comunidades/comunidad-educativa/conocimiento-compartido-educativa/las-etapas-de-la-escritura/>
- Arellano, L. (20 de Septiembre de 2020). *Secuencias*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2020, de Pinterest:  
<https://www.pinterest.es/pin/567172146822464882/>
- Arratia, Z. (2015). *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2020, de Universidad de Valladolid:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/211098255.pdf>
- Barcelo, E. (11 de Septiembre de 2020). *Vocales inicio palabra gratis ficha imprimible*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2020, de Pinterest:  
<https://www.pinterest.es/pin/198088083598167083/>
- Bembibre, C. (10 de Julio de 2009). *Definición de enseñanza*. Recuperado el 10 de Agosto de 2020, de <https://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php>
- Bingham, T., & Conner, M. (19 de Agosto de 2020). *Diez definiciones de aprendizaje*. Recuperado el 26 de Agosto de 2020, de <https://www.abizar.com.mx/articulos/definiciones-de-aprendizaje.html#:~:text=%22Definimos%20el%20aprendizaje%20como%20el,basa%20en%20lo%20que%20hacemos.&text=%22Se%20ha%20sugerido%20que%20el,a%20aplicado%20a%20m%C3%BAltiples%20usos.>
- Bustamante, J. (9 de Septiembre de 2020). *Sopa de letras*. Recuperado el 9 de Septiembre de 2020, de Pinterest:  
<https://www.pinterest.es/pin/664281013778673504/>
- Cajamarca, F., & Chichande, E. (8 de Enero de 2018). *Incidencia de las estrategias metodológicas en el proceso de lecto escritura de los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa "Réplica Aguirre Abad"*. Recuperado el 12 de Junio de 2020, de Universidad de Guayaquil:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28038>
- Calvet, L. (2001). *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Careaga, E. (12 de Septiembre de 2020). *50 ideas para trabajar la motricidad fina*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020, de Pinterest:  
<https://www.pinterest.es/pin/386324474289911914/>

- Casado, A. (10 de Enero de 2020). *Módulo Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de Universidad Pontificia de Salamanca: <http://cms.upsa.es/sites/default/files/proceso-ensennanza-aprendizaje.pdf>
- Castillo, F. (14 de Marzo de 2012). *El Concepto de Estrategia*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2020, de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>
- Definición. (18 de Agosto de 2020). *Definición de proceso*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://definicion.mx/proceso/>
- DeSouza, R. (256 de Abril de 2019). *Pedagogía inspirativa*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2020, de Instagram: <https://www.instagram.com/p/BwvmYSAAq17/?igshid=18u8vpen5myw9>
- Draw, A. (25 de Septiembre de 2020). *Tesoro*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2020, de Pinterest: <https://www.pinterest.es/pin/494410865339384911/>
- Ecuador, Asamblea Constituyente. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado el 28 de julio de 2020, de Registro Oficial N° 449: <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Ecuador, Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Estados Unidos, Naciones Unidas. (5 de Septiembre de 2020). *La declaración universal de derechos humanos*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2020, de Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- Estrada, A. (4 de Julio de 2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2020, de Boletín Ridepe. Vol. 7, núm. 7, pp. 218 -222: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>
- Fenstermacher, G. (10 de Mayo de 2006). *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza*. Recuperado el 3 de Agosto de 2020, de [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios\\_catedras/902\\_didactica\\_general/material/biblioteca\\_digital/investigacion\\_ense%F1anza.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios_catedras/902_didactica_general/material/biblioteca_digital/investigacion_ense%F1anza.pdf)

- Fundación Mapfre. (Noviembre de 2016). *El trabajo cooperativo como metodología para la escuela inclusiva*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2020, de Recapacita: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/11/DOC1-El-Trabajo-Cooperativo.pdf>
- Huesca, C. S. (18 de Mayo de 2020). *Acrósticos*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2020, de Salesianos Huesca: <https://colegio.salesianoshuesca.org/acrosticos-de-maria-auxiliadora/>
- Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en Marcha* , 18(1), 66 - 73. Recuperado el 16 de noviembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4835877>
- Manzaba, Y., & Arana, C. (12 de Julio de 2017). *Influencia de los juegos lúdicos en la calidad de lecto-escritura en los estudiantes de segundo grado de educación general básica de la Escuela "Rumiñahui"*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2020, de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23551>
- Megías, A., & Lozano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex.
- Moreno Galindo, E. (Agosto de 2013). *¿Qué es la población en una investigación?* Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>
- Nunan, D. (8 de Septiembre de 2020). *La escritura*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Educación para todos El Imperativo de la Calidad*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de Informe Mundial de Seguimiento de la EPT en el Mundo: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Bibliografia/Attachments/91/102.pdf>
- Palamidessi, M., & Gvirtz, S. (2006). *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Paredes, A. (18 de Abril de 2013). *Guía de estrategias metodológicas para mejorar los problemas de escritura en los niños y niñas de la escuela rural "Gabriel García Moreno"*. Recuperado el 31 de Julio de 2020, de Universidad Técnica del Norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1158>
- Perea, A., & Perea, M. (12 de Enero de 2014). *Desarrollo didáctico de la escritura*. Recuperado el 6 de Agosto de 2020, de Cauce. Revista Internacional de

