

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

SEDE QUITO

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

TÍTULO

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO “TIA GABY”**

AUTORA

RUTH PAULINA BOLAÑOS GÓMEZ

TUTORA

MSC. AZUCENA MONSERRATE MACÍAS MERIZALDE

QUITO – 2022

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

MSc. Azucena Monserrate Macías Merizalde, en calidad de Asesor del Trabajo de Investigación.

CERTIFICA

Que el trabajo de investigación para optar por el título de LICENCIADA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL, cuyo tema es ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO “TIA GABY”, elaborado por la estudiante Ruth Paulina Bolaños Gómez con CC. 1723684864, ha sido debidamente revisado y está en condiciones de ser entregado para que siga el proceso de graduación de acuerdo con el reglamento de la Universidad Metropolitana.

Esto es cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso de la presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

Atentamente,

MSc. Azucena Macías Merizalde
ASESOR

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ruth Paulina Bolaños Gómez con CC. 1723684864, estudiante de la Universidad Metropolitana del Ecuador “UMET”, de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación que versa sobre la ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO “TIA GABY”, y las expresiones vertidas en la misma, son autoría de la compareciente, la cual se han realizado en base a recopilación bibliográfica, consultas de internet y de campo.

En consecuencia, asumo la responsabilidad de la originalidad de esta y el cuidado al referirme a las fuentes bibliográficas respectivas para fundamentar el contenido expuesto.

Atentamente,

Ruth Paulina Bolaños Gómez

1723684864

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Ruth Paulina Bolaños Gómez con CC. 1723684864, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO “TIA GABY”, modalidad Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, cedemos a favor de la Universidad Metropolitana del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Metropolitana del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Atentamente,

Ruth Paulina Bolaños Gómez
1723684864

DEDICATORIA

A Dios por mantener de pie durante el transcurso de mi carrera universitaria, quien me ha dado fortaleza, sabiduría para continuar con paciencia, fe, perseverancia, es por ello por lo que todo lo que soy es gracias a él, su inmenso amor que ha mostrado hacia a mí en momentos de debilidad y las experiencias que han sido de gran bendición.

A mi madre, Teresa de Jesús por ser una persona ejemplar y guía, que con su bendición y ayuda incondicional permitió lograr esta meta, por su lucha constante durante este tiempo, lo cual me encamina con sabiduría a buscar lo mejor para mí.

A mi padre, Guillermo Bolaños quien con sus consejos de cada día me ha dado motivación, fuerza para poder terminar este objetivo propuesto, que me ha enseñado valores que hoy son parte de mi crecer personal.

A mis hermanos, Gabriela, David, María Esperanza y Sabina que son pilar esencial en mi vida por sus consejos, aliento, cariño que muestran por mi cada día, a ser mejor como persona en todos los aspectos de mi vida.

A mis maestros, que con responsabilidad realizan cada día su labor de enseñar, que han sido una guía para mi formación profesional durante todo este tiempo a través de sus conocimientos, atención, dedicación para ser posible la culminación de este proyecto.

Ruth Paulina Bolaños Gómez

AGRADECIMIENTO

Principalmente, agradezco a Dios por el regalo de la vida y sus bendiciones, por darme la fuerza para cumplir uno de los anhelos más importantes de mi formación profesional, porque sus planes son perfectos y nunca dejare de confiar en él, dado que cada paso en mi vida ha sido para bien.

Asimismo, a mi madre por estar conmigo de forma incondicional quien me ha formado en valores y ser el motor fundamental para alcanzar mis objetivos, por su dedicación, esfuerzo de cada día.

De la misma forma, gracias a mi tutora de tesis MSc. Azucena Monserrate Macías Merizalde, por guiarme en el proceso del trabajo de titulación quien, en base a su conocimiento, paciencia ha hecho posible terminar este proyecto.

A las autoridades de la Universidad Metropolitana del Ecuador UMET, por el esfuerzo diario con que realizan su labor de compartir sus conocimientos, experiencias, que contribuyo a mi preparación profesional, además de su principal motivación para no rendirme ante las dificultades.

Ruth Paulina Bolaños Gómez

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR	ii
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes de Investigación.....	2
Justificación.....	6
Formulación del Problema.....	7
Planteamiento del Problema	7
Objeto	7
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos	8
Diseño Metodológico.....	8
Método de investigación teórico:	8
Análisis y síntesis	8
Inducción - deducción.....	9
Hipotético deductivo	9
Método de investigación empírico:.....	9
Observación directa	9
Entrevista estructurada.....	10
Encuesta	10
Pruebas Pedagógicas	10

Concepción metodológica de la investigación	11
CAPÍTULO I	13
LA MOTRICIDAD FINA Y SU ESTIMULACIÓN.....	13
1.1. Motricidad y su importancia en los niños.....	13
1.2 Teorías psicomotoras	15
1.3 Motricidad fina y su proceso evolutivo.....	18
1.4 Tipos de motricidad fina	21
1.5. La motricidad fina en el campo educativo.	23
1.5.1 Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 – 3 años.....	26
CAPITULO II	32
ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL PROCESO INVESTIGATIVO	32
2.1. Metodología utilizada en el proceso de investigación.....	32
2.2. Análisis de los resultados de los métodos empíricos utilizados:	33
2.2.1. Encuesta a docentes.	33
2.2.2. Guía de Observación a niños de 2 a 3 años.	42
2.2.2 Resultados de la guía de observación	55
CAPITULO III	58
ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO	58
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	73
Bibliografía	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1. Importancia del desarrollo motor fino.	33
Tabla 2. Importancia de las actividades planificadas.	34
Tabla 3. Actividades para mejorar las destrezas finas.	35
Tabla 4. Materiales que estimulan las habilidades motoras finas.	36
Tabla 5. Tareas educativas que se realiza en el aula.	37
Tabla 6. Dificultad en los movimientos finos.	38
Tabla 7. Estimulación de la pinza digital.	39
Tabla 8. Conocimiento de la inadecuada manipulación de la pinza digital.....	40
Tabla 9 Utilización de la técnica grafo plásticas.	41
Tabla 10. Interés de las actividades motoras finas.	42
Tabla 11. Introducen objetos en recipiente.	43
Tabla 12. Desenrosca tapas de las botellas.....	44
Tabla 13. Pasan las hojas de los libros varias a vez.	45
Tabla 14. Utiliza los dedos índice y pulgar para sujetar objetos.....	46
Tabla 15. Rasgan papel de diferentes texturas.	47
Tabla 16. Trozan papel de diferentes texturas.	48
Tabla 17. Modelan la plastilina con movimientos bimanuales.	49
Tabla 18. Agarran adecuadamente el lápiz.	50
Tabla 19. Realizan garabatos en forma circular.....	51
Tabla 20. Imitan trazo horizontal.	52
Tabla 21. Imitan trazo vertical.	53
Tabla 22. Cortan papeles con tijera.....	54
Tabla 23. Actividades para el desarrollo de la motricidad fina para niños de 2 a 3 años.	61

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Importancia del desarrollo motor fino.....	33
Ilustración 2. Importancia de las actividades planificadas.....	34
Ilustración 3. Actividades para mejorar las destrezas finas.....	35
Ilustración 4. Materiales que estimulan las habilidades motoras finas.....	36
Ilustración 5. Tareas educativas que se realiza en el aula.....	37
Ilustración 6. Dificultad en los movimientos finos.....	38
Ilustración 7. Estimulación de la pinza digital.....	39
Ilustración 8. Conocimiento de la inadecuada manipulación de la pinza digital.....	40
Ilustración 9. Utilización de la técnica grafo plásticas.....	41
Ilustración 10. Interés de las actividades motoras finas.....	42
Ilustración 11. Introducen objetos en recipiente.....	43
Ilustración 12. Desenroscan tapas de botellas.....	44
Ilustración 13. Pasan las hojas de los libros varias a vez.....	45
Ilustración 14. Utiliza los dedos índice y pulgar para sujetar objetos.....	46
Ilustración 15. Rasgan papel de diferentes texturas.....	47
Ilustración 16. Trozan papel de diferentes texturas.....	48
Ilustración 17. Modelan la plastilina con movimientos bimanuales.....	49
Ilustración 18. Agarran adecuadamente el lápiz.....	50
Ilustración 19. Realizan garabatos en forma circular.....	51
Ilustración 20. Imitan trazo horizontal.....	52
Ilustración 21. Imitan trazo vertical.....	53
Ilustración 22. Cortan papeles con tijera.....	54
Ilustración 23. Estrategia pedagógica para el desarrollo motor fino en niños de 2 a 3 años.....	58

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, plantea la realización de una estrategia pedagógica que fomente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años, con el apoyo de una fundamentación teórica de diferentes fuentes bibliográficas, que profundice con claridad la importancia que tiene la estimulación temprana en el desarrollo de destrezas manuales y coordinación viso-motriz, potenciando de esta forma el desarrollo integral en base a las necesidades de la población en estudio. Por otra parte, la metodología que se utilizó en la investigación fue de carácter cualitativo con el objetivo de recopilar datos necesarios, teniendo en cuenta las técnicas e instrumentos que solucionen la problemática, desde esta perspectiva se aplicaron los métodos teóricos análisis-síntesis, inductivo-deductivo, hipotético-analítico. Asimismo, los empíricos como la observación directa aplicada a los estudiantes y la encuesta dirigida a docentes, con la que se logró verificar la importancia de estimular las habilidades motoras finas en la primera infancia y las dificultades que presentan los niños con respecto a la fuerza motriz de sus manos. Obtenidos los resultados se planteó, elaborar una estrategia pedagógica a través de las técnicas grafo plásticas con la finalidad de perfeccionar el desarrollo de la motricidad fina mediante una serie de actividades lúdicas, donde los niños puedan manipular los diferentes materiales que ejerciten los movimientos de las manos, dedos. Para cumplir con este propósito, se elaboró una planificación con el objetivo de mejorar sus habilidades motrices, además que estimulen la creatividad, imaginación y preparación al proceso de aprendizaje.

Palabras claves: Motricidad fina, estrategia pedagógica, técnicas grafo plásticas, coordinación viso-motriz.

ABSTRACT

The present investigative work proposes the realization of a pedagogical strategy that promotes the development of fine motor skills in children aged 2 to 3 years, with the support of a theoretical foundation of different bibliographic sources, which clearly deepens the importance of the early stimulation in the development of manual skills and visual-motor coordination, thus promoting comprehensive development based on the needs of the population under study. On the other hand, the methodology that was used in the research was of a qualitative nature with the objective of collecting necessary data, considering the techniques and instruments that solve the problem, from this perspective the theoretical methods analysis-synthesis, inductive- deductive, hypothetical-analytical. Likewise, the empirical ones such as direct observation applied to students and the survey aimed at teachers, with which it was possible to verify the importance of stimulating fine motor skills in early childhood and the difficulties that children present with respect to motor force of your hands. Once the results were obtained, it was proposed to develop a pedagogical strategy through plastic graph techniques to improve the development of fine motor skills through a series of playful activities, where children can manipulate the different materials that exercise the movements of the hands, fingers. To fulfill this purpose, a plan was developed with the aim of improving their motor skills, as well as stimulating creativity, imagination, and preparation for the learning process.

Keywords: Fine motor skills, pedagogical strategy, graphs-plastic techniques, visual-motor coordination.

INTRODUCCIÓN

Las habilidades y destrezas de la motricidad fina en los niños se desarrollan en el transcurso del tiempo, es decir mediante la realización de actividades lúdicas propuestas con el que se puede conseguir el perfeccionamiento de la destreza manual conforme su maduración neurológica. Para lograr este objetivo se debe considerar las estrategias pedagógicas que contribuyan el progreso de las acciones que comprometen el uso de las partes del cuerpo como las muñecas, manos y dedos que favorecerán la coordinación y precisión de los movimientos al manipular los objetos.

Cabe señalar que la estimulación temprana en el área de la motricidad fina es un factor fundamental en el preescolar, ya que contribuye a que el niño conozca el medio en donde se desenvuelve, es decir que a través de las experiencias vividas que parte de lo más simple a lo más complejo van incorporando nuevos conocimientos, destrezas y habilidades tales como rasgado, trozado, moldeado, recortado en donde son sus manos y dedos los responsables de dicha función.

De ello resulta necesario considerar que la motricidad fina ocupa un papel fundamental en los primeros niveles educativos, es por ello que se puede apreciar dentro del currículo de educación inicial aspectos que propician el desarrollo de las capacidades y destrezas de las manos que influyen de manera directa en el niño a través de actividades educativas diarias.

Por lo expuesto, es fundamental que el docente conozca las estrategias pedagógicas más adecuadas que permitan planificar una estimulación y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños 2 a 3 años. En consecuencia, se debe considerar como una herramienta pedagógica a las técnicas grafo-plásticas en el transcurso del proceso de enseñanza - aprendizaje en ciclo escolar de la educación inicial.

Desde esta perspectiva en la presente investigación se plantea realizar una estrategia pedagógica con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años y de esa manera avanzar adecuadamente en el periodo escolar, de tal manera que se manifieste la aplicación o utilización correcta de materiales lúdicos capaces de ser modificados o moldeados para ser utilizados, induciendo a los niños a desarrollar su motricidad fina dando rienda suelta a su creatividad e imaginación.

Antecedentes de Investigación

Asumiendo la importancia del tema, es necesario tomar en cuenta las investigaciones precedentes con respecto al campo de estudio, en el que se enfoque las estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de lograr el proceso integral de los niños de 2 a 3 años, a través de acciones dirigidas por el docente de educación inicial.

Desde esta óptica se han abordado investigaciones referentes a la importancia que tiene la estimulación de la motricidad fina en las primeras edades. (Carvajal, 2013) plantea a la expresión plástica como una herramienta idónea para percibir, interiorizar, comprender, descubrir, aspectos que desarrollan la motricidad fina y afectividad en el niño (págs. 83, 84).

Según el autor Carvajal Morillo hace énfasis en el mejoramiento de las habilidades motoras finas de los niños de 3 a 4 años, quien considera importante para el desarrollo integral en las diferentes áreas de aprendizaje, puesto que mediante el arte manifiestan su creatividad, sus pensamientos, emociones y el mundo que les rodea.

Por otra parte, muestra que los docentes no hacen uso correcto de estas técnicas, dado que mediante el análisis de resultados estadísticos se puede verificar que los niños no tienen una motricidad fina bien perfeccionada, ya que existe ciertas falencias en su coordinación viso manual y la pinza digital al momento de ejecutar las diferentes actividades.

De allí la importancia que tiene la propuesta metodología en la primera infancia, potencializar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años basadas en las técnicas grafo-plásticas de manera recreativa mediante actividades significativas para el desarrollo integral que muestren interés y creatividad en cada uno de ellos.

(Limón, 2015) en su investigación Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolar II especifica lo siguiente, la existencia de falencias que existe en cuanto a la motricidad fina y para ello, propone realizar una propuesta de actividades conforme a las características de los niños que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina (pág. 13).

Se plantea entonces, que los niños en edades tempranas surgen cambios con respecto a sus habilidades motrices, a causas de que se mueven en mundo que les

rodea de modo que surge la curiosidad de adquirir nuevas experiencias, por medio de la percepción y los sentidos que se consideran como pilar esencial para realizar tareas específicas.

Por consiguiente, el autor menciona que mediante su práctica pedagógica logró obtener resultados satisfactorios, tales como corregir el agarre de los objetos y el dominio mediante ejercicios precisos y la evaluación, para evidenciar las necesidades de los niños en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

Uno de los aspectos más importantes, que aplicó en su trabajo de titulación para dar solución a la problemática, fue que estableció ejecutar acciones simples que los niños puedan realizar elementalmente con sus manos mediante la coordinación óculo – manual como dátilo pintura, rasgado, cortado entre otras herramientas.