Filología. Comunicación y sus didácticas. N° 36 - 37:

[https://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf)

Pérez, J., & Gardey, A. (12 de Junio de 2020). *Definición.de*. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, de Definición de enseñanza: <https://definicion.de/ensenanza/>

Real Academia Española,. (25 de Abril de 2020). *Proceso*. Recuperado el 29 de Agosto de 2020, de <https://dle.rae.es/proceso>

Rojas, F. (Junio de 2001). *Enfoques sobre el aprendizaje humano*. Recuperado el 31 de Julio de 2020, de [https://www.academia.edu/22498649/ENFOQUES\\_SOBRE\\_EL\\_APRENDIZAJE\\_HUMANO](https://www.academia.edu/22498649/ENFOQUES_SOBRE_EL_APRENDIZAJE_HUMANO)

Significados. (02 de Mayo de 2019). *Significado de proceso*. Recuperado el 27 de Agosto de 2020, de <https://www.significados.com/proceso/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20Proceso%3A,conducir%20hacia%20un%20fin%20espec%C3%ADfico.>

Tamayo y Tamayo, M. (27 de Junio de 2011). *Población y Muestra*. Recuperado el 03 de Septiembre de 2020, de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Valverde, Y. (20 de Octubre de 2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104. Recuperado el 30 de Septiembre de 2020, de [http://www.actiweb.es/educadora\\_andrea\\_reyes/archivo6.pdf](http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf)

Vera, N. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria, Institución educativa Saco Oliveros*. Recuperado el 11 de Agosto de 2020, de Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10008>

Villalón, R., & Mateos, M. (2009). Concepciones del alumnado de secundaria y universidad sobre la escritura académica. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 32(2), 219-232. Recuperado el 01 de Octubre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2967269>

Yuste, R. (10 de Septiembre de 2020). *Trabajamos la expresión escrita y escritura creativa*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2020, de Pinterest: <https://www.pinterest.es/pin/432064157994050616/>

# **ANEXOS**

## Anexo 1

### Entrevista a Directivo de la Institución

**Estimado Directivo**

**Con la finalidad de conocer sobre la labor educativa en la institución se le pide que responda las siguientes preguntas con honestidad**

1. ¿Las docentes reciben capacitaciones sobre didácticas o metodologías de enseñanza en la asignatura Lengua y Literatura?

---

---

---

2. ¿Considera usted que es importante el fomentar la correcta escritura en los estudiantes?

---

---

---

3. ¿Cree usted que sus estudiantes presentan una buena escritura acorde a la edad que tienen?

---

---

---

4. ¿Considera que las docentes tienen buenas estrategias metodológicas con respecto a la enseñanza de la escritura?

---

---

---

5. ¿Cree usted que a los estudiantes les falta motivación al momento de escribir en sus clases?

---

---

---

6. ¿Qué opina usted de enviar trabajos a casa para reforzar la escritura en los estudiantes?

---

---

---

**Se agradece su colaboración**

## Anexo 2

### Encuesta para docentes

**Estimada docente:**

**A continuación, encontrará algunas preguntas sobre su labor en la Institución Educativa. Le pedimos que responda con la mayor sinceridad.**

**Instrucciones:**

**Marque con una equis (x) la opción que a usted le parezca.**

1. ¿Usted como docente le da importancia a la correcta escritura en los estudiantes?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

2. ¿Utiliza materiales didácticos para la enseñanza de la escritura en su salón de clases?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

3. ¿Cree usted que el uso de juegos lúdicos despertaría el interés en los estudiantes para el aprendizaje de la escritura?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

4. ¿Considera que el nivel de escritura de sus estudiantes está acorde a la edad de ellos?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

5. ¿Sus estudiantes se sienten motivados y contentos al momento de escribir durante las clases?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

6. ¿Si conoce nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura la aplicaría?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

7. ¿Se envía a casa trabajos para reforzar la escritura en los estudiantes?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

8. ¿Usted como docente asiste constantemente a capacitaciones para una mejor formación profesional?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

9. ¿Cree usted que el trabajo cooperativo entre los estudiantes ayudaría en su aprendizaje?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

**Se agradece su colaboración**

**Anexo 3**

**Encuesta para estudiantes**

**Estimada (o) estudiante:**

**A continuación, encontrará algunas preguntas esperando se sirva para contestarlas.**

**Instrucciones:**

**Marque con una equis (x) la opción que a usted le parezca.**

1. ¿Las docentes constantemente revisan si escriben de manera correcta?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

2. ¿Las docentes utilizan materiales didácticos para la enseñanza de la escritura en el salón de clases?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

3. ¿Cree usted que el uso de juegos lúdicos haría más divertido el aprendizaje de la escritura?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

4. ¿Considera que tiene un buen nivel de escritura para la edad que tiene?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

5. ¿Usted se siente motivado y contento al momento de escribir durante las clases?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

6. ¿Le gustaría que las docentes utilicen nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

7. ¿Se envía a casa trabajos para reforzar la escritura?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

8. ¿Cree usted que es importante tener una buena escritura?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

9. ¿Le gustaría que en clases se trabajen más actividades grupales con sus compañeros?

<b>Si</b>	
<b>No</b>	
<b>A veces</b>	

**Se agradece su colaboración**