(Chuva, 2016) en su proyecto Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de educación básica Federico González Suárez, centró su propuesta en una metodológica para potencializar el desarrollo de la motricidad fina, mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas (pág. 11).

Así pues, Chuva Paola en su investigación da importancia a la estimulación del área motriz fina en los primeros años de vida, aspecto primordial en el preescolar, puesto que considera que los movimientos que realiza con sus manos favorecen el desarrollo mejorar la pinza digital a lo largo de su etapa evolutiva y los estímulos que reciba de su entorno.

Dentro de este marco, las técnicas que se utilizaron para construir la propuesta se fundamentaron en una investigación científica, dado que el investigador analiza el entorno de manera ordena con el objetivo de dar una validez de los resultados obtenidos, teniendo en cuenta una planificación de actividades, además de la observación directa e indirecta, la participación grupal e individual, la entrevista y encuesta.

Como resolución al problema planteó una propuesta metodológica en base a una fundamentación teórica sustentada, con más claridad, su intervención didáctica establecida en actividades mediante las técnicas grafo-plásticas con un proceso de desarrollo creativo, a través de una guía didáctica, consignada esencialmente para las

docentes de la educación inicial como una herramienta que ayude al desarrollo integral de los niños de Ecuador.

(Banegas, 2017) en su trabajo investigativo presenta una estrategia metodológica que los docentes deben aplicar para el perfeccionamiento de los niños teniendo en cuenta como recursos la ejecución de actividades grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en el cantón de Gualaceo (pág. 2).

Cabe resaltar, que el trabajo investigativo de Banegas demuestra la importancia que tiene la familia en el campo educativo, para el desarrollo de la formación en la infancia de los niños, la cual influye al progreso del crecimiento teniendo actualmente la temática establecida, con respecto a la habilidad motriz que implica movimientos al realizar ciertas acciones.

Por tanto, considera importante saber los diferentes métodos e instrumentos de investigación que aplique con el fin de resolver el problema del tema establecido, el cual la docente de educación inicial pueda planificar actividades de manera flexible, para potencializar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años.

De este modo, Banegas manifiesta una propuesta metodológica de aprendizaje en base a estrategias que favorezca la motricidad fina, fundamentalmente la expresión plásticas con la intención de los niños logren mejorar sus problemas motrices, a través de una serie de actividades diseñadas donde se fomente la creatividad e imaginación.

(Landi, 2017) realiza estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I, con el propósito de reforzar un aspecto importante que es coordinación óculo - manual para que los niños puedan potencializar sus habilidades tales como pintar, cortar, arrugar, punzar, teniendo en cuenta el juego como una estrategia metodológica para el desarrollo del aprendizaje de la motricidad fina basadas en las características de cada niño (pág. 8).

Relacionado con la investigación, Landi asume que para motivar el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños considera fundamental desarrollar actividades, mediante metodologías lúdicas con la finalidad de perfeccionar la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años, es por ello por lo que estableció prácticas educativas a través del juego para adquirir conocimiento y adaptarse al medio que lo rodea.

Vista de esta forma, el autor manifiesta que para el desarrollo de su propuesta metodológica se enfocó como pilar fundamental en los juegos lúdicos, para mejorar la interacción social y las habilidades motoras fina, además de una observación directa para descubrir sus intereses, necesidades y un dialogo con la educadora con el objetivo de dar solución a la problemática.

De ahí que este proyecto ayuda a reconocer la importancia del juego para la intervención pedagógica, en vista de que inicia movimientos corporales por medio de sus experiencias sensoriales, por lo tanto, los docentes deben integrar estas estrategias lúdicas, como parte de su planificación escolar diaria del currículo de educación inicial, en donde se demuestre actividades artísticas y técnicas grafo-plásticas.

De forma semejante (Tamay, 2017) en su investigación Técnicas grafo-plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir los Traviesos - Cantón Tambo dice que: “existe una solución para mejorar la motricidad fina en los niños de esta edad, a través de materiales que le proporciona el docente por medio de la técnica grafo-plásticas, herramienta fundamental en la primera infancia” (pág. 11).

El trabajo de invetigación, se centraliza en la importancia que tiene desarrollar las habilidades motoras finas en los niños de 2 a 3 años, teniendo en cuenta los materiales que le porporciona el entorno, donde ejecuten tareas específicas y hagan uso de las manos-dedos, es por ello que debe pasar por diferentes etapas para alcanzar movimientos más precisos, por eso es necesario realizar acciones o estrategias para estimular sus destrezas, habilidades desde una temprana edad.

Al mismo tiempo, se considera primordial la propuesta metodológica de este proyecto, pues menciona que es necesario partir de las necesidades que requieren los niños para establecer una guía de actividades que favorezcan al dominio de sus destrezas motoras finas mediante las técnicas grafo-plásticas de acuerdo con su proceso evolutivo.

(Macías, García, Bernal, & Zapata, 2020) en el artículo La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años indican que:

Los métodos de enseñanza han variado conforme el paso del tiempo, todo con el propósito de mejorar el nivel de enseñanza - aprendizaje en donde el niño desarrolle

habilidades, destrezas y aptitudes, es por ello que se pretende ejecutar como propuesta un plan de actividades, teniendo en cuenta el Currículo de Educación Inicial (pág. 307).

En consecuencia, los autores hacen énfasis en la enseñanza precisa de estímulos que reciben los niños y las experiencias que surgen en donde se desenvuelven, por lo tanto, deben desarrollar sus competencias, habilidades en la primera infancia, siendo de gran beneficio a sus destrezas motoras finas.

En definitiva, consideran esencial la estimulación en estas etapas y refieren que es necesario implantar tácticas significativas, a través de juegos didácticos con el objetivo de prepararlos para la escritura, asimismo es importante que el educador tenga presente el desarrollo de los niños para detectar posibles dificultades con respecto a sus destrezas y pinza digital.

En definitiva, los autores definen la importancia que tiene las actividades lúdicas, para ayudar a los niños que presentan déficits en su proceso de aprendizaje, por medio de ciertas acciones que contribuyan a un mejor dominio en sus movimientos finos.

Justificación

El desarrollo motor fino en los niños es de gran relevancia en las primeras etapas de vida (2 a 3 años) para el proceso de sus habilidades básicas de aprendizaje, el aplicar una estrategia pedagógica en esta área permitirá lograr una maduración adecuada y por ende una coordinación de los movimientos musculares pequeños (muñeca, manos, dedos) y el acoplamiento de los ojos en relación con las habilidades motoras, aspectos que facilitarán el desenvolvimiento motor fino en el nivel escolar y de esta manera evitar problemas al momento de realizar actividades cotidianas.

Por consiguiente, la razón que conlleva a investigar el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar es conocer las habilidades y destrezas que implica la realización de sus actividades diarias, y de esta manera detectar las falencias que pueda presentar durante el periodo académico con lo que respecta a la coordinación de los movimientos en el cual puede verse afectado posteriormente el proceso de la escritura.

Con este estudio investigativo se plantea detectar cualquier dificultad en lo que respecta a la motricidad fina, considerando su proceso evolutivo (2 a 3 años) que

puedan traer complicaciones posteriores, e implementar una estrategia pedagógica en donde mantenga el adecuado uso de sus manos al realizar movimientos coordinados y voluntarios para lograr precisión en su accionar.

Formulación del Problema

¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años en la educación inicial?

Planteamiento del Problema

En la actualidad los primeros años de vida en los niños requieren de nuevas experiencias de aprendizaje para su desarrollo integral fundamentalmente de las habilidades motoras finas, por lo tanto, esto hace énfasis a la estimulación temprana que reciba durante la etapa preescolar ya que un mal proceso afectará en un futuro, por otra parte, se puede decir que los movimientos manuales se perfeccionarán mediante la manipulación de objetos en el momento de realizar diferentes actividades.

Para ello se debe tomar en cuenta ciertos aspectos en cuanto al desarrollo motriz fino y establecer los indicadores que presentan los niños, es decir que estén relacionados los movimientos que ejecuta con las manos y dedos conforme a su edad madurativa, fundamentado de esta forma que mantenga una manipulación correcta para la realización actividades manuales, puesto que si presenta algún índice de falencia en esta área el niño no logrará realizar apropiadamente el objetivo propuesto.

Por esta razón se ha establecido realizar una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años, a través de las actividades técnicas grafo-plásticas que contribuyan a estimular el proceso de sus destrezas motrices finas, con el objetivo de que mediante esas acciones se adquiera una apropiada coordinación viso manual y pinza digital.

Objeto

El proceso de desarrollo motor de los niños.

Campo

El desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años.

Objetivo General

Proponer una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años Centro de Desarrollo “Tía Gaby”.

Objetivos Específicos

- Fundamentar desde el punto de vista teórico la importancia de la motricidad fina en los niños 2 a 3 años y el rol que desempeña el docente en su estimulación.
- Diagnosticar el desempeño de la motricidad fina en los niños 2 a 3 años, así como la preparación del docente en la estimulación.
- Diseñar una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años Centro Desarrollo “Tía Gay”.

Diseño Metodológico

Método de investigación teórico:

En esta investigación se utilizará una metodología cualitativa, ya que se debe analizar el fenómeno de estudio con respecto al tema determinado teniendo en cuenta los datos detallados para dar una respuesta o solución a la problemática. Por lo tanto, se considera esencial proceder a una indagación u observación a los aspectos de su entorno. En otras palabras, la investigación cualitativa se enfoca en el análisis profundo del tema establecido. “La investigación cualitativa analiza datos no numéricos con el objetivo de obtener una aproximación exploratoria a los fenómenos que estudia” (Rus, 2021) .

Análisis y síntesis

El análisis consiste en la separación de las partes de esos problemas o realidades hasta llegar a conocer los elementos fundamentales que los conforman y las relaciones que existen entre ellos. La síntesis, se refiere a la composición de un todo por reunión de sus partes o elementos, que se puede realizar uniendo las partes, fusionándolas u organizándolas de diversas maneras (Modenesi, 2013, pág. 1).

Se considera este método importante porque se puede analizar los aspectos del desarrollo de la motricidad fina de los niños en su respectiva edad evolutiva valorizando los puntos esenciales, en efecto fundamentar desde un punto teórico del objeto mediante los acontecimientos explorados, teniendo en cuenta un estudio individual para formar un todo mediante los resultados adquiridos.

Inducción - deducción

En efecto este método de investigación está basado en emitir su razonamiento. (Westreicher, 2020) refiere que: “el método deductivo, va de lo general a lo particular. En cambio, el método inductivo propone hacer el camino inverso, es decir, ir de los hechos específicos para extraer una conclusión general” (pág.1).

Se toma en cuenta este método porque tiene como finalidad partir de lo general a lo específico o viceversa, por tanto, se realizará una búsqueda teórica acerca de la temática de estudio que corresponde al desarrollo de la motricidad fina en los niños 2 a 3 años y dar solución al planteamiento del problema que conlleva el estudio.

Hipotético deductivo

El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia (Hernandez, 2014, pág. 5).

Con el uso de este método le permite al investigador observar el entorno en donde se presentan los acontecimientos de la problemática, con la finalidad de dar a conocer los déficits manifestados mediante la información que se haya presentado y de ese modo formular teorías que contribuyan a la solución del problema en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los niños en las edades comprendidas entre los 2 a 3 años.

Método de investigación empírico:

Observación directa

La observación directa es un método de recolección de datos sobre un individuo, fenómeno o situación particular. Se caracteriza porque el investigador se encuentra en el lugar en el que se desarrolla el hecho sin intervenir ni alterar el ambiente, ya que de lo contrario los datos obtenidos no serían válidos (Cajal, 2020).

Se plantea entonces que emplear el método de la observación directa, es necesario en esta presente investigación ya que el investigador detalla específicamente las acciones que realizan los niños con respecto al desarrollo de sus

habilidades motoras finas, de ese modo se determina los aspectos favorables o desfavorables de manera que se pueda tomar decisiones para alcanzar en objetivo del aprendizaje establecido mediante técnicas o actividades determinadas.

Entrevista estructurada

Es necesario recalcar que la entrevista estructurada es transcendental para el trabajo en el aula. (Hernández, 2012) “El entrevistador se concretará a formular al entrevistado las preguntas, respetando el orden con que previamente fue definido” (pág. 39).

Cabe resaltar la importancia que tiene la entrevista, ya que se la utiliza para a los fines educativos a través de una serie de preguntas planteadas claras y precisas que contengan un orden específico, por lo tanto este método logra examinar el estudio de investigación teniendo en cuenta los contextos personales y los procesos de aprendizaje de los niños, puesto que mediante la información adquirida permite saber en qué condiciones se encuentra, así como las necesidades en el entorno que se desenvuelve.

Encuesta

La encuesta es una técnica cuantitativa consistente en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población (Ramírez, 2015).

Por consiguiente, uno de los aspectos significativos para esta investigación es el uso de la encuesta, ya que el indagador busca recoger datos necesarios a través de una serie de preguntas es por ello por lo que se ha podido examinar los resultados con la finalidad conocer si se cumple los objetivos propuestos en cuanto progreso de la motricidad fina de los niños de la educación inicial.

Pruebas Pedagógicas

Las pruebas pedagógicas son un instrumento que permite evaluar los conocimientos y habilidades de los escolares. (Silva, 2015) manifiesta que: “Las pruebas pedagógicas son instrumentos técnicos de exploración y comprobación de los conocimientos y habilidades escolares. Generalmente son elaboradas por los

profesores, pero también hay otras, más válidas, confiables y objetivas, hechas por los expertos “(pág. 3).

En efecto que a través de este método se puede verificar ciertos aspectos de las destrezas o habilidades de los niños, mediante las actividades que le proporcione el docente en el transcurso del ciclo escolar, por eso tiene como finalidad manifestar si presenta problemas en cuanto a la coordinación de los movimientos de sus muñecas, manos y dedos considerando el desarrollo de cada uno de ellos mediante un diagnóstico o evaluación con respecto su desarrollo de la motriz fina por consiguiente, las aplicaciones de estas pruebas, ayudan a comprobar si cada uno de los estudiantes ha logrado buenos resultados, si ya está capacitado para seguir adelante y si el aprendizaje fue eficaz.

Concepción metodológica de la investigación

El presente trabajo investigativo, permite comprender el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial en el centro educativo “Tía Gaby” por lo que se considera implantar una concepción metodológica para el aprendizaje de los niños de 2 a 3 años en función a mejorar las habilidades motoras finas mediante una estrategia pedagógica teniendo en cuenta las características de los estudiantes y el ambiente de enseñanza en donde se desenvuelven. De este modo se pretende implementar nuevas tácticas que favorezcan este objetivo, a través de una estrategia pedagógica significativa en la práctica educativa con el propósito de facilitar la formación académica con actividades que logren el conocimiento en los estudiantes.

Cabe resaltar que esta investigación consta de la formulación del problema, los objetivos generales, específicos con fin de dar una solución al tema determinado, por lo tanto, se pretende desarrollar en los siguientes capítulos por medio de un punto de vista teórico que se realizará en el transcurso del trabajo investigativo.

El capítulo I cuenta con la fundamentación teoría en donde se recopilará información de diferentes autores, fuentes bibliográficas, definiciones básicas con respecto al tema determinado y asimismo manifiesta como estas teorías tiene la relación con la investigación que hace énfasis al desarrollo de la motricidad fina en los niños de la educación inicial.

El capítulo II detalla el análisis de resultados del proceso investigativo, en este sentido comprende la metodología y el diseño, población, muestra que se utilizó en el

proceso de investigación, concretado con los instrumentos necesarios para la recolección de datos utilizados y de esta forma obtener los objetivos propuestos, dicha información se obtuvo mediante una encuesta aplicada a los docentes, así como también, de una guía de observación a los niños de la institución, los cuales para determinar la validez de los instrumentos se realizó un proceso estadístico con respecto a los datos obtenidos.

El Capítulo III hace referencia a una estrategia pedagógica para el desarrollo motor fino que ayuden a los niños a mejorar sus destrezas manuales a través de actividades o acciones de acuerdo con su edad evolutiva teniendo en cuenta las necesidades e interés de cada uno de ellos.

Finalmente, se culmina con sus respectivas conclusiones en donde se observa una breve apreciación de los resultados de la presente investigación, asimismo se puede visualizar las debidas recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

LA MOTRICIDAD FINA Y SU ESTIMULACIÓN

En este presente capítulo, se pone en énfasis la fundamentación teórica acerca del desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años, teniendo en cuenta la conceptualización de diferentes autores con la finalidad de analizar la problemática determinada que se requiere para la realización de la propuesta del trabajo investigativo, componente de gran utilidad en el marco referencial que se pretende verificar a lo largo del contenido.

1.1. Motricidad y su importancia en los niños.

La motricidad es la capacidad que tiene el ser humano para producir movimientos que son de uso diario en donde se integran las acciones sean estas voluntarias o involuntarias, que son coordinadas desde el sistema muscular, y que son esenciales para el desarrollo integral de cada niño, debido a que se involucra la naturalidad, imaginación, creatividad entre otras.

En efecto (Franco & Ayala, 2011) señalan que:

La motricidad se lo puede interpretar como un proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir de los reflejo, de la reacción mediada por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planeadas a partir de las simples respuestas a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia, por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado a partir de la acción limitada a las contingencias presentes (págs. 95-199).

En consecuencia, cada niño pasa por diferentes fases antes de realizar un movimiento, por lo tanto, desde el nacimiento los gestos son involuntarios, luego toman coordinación, y más adelante serán capaces de realizar actividades controladas teniendo en cuenta el juego como parte del proceso de la motricidad, debido a que se fortalecen mediante la estimulación o experiencia de su entorno y que favorece a la adquisición del desarrollo cognitivo

Cabe mencionar que la motricidad en el niño evoluciona a lo largo de la etapa del crecimiento a partir de la madurez del sistema nervioso. En efecto, en los primeros años de vida el desarrollo motor de los niños es fundamental ya que comprende

movimientos debido a las conexiones que se produce en el cerebro, por lo tanto, al realizar ciertas acciones con el cuerpo envía señales a los músculos dando lugar al perfeccionamiento de las habilidades motoras finas, gruesas y de los sentidos. Desde esta perspectiva los autores destacan que:

El desarrollo motor no inicia al nacer, arranca desde que estamos en el vientre, a través de los movimientos fetales se va evidenciando en el desarrollo de la vida. Los reflejos son los movimientos primitivos e instintivos a través de los cuales los bebés inician su exploración del medio ambiente y su cuerpo, posteriormente estos reflejos se convertirán en acciones voluntarias con control (Cardona, 2020).

Análogamente otro autor lo considera como un proceso secuencial y dinámico que se produce a lo largo de la infancia, mediante el cual los humanos adquirimos una gran cantidad de habilidades motoras encaminadas a lograr la independencia física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso (Godoy, 2021).

De hecho, a medida que los niños se desarrollan logran fortalecer sus destrezas motoras, puesto que le permite conseguir una autonomía física que hace se vincule con el mejoramiento psíquico, sensorial y social. Es por esta razón que se requiere de nuevas habilidades para el aprendizaje teniendo en cuenta que la intervención tanto de las acciones como de objetos, la sociabilización entre las personas y la influencia del entorno estén relacionados con su edad. El niño, a partir de los dos años va mejorando habilidades como correr, saltar, trepar, bailar y a los 3 años, ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto, a partir de entonces, seguirá perfeccionándolas de forma progresiva.

Como se ha dicho, en el campo educativo no solo se pretende transmitir los conocimientos a los niños, sino potencializar las diferentes áreas de aprendizaje ya que todo se relaciona con la conexión del cerebro, por lo tanto, para conseguir un buen desarrollo motor implica de una estimulación temprana que vaya de acuerdo con su proceso evolutivo.

En consecuencia, el desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, hasta la coordinación visomotora o la orientación espacial, siendo todos estos aspectos claves para el desarrollo de la lectura y la escritura (Guerra, 2017).

Los aspectos antes mencionados son muy importantes para el niño, puesto que a partir de los dos años muestra un incremento en el dominio en su esquema corporal, lo que facilita el conocimiento con la ayuda de movimientos y sus sentidos. Por otra parte, cabe mencionar que el área motora implica el desarrollo de retos motrices que conducen hacia el objetivo del aprendizaje escolar. Entre los cuales se puede determinar los siguientes:

- La coordinación ojo mano que contribuye a la escritura del niño.
- El desarrollo del cuerpo calloso (parte del cerebro que facilita la comunicación entre los dos hemisferios).
- Conocimiento del propio cuerpo un aspecto muy esencial para el desarrollo de la orientación en el espacio.
- Ayuda al proceso de lateralización.
- Estimulación del ritmo.
- Favorece el perfeccionamiento de las habilidades visuales.

1.2 Teorías psicomotoras

En función de lo planteado se considera necesario mencionar las teorías que abarcan el progreso de la motricidad en primeras edades, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños según diferentes autores, por lo tanto, se debe aludir en cuanto a la hipótesis que refleja cada una de ellas.

Teoría de Piaget

La teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980), explica cómo los niños construyen un modelo mental del mundo. Piaget no estaba de acuerdo con la idea de que la inteligencia era un rasgo fijo, y consideraba el desarrollo cognitivo como un proceso que se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente.

Los niños en la temprana edad se tratan de construir un conocimiento activamente para dar sentido al mundo que le rodea. (Vergara, 2017) cita a Piaget quien refiere que “el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental”.

En efecto, los niños construyen un juicio del mundo que les rodea, y luego experimentan diferencias entre sus conocimientos propios y lo que descubren en su entorno. Sin embargo, se incluye espacios en donde exploran, manipulan, experimentan de manera que fortalece sus conocimientos y desarrollo habilidades motoras finas a través de materiales adecuados para su maduración cognitiva.

El autor considera que la realización de las actividades es esencial en la primera etapa de los niños, ya que es considerada como una acción estimulante para el desarrollo mental en el entorno que le rodea, es decir por medio de estímulos manipulativos de objetos, la exploración del juego, la experimentación que contribuya progresivamente con el uso de los materiales como la plastilina, pintura, semillas, goma logran potencializar su habilidad fina. Según el autor existen varias etapas del desarrollo cognitivo como:

- Etapa Sensoriomotora (0-2 años): El niño se envuelve en un ambiente sensorial y la persistencia de objetos.
- Etapa Preoperacional (2-7 años): Se desarrolla durante la integración mental, en donde procesa imágenes y símbolos, la cual permite el lenguaje y la conceptualización de los números.
- Etapa Operaciones Concretas (7-11 años): Los niños poseen un nivel de razonamiento lógico, capaz de solucionar problemas, aquí pueden clasificar, manipular, e interpretar las diversas situaciones, ya sea por el nivel de complejidad y solución a la vez.
- Etapa Operaciones Formales (11 años – Adulthood): Maduración del pensamiento lógico y la formación de su identidad (pág. 9).

Teoría Wallon

El modelo de Henri Wallon (1879- 1962) recibe el nombre de Psicología genética porque trata de explicar la génesis o formación del psiquismo humano y su desarrollo (a diferencia de otros modelos pioneros de la psicología evolutiva, como la aproximación normativa de Gesell cuya finalidad era describir el desarrollo). La obra de este psicólogo francés aborda el estudio del niño como sistema en evolución (visión dialéctica del desarrollo psíquico (Franco L. , 2015).

Para Wallon, el desarrollo de los niños consiste en la maduración del sistema nervioso y el medio que los rodea, puesto que hace énfasis a la evolución por lo tanto

descubre su propio cuerpo y toma conciencia de él gracias a sus intercambios. Así la construcción del esquema corporal se lleva a cabo a través de la concordancia entre las sensaciones kinestésicas y las visuales.

En otras palabras, su teoría menciona que el desarrollo del niño que se manifiesta por medio de una orientación integral contribuye a la motricidad por medio de la percepción y los estímulos que va descubriendo en el entorno, ya que desarrolla su conocimiento mediante la interacción, en efecto favorece a la comunicación, la expresión de sus pensamientos y emociones. Según lo planteado por Wallon establece las siguientes etapas:

- Impulsividad motriz y emocional (0-1 año): En el cual el niño construye la emoción mediante la simbolización con el mundo que le rodea.
- Sensorio motriz y proyectivo (2-3 años): En donde fomenta dos objetivos primordiales que dan lugar a la manipulación de objetos y la imitación del personaje.
- Personalismo (3-6 años): Da lugar a la construcción del pensamiento y de la personalidad de los niños.
- Pensamiento categorial (6/7-11/12 años): Se enfoca en aprender nuevas habilidades sobre el mundo externo que le rodea.
- Pubertad - adolescencia (12 años): Existen cambios corporales, intelectuales y la afirmación del yo.

Teoría Arnold Gesell

Conforme a lo que refiere en su teoría considera que la psicomotricidad es de gran importancia ya que se fomenta en la valorización de los movimientos del cuerpo, es decir que se considera como un medio de expresión a través de ejercicios que realizan los niños. (Villalta, 2015) menciona que: “Gesell se dedicó especialmente a estudiar la interacción entre el desarrollo físico y mental, concluyendo que se produce una secuencia definida” (pág. 3).

En otras palabras, Gesell manifiesta que la motricidad de los niños es esencial en la primera infancia, ya que mediante el juego los niños se divierten y exteriorizan sus emociones, por otra parte, es un elemento lúdico para fortalecer sus destrezas motoras, es decir que van mejorando sus movimientos, coordinación y las diferentes

áreas de aprendizaje. Sintetizando su teoría Gesell establece la división de los campos de conducta en:

- Conducta motriz: La capacidad motriz del niño, se adopta por medio de las intervenciones neurológicas y del proceso de madurativo que involucra el uso de las manos, la manipulación y prensión de objetos, además de reacciones posturales
- Conducta adaptativa: El niño incorpora la coordinación de movimientos oculares y manuales para lograr y manipular objetos, por lo tanto, la conducta debe ser significativa cuando maneja objetos simples.
- Conducta del lenguaje: En esta perspectiva la comunicación corporal (gestos, movimientos posturales) y expresiva.
- Conducta personal-social: El niño comprende una independencia en el juego, la reacción adecuada a la enseñanza y convenciones sociales.

1.3 Motricidad fina y su proceso evolutivo

De este modo se manifiesta que el proceso evolutivo de la motricidad fina es un trabajo consecutivo, que comienza con pequeñas manipulaciones hasta nuevos desafíos más complicados 'para obtener los objetivos propuestos. Por ende, lograr totalmente sus destrezas motorices finas a medida que se desarrolla cada uno de los niños. Sobre esto García considera que:

La motricidad fina es uno de los desarrollos madurativos que se desencadena a partir del año y medio de vida. Es un trabajo que afecta sobre todo a aptitudes como la coordinación y la precisión, y tiene un aprendizaje y desarrollo continuado en el tiempo. Esto es, se debe potenciar dicho trabajo durante años, y así se hace tanto en las escuelas infantiles como en el colegio con las clases de psicomotricidad en educación infantil y con las actividades que realizan a diario en el aula (García R. , 2021, pág. 1).

Para trabajar la motricidad fina en los niños se requiere de una adecuada maduración, ya que cada proceso evolutivo precisa de un nivel de precisión, por consiguiente, la manipulación de los objetos que se encuentran en el entorno ayudan al desarrollo del conocimiento, esto sucede en el momento en que el niño recoge los objetos utilizando sus dedos primero de una manera global y luego el pulgar e índice, en la manipulación del lápiz, al sostener el tenedor, o ante la ejecución de actividades escolares. Varios autores abordaron la temática en la última década, esto ha permitido

visualizar los niveles de deficiencia que pueden ocurrir en el desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de los niños con respecto a su motricidad fina es determinante, puesto que a la edad de 2 y 3 años ya poseen la habilidad de trasladar varios objetos de un sitio a otro con sus manos sea una orden o deseo propio, estos logros contribuyen a la manipulación, movimientos, coordinación de sus manos, además facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la experimentación del entorno.

Es importante considerar que en los niños la motricidad fina posee un nivel de control que evalúa su edad de desarrollo, las cuales se van proyectando con el tiempo, la experimentación, la manipulación de los objetos, por lo tanto, pasan diferentes etapas evolutivas, es decir que sus destrezas han logrado un positivo proceso a través de refuerzos que requiere más complejidad. Según los autores (García & Batista, 2018) manifiestan que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esto se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (pág. 5).

Dentro de este marco las actividades para el desarrollo destrezas motrices son significativas para su perfeccionamiento durante el crecimiento de los niños, puesto que proporcione la utilización de manos a partir de lo más simple hasta lograr una mayor exactitud en las tareas diarias que se considera un grado de complejidad.

Como se ha indicado anteriormente la evolución motora necesita primordialmente de la maduración neurológica, ya que pasa al inicio por una período de automatismo en los principales meses, luego por la etapa receptiva que pertenece al segundo trimestre, que concuerda con la mayor capacidad discriminativa de los órganos de los sentidos, y definitivamente la fase de experimentación del conocimiento que se prolonga transcurso de la vida (Acuña, 2014).

El desarrollo de las habilidades motoras es decisivo para el niño, sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia (Nuevo, 2021, pág. 9).

En efecto las características motoras dependen de la madurez del desarrollo de cada niño, por lo tanto, debe pasar por fases hasta conseguir una coordinación apropiada, esto facilita el perfeccionamiento en la motricidad y control. A continuación, se evidencia el proceso madurativo motor:

- De 0 a 2 meses: El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido, cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos, en un principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista.
- De 2 a 4 meses: La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo - error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
- De 4 a 5 meses: La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
- De 6 a 9 meses: A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto al agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.
- De 9 a 12 meses: Cuando el bebé se acerca a su primer año prefiere observar los objetos antes de agarrarlos, así, lo tocará con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
- De 12 a 15 meses: En esta etapa, el niño realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
- De 1 a 3 años: Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, el niño desarrolla la destreza

de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

- De 3 a 4 años: A esta edad, comienza la etapa preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones. A los tres años, el control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a un monigote, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.
- A los 5 años: Están preparados para cortar, pegar y trazar formas, sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. Definitivamente el desarrollo motor fino en la educación inicial presenta una serie de cambios fundamentales con el cual se vuelve más independiente, lo que le permite avanzar en sus habilidades motoras finas y gruesas.

Como se ha demostrado el desarrollo motor fino adquiere nuevas destrezas mediante actividades lúdicas o cotidianas, en donde a través de la manipulación de objetos logran una coordinación apropiada de sus manos. Además, hay que recalcar que durante el periodo del ciclo escolar el niño mejora no solo su parte motora fino sino también alcanza un desarrollo visual, es decir que a los 2 años se mantiene en los dos tercios de lo normal y a los 3 existe un aumento en su direccionalidad, lo que favorece a la realización de tareas relacionados con la identificación de colores y ejecución de movimientos circulares.

Por consiguiente, el niño surge por diferentes etapas, consigue habilidades para sus manos, destrezas y coordinación por medio de la manipulación objetos, así como: pasar páginas de los cuentos o libros, jugar con juguetes más complejos, construcción de piezas, hasta obtener avances más desarrollados puesto que inicie garabatear, realizar círculos, trazos cada vez más exactos para la enseñanza de la escritura.

1.4 Tipos de motricidad fina

La motricidad fina se vincula a los movimientos relacionados con la muñeca, mano y dedos, este último junto con el área visual alcanza la adquisición de la pinza digital que

constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Murillo, 2021).

Dentro de este marco la motricidad fina hace referencia a los movimientos, que se establece como parte de educación psicomotriz en la educación inicial mediante la realización de actividades lúdicas, que tengan que ver con el movimiento de las manos y dedos, es por ello por lo que está asociada con la manipulación de los objetos, figuras, formas para el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Debe señalarse que los niños pasan por distintos periodos antes de realizar un movimiento, por lo tanto, se determina que entre los 2 a 3 años su pinza digital debe recibir una estimulación mediante acciones que contribuyan a su desarrollo con respecto a la coordinación de músculos, para producir movimientos pequeños y precisos por medio de actividades. Por consiguiente, para que el niño adquiera una mayor destreza en sus manos – dedos, se debe hacer énfasis en la parte motora gruesa, ya que es un proceso primordial que implica movimientos musculares de todo el cuerpo. A todo esto, Pérez explica que la motricidad fina

Se encuentra asociada con el agarre de los objetos, por lo que es importante tener en cuenta que antes de alcanzar un agarre eficiente el desarrollo suele ir avanzando de manera paulatina siguiendo patrones, estos no son patrones cerrados y puede haber muchos otros intermedios, también puede no llegar a desarrollarse una pinza trípode, pero conseguir una pinza funcional que permita el manejo adecuado para la escritura (Pérez, 2014, pág. 15).

En este sentido se comprende que el niño desde que nace adquiere de una forma innata el agarre que se representa como reflejos y a medida que va evolucionando desarrolla movimientos de forma espontánea, hasta que logra desarrollar sus habilidades. Por otra parte, en el momento que el niño forma parte del nivel preescolar realizará una serie de actividades tales como tirar, agarrar objetos, pintar, rasgar, manipular plastilina, jugar con arena o diversos materiales que se encuentre en el entorno, que fortalecerán el dominio de sus movimientos finos. Cabe mencionar las diferentes etapas del agarre:

- Cilíndrica o palmar supinada: Surge entre el 1 año y medio, se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano), se trata de un agarre estático.

- Digital pronado: Surge entre los 2 y 3 años, los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo), se trata de un agarre estático.
- Pinza cuadrípode: Surge a los 3 años y medio o 4 años, los cuatro dedos participan en el agarre, ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático, aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico.
- Pinza trípode: Aparece entre los 4 años y medio, se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica.
- Pinza bidigital: Constituyen la clásica pinza pulgar-digital, en general pulgar-índice, es decir que la mano y su función es algo básico para el desarrollo de los niños dado que, se convierte un receptor sensorial y permite conseguir una percepción completa de la realidad.

1.5. La motricidad fina en el campo educativo.

El currículo de educación inicial es un documento esencial que permite realizar una planificación diaria, en donde se puede diseñar actividades con el fin de lograr el desarrollo integral en sus diferentes áreas de aprendizaje. (Osorio, 2017) manifiesta que: “El currículo es, entonces, el proceso de selección, organización y transmisión de la cultura en el ámbito de la escuela” (págs.140,151).

Desde esta perspectiva el currículo de educación inicial hace referencia sobre los ejes, ámbitos de ambientes estimulantes, metodologías, experiencias significativas que le permitan conseguir una maduración apropiada en los niños de acuerdo con su etapa evolutiva. Según (Moreno & López, 2018) consideran que:

En la Educación Preescolar una parte esencial del desarrollo de las niñas y niños es la motricidad fina, la que comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Es fundamental su dominio para adquirir determinadas habilidades posteriores como la escritura, por lo que tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en este proceso, antes de que puedan aprender a escribir (págs. 8,9).

De la misma manera se debe tomar en cuenta que el currículo de educación inicial parte de que los niños son únicos e irrepetibles, por lo tanto, es importante conocer las necesidades individuales, ritmo de aprendizaje y características, con el objetivo de que la docente realice una intervención pedagógica o acciones que puedan favorecer el proceso de mejoramiento mediante la estimulación temprana en el área de la motricidad fina, de manera que favorezca a la coordinación de los dedos y manos mediante la ejecución de las distintas actividades, es decir de lo simple a lo complejo, esto le permitirá alcanzar un mayor nivel de precisión.

Se considera trascendental la estimulación inicial de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de vida, puesto que permite a futuro desarrollar el manejo de pinza para la intervención de una buena escritura y realizar movimientos exactos de manera cotidiana, por otra parte se puede ejecutar el hogar o salón de clases con el trabajo de tácticas como el rasgado, plegado, cortado etc (Ledezma, 2018).

En efecto (Franco & Ayala, 2011) refiere que:

La motricidad se complementa con elementos y materiales del aula; así como de las anécdotas que son una opción motriz en la enseñanza, donde el docente que se ha formado desde lo académico le es posible crear nuevas estrategias en el aula y en sus contenidos (pág.1).

Por lo tanto, considera que a partir de los 2 a 3 años de edad, los niños deben adquirir nuevas competencias con respecto a su desarrollo motriz fino a través de ejercicios de estimulación sensorial que ayuden al fortalecimiento de los músculos de manos, dedos y muñeca, a través de diferentes estímulos mediante juegos recreativos o actividades que le proporcione el docente y que contribuyan a lograr su destreza.

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora, que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros (Murillo, 2021, pág. 8).

Asumiendo lo descrito por el autor, es necesario pensar que el docente debe percatarse de la capacidad motora de sus estudiantes, tal es el caso de la fuerza muscular en sus manos, (Otero, 2020) expone que: "La fuerza muscular se define

como la habilidad de contracción y creación de fuerza de un músculo en respuesta a una resistencia” (pág. 2). Cabe resaltar, que el niño en estas edades adquiere de ciertos estímulos para el fortalecimiento y la coordinación de los diferentes músculos, por lo tanto, la fuerza que consiga contribuye posteriormente al desarrollo de la escritura, de allí la importancia de que el docente preescolar establezca ejercicios precisos para que los niños alcancen un nivel de maduración idóneo y puedan realizar acciones más complejas mediante la utilización de materiales u objetos táctiles.

Otro aspecto que se debe considerar es la coordinación viso-manual o llamada también óculo-manual, (Velázquez, 2018) señala que: “La coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva compleja, en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano” (pág. 1). La coordinación óculo-manual conducirá al dominio del movimiento de las manos con apoyo de la información visual, es decir que esa interacción hará posible para la ejecución precisa de las actividades establecidas.

La coordinación óculo manual tiene como campo de acción la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos. Por eso programamos muchos ejercicios de manipulaciones de objetos, lanzamientos y recepciones de pelotas de diferentes tamaños, colores y textura. Propiciaremos juegos y ejercicios de puntería y de adaptación al espacio: apreciación de trayectorias y velocidades, en las que tiene que seguir el desplazamiento del objeto con la vista (Flores, 2021, pág. 1).

Evidentemente, para afianzar un buen dominio de las manos en los niños de forma coordinada se considera fundamental la visión, los niños durante el ciclo escolar utilizan la vista para adquirir la información necesaria y de esta forma fortalecer sus habilidades por medio de las tareas como pintar, dibujar, lanzar entre otras, por consiguiente, el uso de la coordinación viso-manual forman parte del proceso de aprendizaje en el preescolar.

Las manos son una herramienta fundamental para conocer el mundo, mientras el niño crece va a desarrollar simultáneamente su motricidad, esto da lugar a la manipulación de objetos los que permitirá un mejor manejo de los dedos índice el pulgar, sin duda es un hito muy trascendental en el desarrollo de la motricidad fina, por eso se considera importante el estimular la pinza digital de manera continua para que cuando llegue el momento de coger el lápiz lo hagan de manera apropiada.

(Díaz, 2020) expone que: “La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos” (pág. 3).

1.5.1 Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 – 3 años

Planificar actividades que contribuyan el desarrollo integral de cada uno de los niños, dentro de estos potencializar las habilidades motrices finas mediante la incorporación de materiales que contengan un nivel de precisión, es uno de los retos que tiene el docente. (Cándales, 2012) manifiesta que:

Durante el trabajo motor fino los vean al docente como un ente motivador, sustentador y sobre todo un ser humano que ayude al alumno a explorar problemas, conocimientos y áreas del saber, a través de la planificación de estrategias metodológicas adecuadas al desarrollo de la psicomotricidad (págs. 61, 71).

Por consiguiente, el docente debe tener conocimientos acerca del proceso madurativo de los niños, de manera que pueda dar un diagnóstico determinado y de esta forma intervenir en la práctica educativa mediante acciones significativas para el proceso enseñanza, por eso es necesario que esté bien capacitado para contribuir a la formación de las competencias o aptitudes, así como también orientado hacia las dificultades en cuanto aprendizaje que puedan presentarse en el ámbito escolar.

De hecho, (Cándales, 2012) establece que:

Los docentes deben partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo cual los llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica. El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, fomentando la precisión en los trabajos que se plantean en el aula, manteniendo el carácter lúdico ya que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesiten un elevado nivel de coordinación (págs. 65, 75).

Es necesario recalcar que el docente de educación inicial es quien se preocupa por la enseñanza personal de los niños, fundamentalmente capacitados para satisfacer sus intereses igualmente lograr el conocimiento basadas en una serie de actividades diseñadas, que contribuya a estimular las distintas áreas de aprendizaje mediante juegos creativos así mismo mantenga en un ambiente seguro.

De hecho (Benzant & Salazar, 2019), expresa que:

Dentro del contexto educativo nos encontramos con educandos que presentan limitaciones motoras finas y que los principales problemas están vinculados en las primeras edades, las que requieren ser atendida por su implicación en la adquisición del aprendizaje; se evidencian por ejemplo cuando al niño se le dificulta coger bien el lápiz, trabajar con plastilina, manejar las tijeras, no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites; estos elementos pueden ser causales de las dificultades en el aprendizaje (pág. 6).

Sin embargo, el docente debe estar consciente de los estilos de aprendizaje que se puede aplicar en los niños, adecuar actividades o modelos que le permitan avanzar en la formación académica del alumno ante cualquier dificultad, así pues, logre la potencialización de sus destrezas y competencias, mediante la atención sea de carácter tanto grupal como individual.

En este contexto se recomienda que los maestros propicien:

- Atención individual: Esto se efectúa a partir de la realización de actividades individuales previo a un diagnóstico del estudiante, donde se manifestará los resultados específicos.
- Atención grupal: Hace énfasis a la intervención del docente, padres de familia o especialistas.

Con el fin de fomentar el aprendizaje motor fino en los niños, el docente debe establecer acciones específicas relacionadas con la planificación y ejecución con el fin de facilitar la formación. Desde esta visión conviene subrayar que las técnicas grafo-plásticas son una herramienta que aplica el docente en el aula como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje del educando; mediante actividades planificadas que ayudan a mejorar la motricidad fina.

En consecuencia, (Jimenez, 2012) indica que:

La estrategia grafo plásticas es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona (pág. 10) .

Las técnicas grafo-plásticas se utilizan como una herramienta que facilita el docente durante el periodos escolar, para potencializar destrezas motoras finas

mendiante los materiales que se encuentren en el entorno, con la finalidad de experimentar y adquirir nuevos conocimientos. Por consiguiente (Díaz, Bumbila, & Bravo, 2017) manifiestan que:

Las técnicas grafo-plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, su objetivo es preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial del escritura y lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura (pág. 5).

Como consecuencia a través de las técnicas grafo-plásticas el infante manifiesta la libertad de expresión, creatividad, espontaneidad, a su vez exterioriza aquello que quiere realizar de forma voluntaria mediante las tareas determinadas, al mismo tiempo son tácticas educativas indispensables para el desarrollo independiente de cada uno de ellos. Dentro de las técnicas grafo-plásticas encontramos:

Pintura

La práctica de la pintura consiste en una técnica en la cual los niños pueden especificar el color, la textura, formas entre otros elementos. “La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo” (Vereau Reyes, 2014).

En esta preceptiva, los niños expresa mediante el uso de la pintura un mundo de colores de esta manera puede realizar tareas tales como pintar con los pies y manos de esta forma potencian su creatividad, expresan sus emociones y liberan estrés, asimismo, contribuye a la motricidad fina, desarrollan la coordinación visomotora, la identificación de las formas, texturas, trazos entre otros es por ello mediante los pinceles exterioriza sus emociones, inquietudes, igualmente sus intereses artísticos.

Picado

Para la realización de esta técnica, se requiere la fuerza de los dedos pulgar e índice y perfeccionar la atención. “Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picados pequeños y grandes. Desarrolla la precisión digital y controla los movimientos de la mano” (Contreras, 2015, pág. 14).

Fundamentalmente el picado es una herramienta útil, ya que dentro de las actividades que realizan los escolares pueden desarrollar su habilidad óculo - manual, razón por la que requiere de ejercicios para perfeccionar sus movimientos y de esa manera conseguir una coordinación apropiada, asimismo a medida que vaya mejorando esta técnica los niños a lo largo de su desarrollo hará usos del lápiz u otras herramientas

Rasgado

Uno de los aspectos esenciales que proporciona el rasgado es que contribuye al desarrollo de las habilidades motoras finas y la concentración de los niños. (Contreras, 2015) reconoce que: “rasgar es separar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, esta se realiza con la mano no dominante sostiene el papel, apoyando los dedos pulgar e índice y con la otra realiza el movimiento” (pág.2).

Por consiguiente, en la educación inicial se aplica esta técnica la que requiere de un alto grado de fuerza muscular para poder realizar las actividades implicadas, las cuales están relacionadas con la direccionalidad, coordinación visomotora que favorecen los movimientos que realiza con sus manos mediante los materiales manipulables.

Pegado

Esta técnica se relaciona entre sí con el recortado, es decir que puede utilizar diversos materiales naturales, industriales del entorno como semillas fideos, ramitas, botones entre otros, las cuales implican el uso de las manos y los dedos, además de fomentar su creatividad, proceso intelectual y socio afectivo. “Consiste en pegar sobre una superficie o una base todos los materiales naturales o industriales, es decir unir dos o más piezas para que formen una sola obra pictórica sobre una superficie” (Almeida, 2014, pág. 15).

Recortado

Para conseguir esta técnica debe alcanzar destrezas más complejas, es decir potencializar un nivel de coordinación entre la parte cerebral y sus manos, se establece que entre los 3 años el niño logra ciertas habilidades, puesto que pasan por diversas etapas como aprender abrir y cerrar las tijeras, cortar bordes de hojas, secuencia de líneas hasta recortar figuras. “Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya

alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora” (Delgado, 2016, pág. 6).

Los niños menores de cinco años aun no tiene la motricidad necesaria para el uso de las tijeras, es por eso que requiere de un entrenamiento para fortalecer los movimientos de sus manos, dedos a través de tareas básicas tales como coger un tenedor, la cuchara abrir o cerrar los dedos. a medida que logre esta habilidad a lo largo del tiempo podrá realizar colorear dibujos, hacer manualidades para recordarlos.

Modelado

Con relación al modelado (Contreras, 2015) menciona que: esta técnica al igual que otras “Permite desarrollar la motricidad la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y ayudarán en el momento de iniciar los procesos de lecto- escrita” (pág. 16).

En efecto el modelado fomenta la imaginación, creatividad de los niños, en vista de que ayuda a los estímulos sensoriales a través de materiales que el docente le facilite, por lo tanto, permite mejorar sus habilidades motoras finas, su expresión libre, el desarrollo de la personalidad y la adquisición de conocimientos básicos como textura, formas, en los objetos que el niño manipule.

Bordado

Esta técnica permite un gran trabajo de la mano, el objetivo directo es preparar para aprender a coser, pero indirectamente estamos fomentando un buen entrenamiento de la motricidad fina que servirá para muchas tareas de autonomía y sobre todo preparar la mano y la muñeca para aprender a escribir en un futuro próximo (Montessori, 2017, pág. 6).

Es una actividad pedagógica que consiste en que el niño pase ciertos materiales tales como hilos, alambres por los agujeros, lo que favorecerá no solo a los movimientos finos sino también al correcto agarre de la pinza digital y la coordinación óculo manual mediante ejercicios precisos que favorece a la precisión.

Plegado

De acuerdo con lo referido por (Gonzales, 2014) “La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas” (pág.8). En concreto, plegar es un arte

esencial en donde se puede crear actividades basadas en papel para formar distintas figuras, esta debe ejecutarse con precisión es decir accede a mejorar la coordinación motriz, además pueden despertar la curiosidad al implementar diversos modelos que los niños quieran realizar.

Dibujo

Este componente artístico, se considera una representación completamente sensorial caracteriza por la formación de una imagen. “Manifestación artística de carácter totalmente visual caracterizada por la formación de una imagen. “El dibujo es un lenguaje visual que trasmite ideas y representa aspectos de la realidad” (Bembibre, 2022, pág. 6). En la educación inicial el dibujo se considera como un medio expresivo de la comunicación, ya que evidencia una representación del entorno que le rodea. En la primera infancia esto fomenta en los niños un desarrollo motriz, ya que requiere de movimientos de sus manos.

CAPITULO II

ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL PROCESO INVESTIGATIVO

En el presente capítulo, se especifica los resultados obtenidos mediante el diseño metodológico que se utilizó en el proceso investigativo, en donde una vez obtenidos los datos se estableció un análisis sobre el fenómeno de estudio, para finalmente dar solución a la problemática.

2.1. Metodología utilizada en el proceso de investigación

La metodología utilizada para realizar esta investigación fue cualitativa, ya que requiere de obtener información acerca de la temática determinada y profundizar los orígenes de los hechos que conlleva la investigación en el Centro de Desarrollo Tía Gaby.

Desde esta perspectiva los niños de preescolar desarrollan sus habilidades en todas las áreas de aprendizaje, de este modo cada uno de ellos tiene un desarrollo integral de acuerdo con sus características y necesidades, por ello su estimulación está enfocada al nivel de desarrollo madurativo con respecto a su edad. Se debe agregar que, esta investigación hace énfasis a la aplicación de los instrumentos de carácter empírico como la observación directa y la encuesta.

La observación directa

Se refiere a los acontecimientos de los niños que se fomenta mediante la ejecución de sus actividades para obtener información y realizar un análisis del fenómeno de estudio, y de este modo conocer las habilidades adquiridas con respecto a la maduración o coordinación de sus manos, dedos y muñecas.

La encuesta

Permite conocer las estadísticas numéricas por medio de preguntas cerradas aplicadas a los docentes. Para llevar a cabo el análisis de los resultados se considera como factor prioritario el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños de 2 a 3 años.

2.2. Análisis de los resultados de los métodos empíricos utilizados:

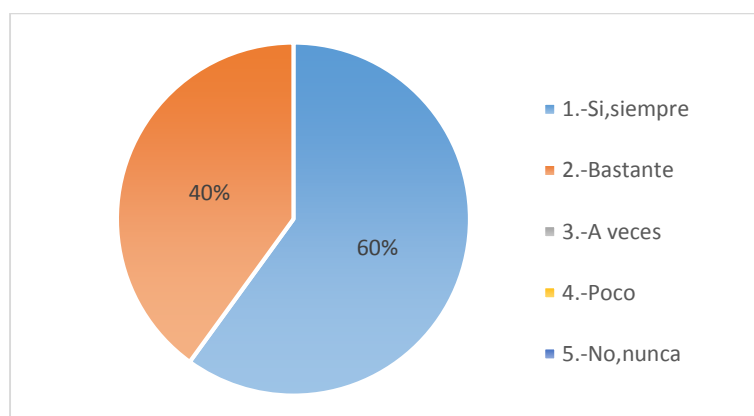
2.2.1. Encuesta a docentes.

Pregunta N.º 1: ¿Cree usted que es importante desarrollar la motricidad fina en edades tempranas?

Tabla1. Importancia del desarrollo motor fino.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Bastante	2	40%
A veces	0	0%
Poco	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 1. Importancia del desarrollo motor fino.



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Ruth Bolaños

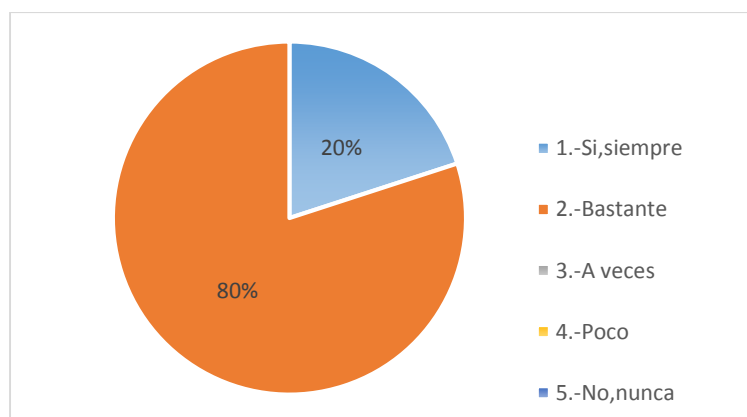
Análisis: El 60% considera que es importante el desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas, porque mediante las actividades realizadas los niños alcanzan más precisión y coordinación en sus manos, mientras que el 40% responden que es bastante importante, ya que ejecuta movimientos precisos y esto les permiten mantener un buen manejo de la pinza digital.

Pregunta N.º 2: ¿Dentro de las actividades que usted planifica le da importancia al desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 2. Importancia de las actividades planificadas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Bastante	4	80%
A veces	0	0%
Poco	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 2. Importancia de las actividades planificadas.



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Ruth Bolaños

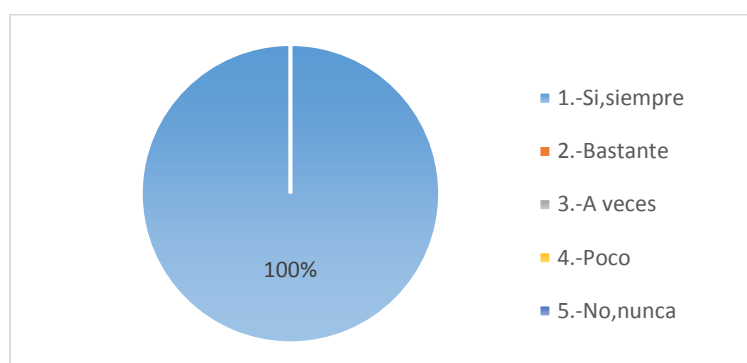
Análisis: El 80% manifiesta que es bastante fundamental las actividades planificadas para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que eso les permite organizar una serie de tareas que estén adecuadas a su edad y de esta forma alcanzar sus objetivos previstos, mientras que 20% restantes responden que siempre, ya que consideran una herramienta esencial para el desarrollo del aprendizaje de los niños, por tanto se define como hacerlo o que tácticas debe ser utilizar para la intervención pedagógica.

Pregunta N. °3: ¿Realiza usted frecuentemente actividades para mejorar las destrezas motrices finas en el salón de clases?

Tabla 3. Actividades para mejorar las destrezas finas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Bastante	0	0%
A veces	0	0%
Poco	0	0%
No, nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 3. Actividades para mejorar las destrezas finas.



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Ruth Bolaños

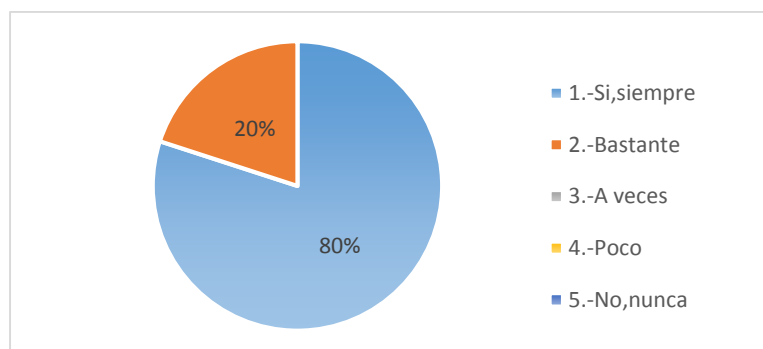
Análisis: El 100% afirma que siempre realizan actividades para mejorar las destrezas motoras finas, porque esto les permiten a los niños fortalecer los movimientos de los músculos y desarrollar nuevas destrezas con más complejidad, a través de una previa preparación de juegos pedagógicos.

Pregunta N.º 4: ¿Utiliza usted materiales adecuados en el aula para estimular las habilidades motrices finas?

Tabla 4. Materiales que estimulan las habilidades motoras finas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Bastante	1	20%
A veces	0	0%
Poco	0	0%
No, nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 4. Materiales que estimulan las habilidades motoras finas.



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Ruth Bolaños

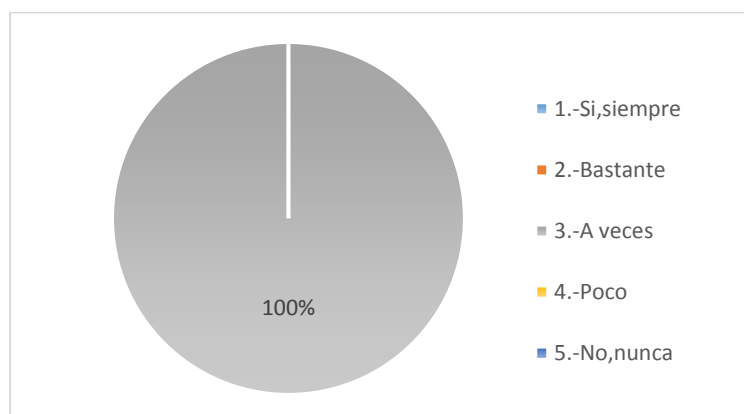
Análisis: El 80% menciona que utilizan siempre los materiales de manera conveniente para potencializar el desarrollo de la motricidad fina y de ese modo los niños pueden manipular, explorar los objetos, aspecto que permitirá obtener la madurez de sus destrezas motoras, y el 20% lo utiliza bastante ya que deben estar adaptados a la etapa de evolución considerando además sus necesidades o características de modo autónomo.

Pregunta N.º 5: ¿En las tareas educativas cotidianas que realizan en el aula los niños mantienen control visomotor voluntario y preciso?

Tabla 5. Tareas educativas que se realiza en el aula.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Bastante	0	0%
A veces	5	100%
Poco	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 5. Tareas educativas que se realiza en el aula.



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Ruth Bolaños

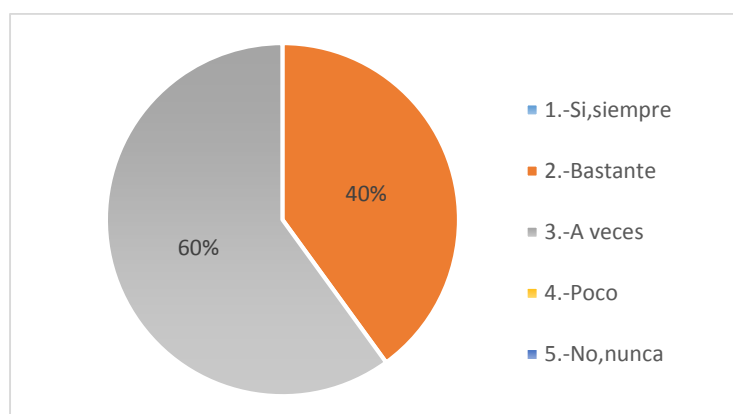
Análisis: El 100% responde que a veces durante las tareas educativas cotidianas que realizan en el aula los niños mantienen el control visomotor voluntario y preciso, porque el estímulo debe estar ajustada entre el acto motor que realice la actividad, por ende, mejora los movimientos de sus manos.

Pregunta N.º 6: ¿Ha observado si los niños con los que usted trabaja presentan dificultades en sus movimientos finos?

Tabla 6. Dificultad en los movimientos finos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Bastante	2	40%
A veces	3	60%
Poco	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 6. Dificultad en los movimientos finos.



Fuente: Encuesta docentes
Elabora por: Ruth Bolaños

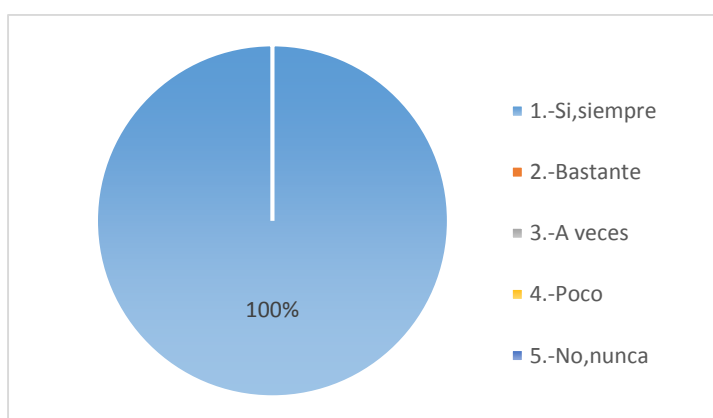
Análisis: El 60% a veces presenta dificultades en sus movimientos finos debido a que su pinza digital aún no se ha desarrollado por completo, mientras que 40% bastante, puesto que en las edades tempranas todavía requiere más coordinación en sus manos, dedos y muñecas.

Pregunta N.º 7: ¿Considera usted fundamental estimular la pinza digital para el aprendizaje escolar de los niños?

Tabla 7. Estimulación de la pinza digital.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Bastante	0	0%
A veces	0	0%
Poco	0	0%
Nunca	0	0%

Ilustración 7. Estimulación de la pinza digital.



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Ruth Bolaños

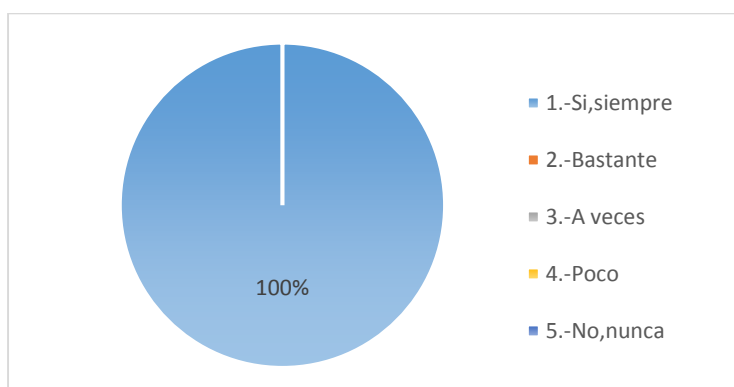
Análisis: El 100% contesta que siempre es esencial estimular la pinza digital en la educación inicial dado que los niños deben conseguir un agarre apropiado, por lo tanto, los ejercicios que se ejecute deben mantener un control voluntario de los dedos índice - pulgar para la manipulación de los objetos.

Pregunta N.º 8: ¿Tiene claro usted que la inadecuada manipulación de la pinza digital afecta a su desarrollo integral?

Tabla 8. Conocimiento de la inadecuada manipulación de la pinza digital.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Bastante	0	0%
A veces	0	0%
Poco	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 8. Conocimiento de la inadecuada manipulación de la pinza digital.



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Ruth Bolaños

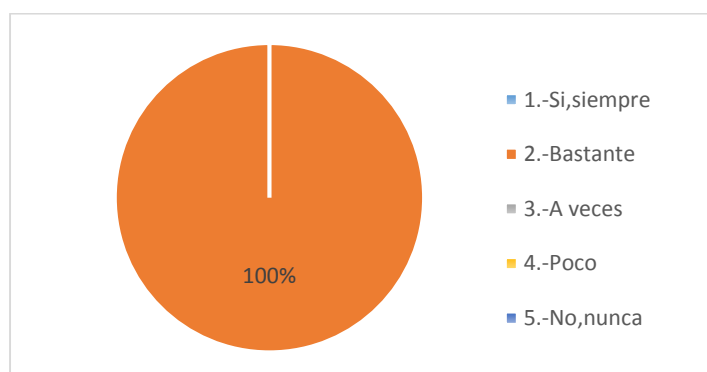
Análisis: El 100% contesta que tienen claro que la inadecuada manipulación de la pinza digital afecta a su desarrollo integral, ya que un mal agarre provoca una inestabilidad al momento de escribir o al realizar trazos inconsistentes.

Pregunta N.º 9: ¿Considera usted que las técnicas grafo plásticas son útiles para potencializar el desarrollo motor fino?

Tabla 9 Utilización de la técnica grafo plásticas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Bastante	5	100%
A veces	0	0%
Poco	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 9. Utilización de la técnica grafo plásticas.



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborador por: Ruth Bolaños

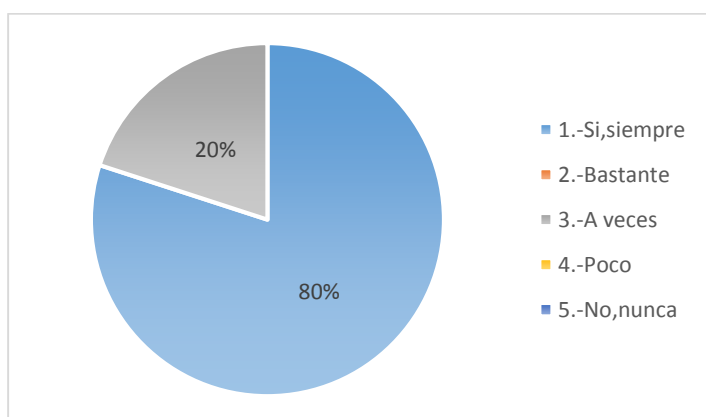
Análisis: El 100% indica que son bastantes importantes las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de los niños, en lo esencial favorece sus habilidades motoras finas y perfeccionar los movimientos mediante los distintos materiales que requieren de un alto nivel precisión en sus manos, de la misma forma desarrolla el contacto con los objetos.

Pregunta N.º 10: ¿Los niños manifiestan interés al momento de realizar las actividades motoras finas que le proporciona el docente?

Tabla 10. Interés de las actividades motoras finas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Bastante	0	0%
A veces	1	20%
Poco	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Ilustración 10. Interés de las actividades motoras finas.



Fuente: Encuesta a docente
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis: El 80% indica que los niños si muestran interés al realizar las actividades que les proporciona en clases porque implica actividades lúdicas creativas, llamativas, para la construir su aprendizaje, mientras que 20% a veces no prestan interés debido a que las actividades deben ser diseñadas a sus gustos.

2.2.2. Guía de Observación a niños de 2 a 3 años.

Cabe resaltar, que la guía de observación es fundamental en la educación inicial, ya que permite visualizar el desenvolvimiento de los niños, a través de las acciones que realizan ante las actividades propuestas en el aula, de esta manera detallar la en cada niño el progreso en las diferentes áreas de aprendizaje.

Por consiguiente, la guía de observación, es un método que utilizo para la presente investigación que se aplicó en los niños de 2 a 3 años, con la finalidad de analizar la evolución del desarrollo de las habilidades motrices finas, de este modo se presentó una lista de indicadores mediante afirmaciones de los datos obtenidos, que corresponde a la indagación la cual marca los aspectos más relevantes al observar a través de las diversas actividades de los niños en lo cual se manifestó las respuestas con respecto al su proceso evolutivo.

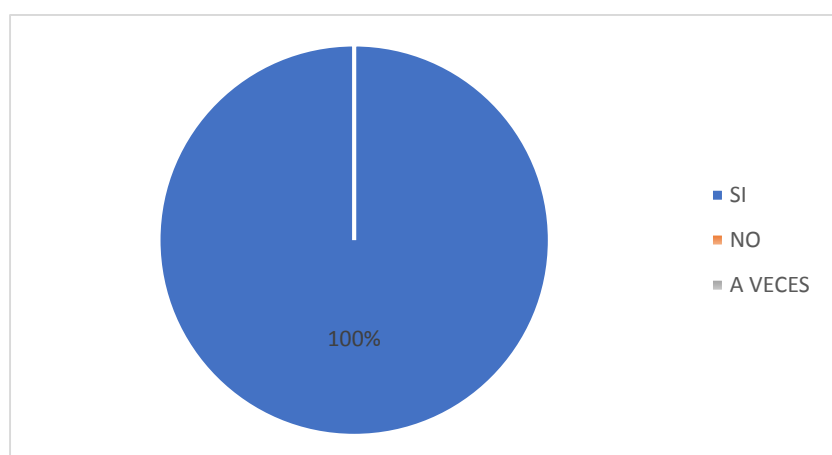
Por lo otro lado, este instrumento permitió evaluar los avances y dificultades en la enseñanza de los alumnos, de modo que pueda implementar nuevas estrategias o hacer modificaciones necesarias en su planificación que permita alcanzar la madurez motriz fino de los niños para lograr por completo su desarrollo integral.

1. Introducen objetos pequeños en un recipiente.

Tabla 11. Introducen objetos en recipiente.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
Total	6	100%

Ilustración 11. Introducen objetos en recipiente.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños del CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

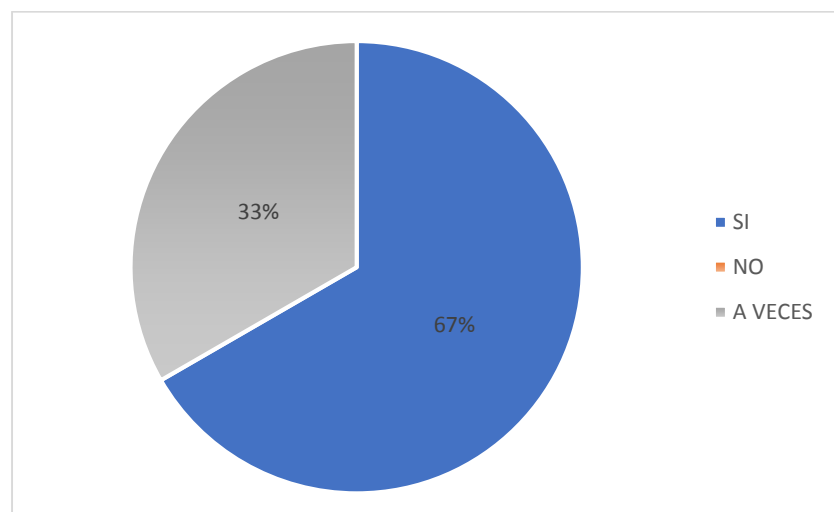
El 100% presenta que esta habilidad de introducir objetos en un recipiente es esencial, ya que se considera una iniciación para fortalecer su motricidad fina, asimismo otros aspectos como aumentar su capacidad de atención.

2. Desenrosca tapas de las botellas.

Tabla 12. Desenrosca tapas de las botellas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	67%
NO	0	0%
A VECES	2	33%
Total	6	100%

Ilustración 12. Desenrosca tapas de botellas.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños del CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

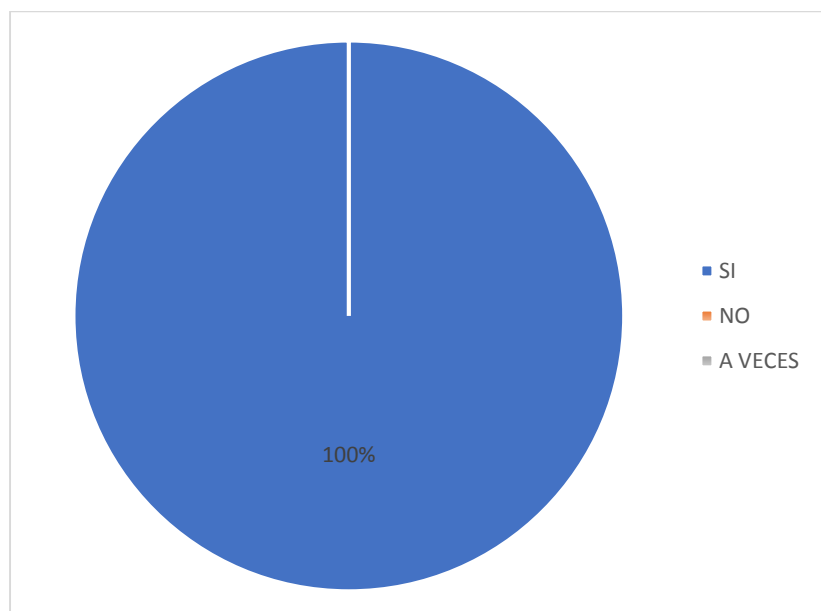
El 67% si desarrolla esta destreza de desenroscar las tapas de las botellas, cuya finalidad es entrenar su pinza digital mediante ejercicios estimulantes, sin embargo, el 33% a veces, puesto que requiere de mayor fuerza muscular en sus manos.

3. Pasan las hojas de libros varias a vez.

Tabla 13. Pasan las hojas de los libros varias a vez.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
Total	6	100%

Ilustración 13. Pasan las hojas de los libros varias a vez.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños del CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

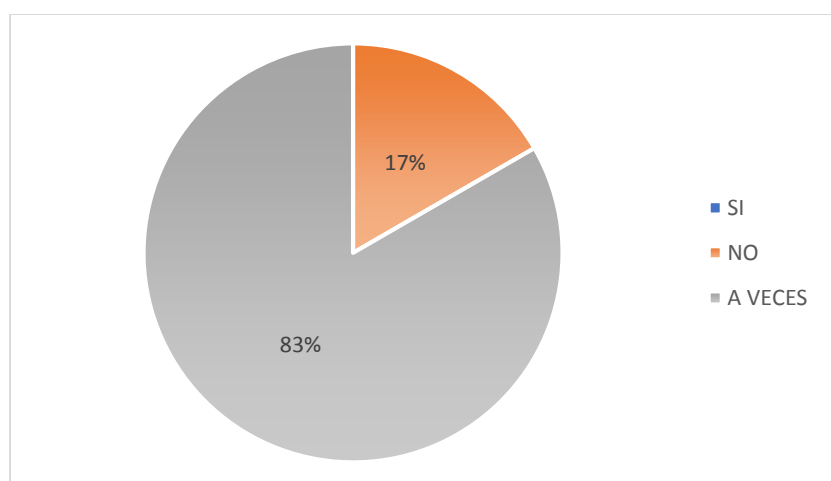
El 100% manifiesta que, si desarrolla esta destreza de pasar las hojas de los libros varias a vez, debido a que aún no tiene una habilidad de precisión para pasar solo una página adecuadamente, por lo tanto, se requiere practicar este arte con la finalidad de dominar sus movimientos precisos de sus manos.

4. Utiliza los dedos índice y pulgar para sujetar objetos.

Tabla 14. Utiliza los dedos índice y pulgar para sujetar objetos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	17%
A VECES	5	83%
Total	6	100%

Ilustración 14. Utiliza los dedos índice y pulgar para sujetar objetos.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños del CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

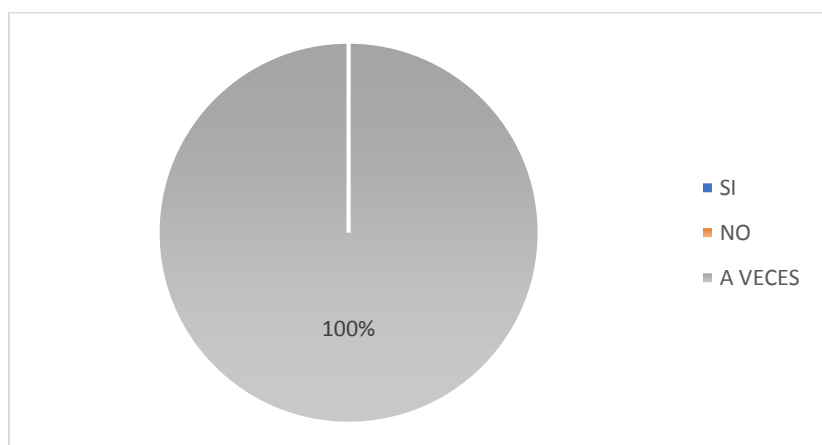
El 83% en ciertos momentos hace uso de los dedos índice y pulgar para sujetar objetos, dado que les falta el dominio de coordinación en sus movimientos, y el 17% no han logrado por completo esta destreza ya que solicita la precisión adecuada en sus dedos para sostener los elementos.

5. Rasga papel de diferentes texturas.

Tabla 15. Rasgan papel de diferentes texturas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	6	100%
Total	6	100%

Ilustración 15. Rasgan papel de diferentes texturas.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños de CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

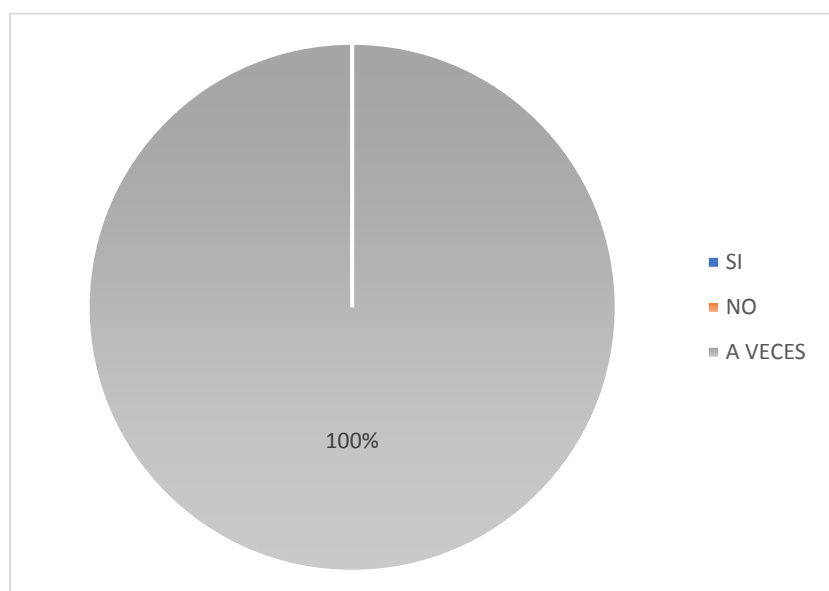
El 100% se encuentra en proceso el rasgado del papel en diferentes texturas, razón por la que se debe estimular la coordinación viso motriz puesto que requieren de movimientos más controlados, así mismo, desarrollar más fuerza y resistencia en los músculos de sus manos.

6. Troza papel de diferentes texturas.

Tabla 16. Trozan papel de diferentes texturas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	6	100%
Total	6	100%

Ilustración 16. Trozan papel de diferentes texturas.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños de CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

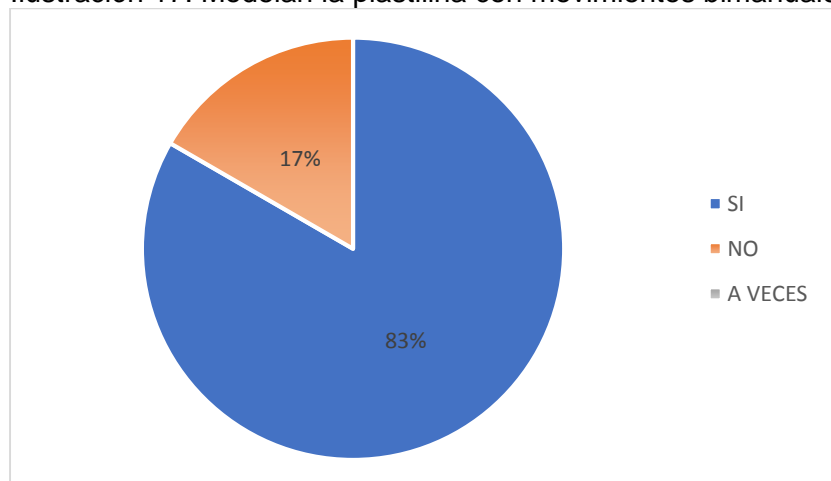
El 100% en algunas ocasiones suele trozar papeles de diferentes texturas evidentemente está en proceso del aprendizaje, puesto que son esenciales para perfeccionar la resistencia de los músculos de las manos para conseguir un agarre trípode, asimismo reconocer texturas con más facilidad.

7. Modela plastilina con movimientos bimanuales.

Tabla 17. Modelan la plastilina con movimientos bimanuales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	83%
NO	1	17%
A VECES	0	0%
Total	6	100%

Ilustración 17. Modelan la plastilina con movimientos bimanuales.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños de CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

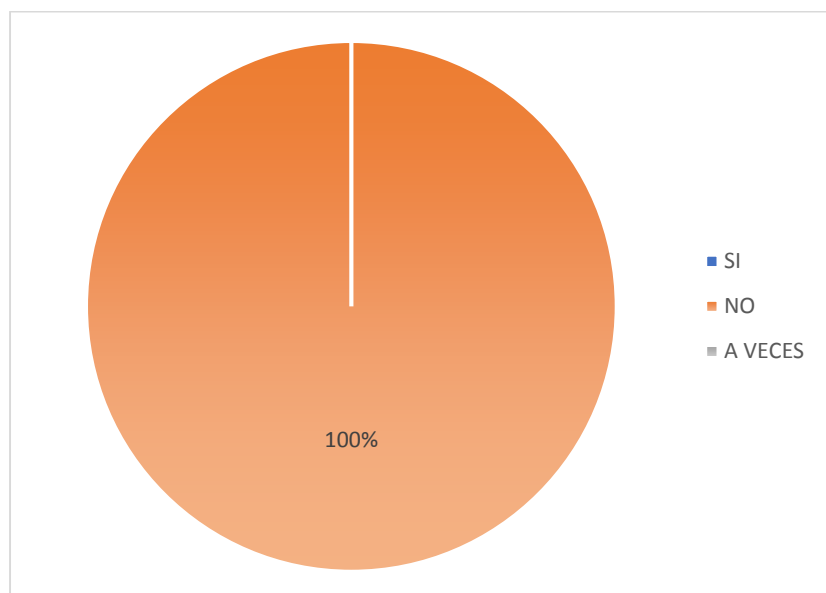
El 83% si modela plastilina con movimientos bimanuales puesto que tiene desarrollado los movimientos y fuerza de sus manos para ejecutar la actividad, sin embargo, el 17% restantes no ha perfeccionado por completo dado que es necesario implementar más acciones que estimule el uso de sus ojos, manos y dedos.

8. Agarra adecuadamente el lápiz.

Tabla 18. Agarran adecuadamente el lápiz.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	6	100%
A VECES	0	0%
Total	6	100%

Ilustración 18. Agarran adecuadamente el lápiz.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños de CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

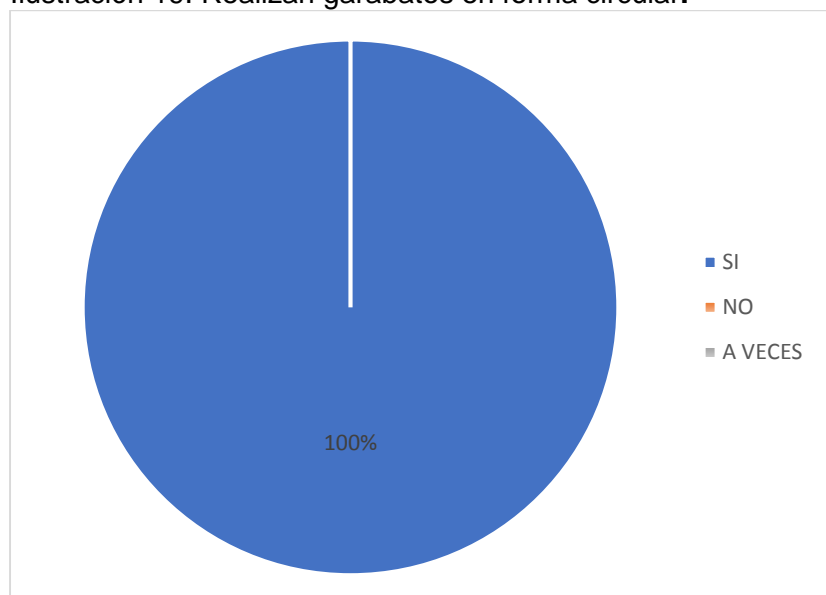
El 100% no ha desarrollado esta destreza de coger adecuadamente el lápiz, ya que aún no ha logrado una maduración completa de la pinza trípode dinámica, puesto que el niño debe pasar por distintas fases evolutivas de modo que consiga ser más precisa, coordinada, eficaz y permita efectuar un agarre apropiado del lápiz.

9. Realiza garabatos en forma circular.

Tabla 19. Realizan garabatos en forma circular.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
Total	6	100%

Ilustración 19. Realizan garabatos en forma circular.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños de CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

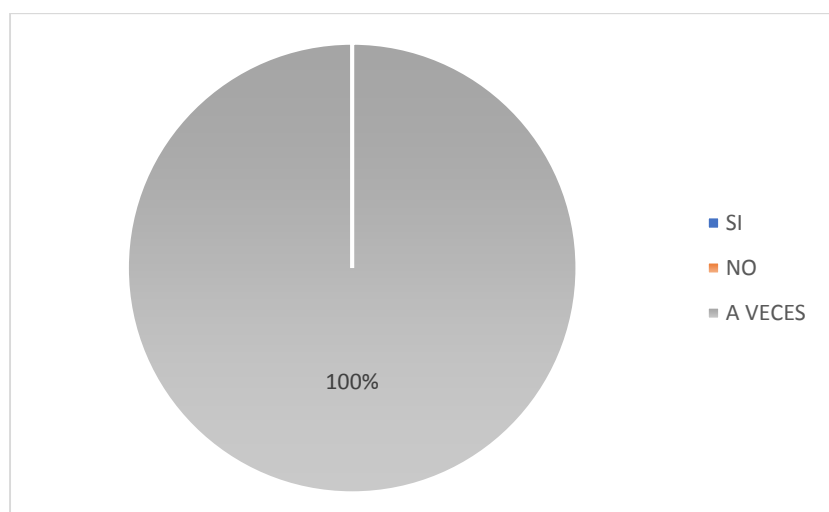
El 100% alcanza esta destreza de realizar garabatos en forma circular porque los movimientos de sus manos son más controlados, puesto que en esta fase mejora su motricidad y aumenta la coordinación óculo -manual, por lo tanto, consigue un control visual sobre sus trazos.

10. Imita trazo horizontal.

Tabla 20. Imitan trazo horizontal.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	6	100%
Total	6	100%

Ilustración 20. Imitan trazo horizontal.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños de CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

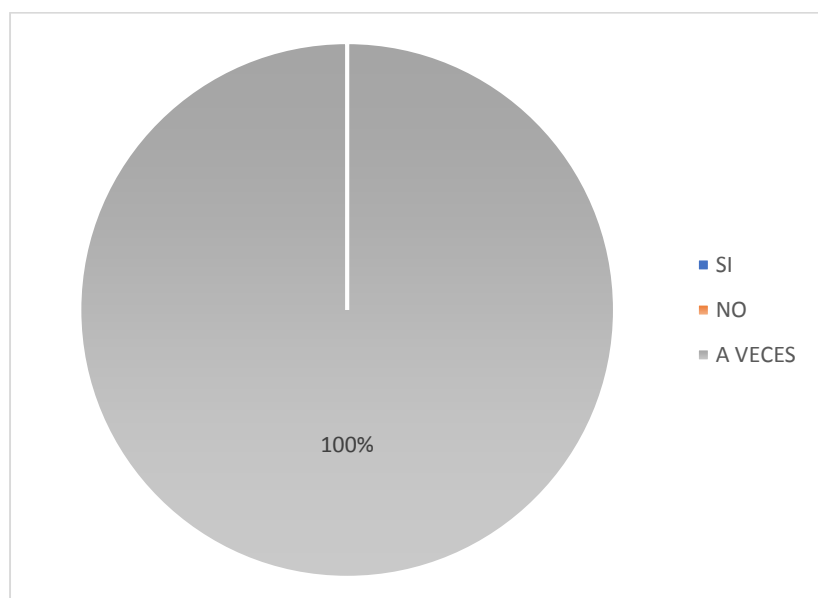
El 100% a veces imita trazos horizontales, porque aún no tiene la capacidad para controlar los movimientos fundamentalmente de sus manos y brazos, por ello a medida que crece adquiere líneas más dirigidas para mejorar sus habilidades motoras finas que le servirá para iniciar su escritura.

11. Imita trazo vertical.

Tabla 21. Imitan trazo vertical.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	6	100%
Total	6	100%

Ilustración 21. Imitan trazo vertical.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños de CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis:

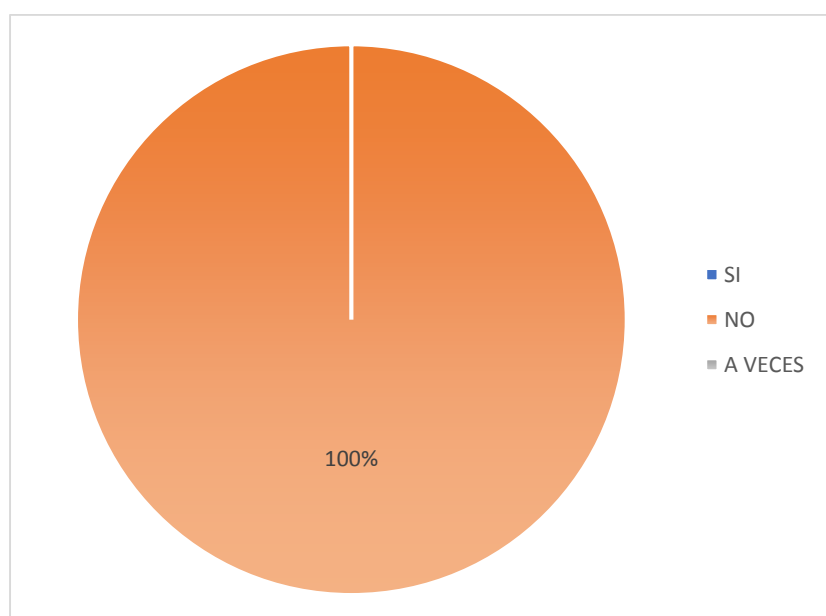
El 100% indica que a veces imita trazos verticales, ya que en esta etapa la evolución de sus movimientos aún no tiene un dominio preciso de sus manos, dedos y muñecas, por lo tanto, requiere de ejercicios, actividades que permita mantener una posición controlada en la coordinación de sus manos.

12. Corta papeles con tijera.

Tabla 22. Cortan papeles con tijera.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	6	100%
A VECES	0	0%
Total	6	100%

Ilustración 22. Cortan papeles con tijera.



Fuente: Guía de observación realizada a los niños de CDI Tía Gaby
Elaborado por: Ruth Bolaños

Análisis: El 100% no ha desarrollado esta habilidad de cortar papeles con la tijera por el hecho de que, debe pasar por etapas del aprendizaje, puesto que solicita fomentar muchas destrezas que permita fortalecer los músculos de las manos, hasta que consiga una coordinación bilateral.

2.2.2 Resultados de la guía de observación

En función de lo planteado mediante la guía de observación realizada a los niños de 2 a 3 años, se manifiestan las habilidades que han logrado desarrollar durante el ciclo escolar, así mismo las que se encuentran por adquirir. Visto de esta forma todas estas destrezas forman parte del desarrollo de integral de los niños, acciones tales como introducir objetos en los recipientes, armar torres, realizar garabatos, dibujos con trazos sencillos, entre otras, en donde utilizan sus manos.

Con respecto al logro de introducir objetos en un recipiente, es un ejercicio que requiere precisión y beneficia al dominio de las destrezas motoras finas, conforme a los resultados se observa que el 100% de los niños dominan esta destreza mediante las distintas actividades como colocar pompones en una botella, insertar palitos dentro de un envase, pajitas de colores, traspasar elementos de un lugar a otro, todos estos juegos que le permita fortalecer la pinza digital.

En cuanto a la destreza de desenroscar las tapas de las botellas, se precisa el uso de los dedo índice-pulgar, y es así que se observa que el 67% de los niños pueden realizar este ejercicio, dominando sus movimientos digitales, sin embargo, el 33% está próximo alcanzar, puesto que requiere más fuerza muscular en sus manos.

Referente al ítem relacionado con pasar las hojas de los libros varias a vez, se requiere que los niños desarrollen sus movimientos digitales para alcanzar posteriormente la habilidad de pasar una por uno, de acuerdo con los resultados se evidencia que el 100% de la población consiguen alcanzar su desarrollo, ya que al estirar los músculos de los dedos ejecutan movimientos que le permite practicar las destrezas del agarre y la manipulación de las páginas al realizar la acción.

Por otro lado, a los niños que se encuentran en la etapa de 2 a 3 años se les estimula el uso de los dedos índice-pulgar mediante el manejo de objetos pequeños, y es a través de la guía que se puede establecer que el 83% todavía requieren el dominio de coordinación de estos movimientos, mientras que el 17% no han logrado por completo esta destreza ya que solicita la precisión adecuada en sus dedos para sostener los elementos.

Resulta claro que el rasgado de papel de diferentes texturas se comienza de forma libre hasta dominar bien la técnica y realizar figuras geométricas o de mayor complejidad, dentro de este punto se observa que el 100% de los niños se les debe

estimular la coordinación viso motriz, puesto que requieren de movimientos más controlados en los materiales y actividades proporcionadas. De igual forma en las actividades de trozar papeles se aprecia que el 100% está en proceso del aprendizaje, puesto que no logran perfeccionar la resistencia de los músculos de las manos para conseguir un agarre y trozado preciso.

Dentro de la tarea de modelar plastilina con movimientos bimanuales se aprecia que el 83% de los niños hacen uso de sus manos para ejecutar la actividad, sin embargo, el 17% restantes no han desarrollado por completo, dado que es necesario implementar movimientos disociativos que mejoren las habilidades motoras finas.

Así mismo los niños de 2 a 3 años no logra coger adecuadamente el lápiz, por lo tanto, el 100% indica que no ha conseguido el desarrollo en los músculos de la mano, por lo que en esta etapa el niño tiene un agarre estático y solo sujeta con los dedos el lapicero. Con respecto a esta destreza de realizar garabatos en forma circular, corresponde al 100% que a esta edad muestra un nivel de flexibilidad y coordinación y a medida que crece ejecuta movimientos más controlados por ello está vinculado con los trazos que realiza.

Se ha verificado que el 100% a veces imitan trazos horizontales, porque el nivel de coordinación de las manos, dedos se debe perfeccionar mediante ejercicios estimulantes tales como el repaso de líneas. Del mismo modo en ocasiones imitan trazos verticales, por lo que se plantea entonces que 100% debe adquirir una apropiada posición de la mano al realizar las actividades

Referente al último ítem de la guía cortar con tijeras, es primordial en su aprendizaje, porque le permitirá prepararse posteriormente para la preescritura, según los resultados se verifica que el 100% no han desarrollado esta habilidad, ya que deben pasar un proceso progresivo en la ejercitación sus manos con ejercicios determinados.

Cabe destacar que los datos recolectados indican que las habilidades y destrezas motoras finas en los niños de estudio, se encuentran en la fase de estimulación y que las adquieren mediante la experimentación, de ahí la importancia de la elaboración de una estrategia pedagógica que desarrolle dicha área.

Resultados de las encuestas realizadas a los docentes

Cabe resaltar, que mediante este método que se procesó en la investigación se logró la adquisición de diferentes opiniones por parte de los docentes, con los cuales se recolectó aspectos fundamentales con respecto al fenómeno de estudio determinado, de manera que se permitió interpretar si existe algún problema en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños de preescolar, además conocer la importancia que tiene la estimulación en edades tempranas mediante las actividades proporcionados por el docente.

Dentro de este marco, se puede manifestar que los docentes reconocen la importancia de desarrollo de la motricidad finas en la educación inicial, ya que mediante la planificación de actividades los niños pueden perfeccionar sus habilidades manuales teniendo en cuenta el proceso evolutivo de cada uno de ellos.

Por otra parte, al plantear esta temática de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años, los docentes indican que es necesario implementar nuevas acciones para potenciar el área motora fina con actividades que contribuyan al aprendizaje de manera significativa y creativa que despierten el interés para adquirir nuevos conocimientos.

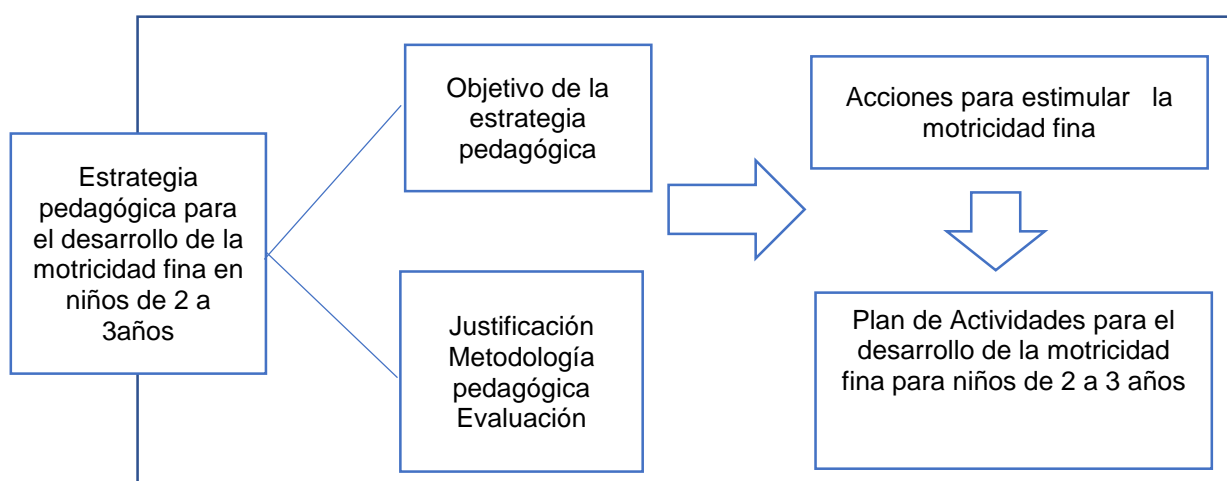
Con resultados obtenidos a los encuestados, se pretende realizar una estrategia pedagógica a través de un plan de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a los niños de 2 a 3 años con la finalidad de mejorar la coordinación óculo - manual, lograr afianzar sus movimientos y tener un máximo nivel de precisión en sus manos, dedos y muñeca.

CAPITULO III

ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO

En este capítulo, se propone diseñar una estrategia pedagógica dirigida al desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años, con el objetivo principal de atender las necesidades mediante actividades lúdicas que se realizará con ellos, basadas en las técnicas grafo plásticas con las cuales se perfeccionará el movimiento y coordinación de sus dedos y manos, dichas acciones les permitirán manipular los materiales u objetos de manera adecuada. Para ello se toma en cuenta los siguientes pasos:

Ilustración 23. Estrategia pedagógica para el desarrollo motor fino en niños de 2 a 3 años.



Fuente: (Ceballos, 2014)
Elaborado por: Ruth Bolaños

Objetivo de estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica hace referencia a todas las actividades que el educador realiza en la intervención formativa de los niños, con la finalidad de que cada estudiante pueda lograr los conocimientos determinados correspondiente al programa establecido en la educación inicial, para lo cual se debe realizar una planificación en donde se considere las metodologías, recursos didácticos y la fundamentación desde un punto teórico que contribuya al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como se ha dicho, el desarrollo de la motricidad fina evoluciona en los niños de acuerdo con los estímulos que reciba durante la primera infancia, por lo tanto, adquiere habilidades importantes como pintar, colorar, pegar, punzar, trozar entre otros, esto le

permitirá hacer movimientos con más precisión mediante las actividades propuesta, además de contribuir a las diferentes áreas de aprendizaje.

Cabe mencionar, que el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años es fundamental, a través de una variedad de ejercicios que le permitan mejorar las destrezas de sus manos, mediante las actividades que le proporciona el docente y las tareas individuales que ejecute en la casa diariamente.

Las actividades de la propuesta pedagógica para esta investigación son esenciales para la formación académica de cada estudiante, en vista de que es una enseñanza significativa y lúdica en donde los niños tendrán una participación activa con las cuales van a adquirir nuevas experiencias por medio de las herramientas grafo-plásticas para su total desarrollo.

Justificación

Debe señalarse que, los educadores deben diseñar nuevas estrategias de aprendizaje es decir acciones que le permitan a los estudiantes potencializar la motricidad fina en el campo educativo teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos para lograr su objetivo y se cumpla el perfil de salida de los niños.

La importancia que tiene las estrategias pedagógicas es que surjan cambios significativos con la finalidad de dar una solución a las dificultades que presentan las instituciones con respecto al desarrollo integral de cada niño por lo tanto necesario es fundamenta la aplicación de actividades, materiales recursos didácticos que contribuyan en el entorno de aprendizaje de en los ciclos escolares

Metodología pedagógica

La metodología pedagógica que se aplicará es fundamental para la enseñanza –aprendizaje de los niños que asisten al Centro de Desarrollo Tía Gaby, en donde los docentes deberán desenvolverse diariamente en su práctica educativa mediante recursos didácticos o herramientas adecuadas para transmitir el conocimiento de manera llamativa y motivadora, con la finalidad de desarrollar sus destrezas motoras finas y conocer los posibles problemas que tengan los estudiantes.

En la actualidad el proceso de la enseñanza está enfocado en el alumno como ende activo, sin duda el niño construye su aprendizaje mediante las experiencias previas que adquiere a través de la exploración de su entorno, por lo tanto, el docente

cumple un rol como mediador teniendo en cuenta las estrategias pedagógicas que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación

En función de lo planteado se podrá detallar el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños a través de los instrumentos empíricos que se aplicará en el centro Taller Tía Gaby, de este modo se podrá verificar los nuevos conocimientos alcanzados luego de aplicar el plan de actividades para mejorar las destrezas de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años.

Tabla 23. Actividades para el desarrollo de la motricidad fina para niños de 2 a 3 años.

Planificación Educativa						
Experiencia de Aprendizaje: Descubro mi entorno						
Grupo de Edad: 2 a 3 años			Nro. alumnos: 10 niños			
Tiempo Estimado: 30 minutos		Fecha: 12/09/2022		Nombre de la Educadora: Ruth Bolaños		
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de técnicas grafo-plásticas, para lograr un entrenamiento apropiado de los dedos y manos en la educación inicial.						
Elemento Integrador: Explorar los materiales y las particularidades del entorno.						
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Objetivo de Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad.	Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción en trabajos más elaborados utilizando materiales	Creando arte con mis pies. Inicio Iniciar con la canción "Pie, Pie, Píe" https://www.youtube.com/watch?v=nzxf7EPgg6 Desarrollo	Pliego de papel bond o cartulina blanca. Temperas de varios colores. Cinta adhesiva. Un par de pies divertidos.	Manifiesta independencia en sus acciones y los movimientos. Participa con autonomía

			<p>y técnicas grafo-plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.</p>	<p>Pintar los pies con pintura de distintos colores.</p> <p>Plasmar sobre el pliego de papel bond o cartulina los pies untados de pintura.</p> <p>Formar una figura que desee el niño con sus huellas.</p> <p>Cierre</p> <p>Lavar y secar los pies.</p> <p>Despedida grupal</p>	<p>Recipiente con agua y jabón.</p> <p>Toallas de papel.</p>	
Expresión y comunicación	<p>Exploración del cuerpo y motricidad.</p>	<p>Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.</p>	<p>Explorar distintas posibilidades de producción en trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas</p>	<p>Picando con mis manitos</p> <p>Inicio</p> <p>Empezar con un juego denominado el rey manda.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Realizar con el papel brillante cortes en pedazos de diferentes tamaños con los dedos.</p>	<p>Cartulina blanca.</p> <p>Marcador.</p> <p>Papel brillante de colores.</p> <p>Goma.</p>	<p>Desarrolla la habilidad óculo manual.</p> <p>Coordina el movimiento de las manos.</p>

			Grafo-plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.	Rellenar la figura entregada por la docente. Cierre Cantar una canción despedida. “Adiós, adiós “ https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM		
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad.	Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción en trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo-plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.	Rasgar papelitos de colores Inicio Cantar “Con una hoja de papel” https://www.youtube.com/watch?v=Tt9TOHnHbQo Ejecutar la dinámica: La caja de los sombreros. Colocar en medio de la clase una caja con diferentes sombreros, pañuelos, o pelucas.	Cartulina. Papel brillante. Papel periódico. Revista. Goma.	Utiliza la pinza digital para coger diferentes tipos de materiales entregados. Controla la fuerza de los movimientos y realiza la actividad.

				<p>Pedir a los niños que se presenten utilizando uno de ellos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Entregar los materiales (papel brillante, periódico o revista) a los niños.</p> <p>Rasgar utilizando sus dedos índice y pulgar para formar diferentes formas como nubes, arboles, entre otros.</p> <p>Pegar sobre la superficie de la cartulina formando la figura indicada.</p> <p>Cierre</p> <p>Explicar la figura que realizó y porque la hizo.</p>		
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad.	Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie	Explorar distintas posibilidades de producción en	<p>Pegando con mis deditos.</p> <p>Inicio</p> <p>Cantar “saludos de buenos</p>	Cartulina. Plato desechable. Goma.	Realiza trazos precisos para la ejecución de la actividad.

		a través de la manipulación de objetos.	trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo-plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.	<p>Días ¿Hola, hola cómo estás?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Desarrollo</p> <p>Entregar los materiales a los niños.</p> <p>Pegar el plato desechable en el centro de la cartulina.</p> <p>Trozar las tiras de papel en cuadritos.</p> <p>Pegar los cuadritos sobre el centro de plato desechable.</p> <p>Decorar con plastilina y formar una figura libre de animales.</p> <p>Cierre</p> <p>Describir la figura que realizaron con los compañeros.</p>	Tiras de papel brillante. Plastilina.	Despierta su creatividad.
--	--	---	--	---	--	---------------------------

<p>Expresión y comunicación</p>	<p>Exploración del cuerpo y motricidad.</p>	<p>Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.</p>	<p>Explorar distintas posibilidades de producción en trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo-plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.</p>	<p>Mi amigo el rollito loco</p> <p>Inicio</p> <p>Realizar ejercicios de relajación.</p> <p>Cantar “Moviendo el cuerpo”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8qW-80</p> <p>Desarrollo</p> <p>Entregar los materiales a los niños.</p> <p>Pintar el tubo de cartón de cocina con las temperas.</p> <p>Recortar en tiras una parte del tubo de cartón.</p> <p>Colocar los ojos móviles.</p> <p>Decorar la nariz y la boca con el marcador negro.</p> <p>Cierre</p> <p>Canción de despedida.</p> <p>“Adiós amiguito”</p>	<p>Tubo de cartón de cocina.</p> <p>Temperas.</p> <p>Ojos móviles.</p> <p>Marcador negro.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Pincel.</p> <p>Goma.</p>	<p>Usa la pinza digital de manera adecuada.</p> <p>Desarrolla la coordinación visomotora.</p> <p>Maneja correctamente las tijeras.</p>
--	---	---	---	--	---	--

				https://www.youtube.com/watch?v=3rkp8FhNQQA		
Expresión y comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad.	Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción en trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo-plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.	<p>Bordar la manzana</p> <p>Inicio</p> <p>Realizar una adivinanza Soy verde me gusta saltar, jugar el charco y también se croar ¿Quién soy?</p> <p>Desarrollo</p> <p>Entregar a los niños el molde de la figura.</p> <p>Pintar el molde con sus colores o crayones.</p> <p>Introducir la lana por los agujeros que tienen en los bordes de la figura sobre la orilla.</p> <p>Cierre</p> <p>Cantar “Witzy witzy araña”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bobnlw0KHQM</p>	Caja de cereales. cartulina o un pedazo de cartón. Molde de la figura. Pinturas o crayones. Perforadora. Lana o cordón.	<p>Estimula la coordinación bilateral.</p> <p>Desarrolla adecuadamente la pinza digital.</p>

<p>Expresión y comunicación</p>	<p>Exploración del cuerpo y motricidad.</p>	<p>Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.</p>	<p>Explorar distintas posibilidades de producción en trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo-plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.</p>	<p>Modelando mis partes de cuerpo humano</p> <p>Inicio Saludar a los niños.</p> <p>Desarrollo Proporcionar a los niños una la hoja de trabajo donde está plasmada la imagen del cuerpo humano. Moldear bolitas de plastilina de diferentes colores. Colocar sobre la imagen las bolitas de plastilina</p> <p>Cierre Bailar la canción” Las partes de cuerpo”. https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk</p>	<p>Cartulina. Marcadores. Plastilina. Papel brillante.</p>	<p>Desarrolla de la motricidad fina. Estimula la creatividad. Manipula las diferentes texturas.</p>
<p>Expresión y Comunicación</p>	<p>Exploración del cuerpo y motricidad.</p>	<p>Desarrollar la coordinación visomotora de</p>	<p>Explorar distintas posibilidades de</p>	<p>Mi linda mariquita divertida</p> <p>Inicio</p>	<p>Hoja de papel boom. Goma</p>	<p>Fomenta su creatividad e imaginación.</p>

		ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	producción en trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.	<p>Bailar la ronda loca https://www.youtube.com/watch?v=oVgqjGuAd8</p> <p>Desarrollo</p> <p>Proporcionar a los niños círculos negros y rojos.</p> <p>Pegar sobre la hoja el círculo negro para el cuerpo y otro para la cabeza.</p> <p>Plegar el papel brillante color rojo en la mitad.</p> <p>Pegar sobre el círculo del cuerpo de la mariquita sus alitas.</p> <p>Colocar círculos pequeños sobre sus alas.</p> <p>Cierre</p> <p>Conversar con los niños con respecto a la actividad realiza.</p>	Papeles de colores.	<p>Estimula sus destrezas manuales.</p> <p>Desarrollo del aprendizaje geométrico.</p>
--	--	--	--	--	---------------------	---

Expresión y Comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad.	Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción en trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo-plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.	<p>Garabateo libre</p> <p>Inicio Realizar la dinámica. “El conejo saltarín.</p> <p>Desarrollo Contar a los niños el cuento de “San Jorge y el Dragón”. Proporcionar la hoja de trabajo a los niños, los colores o crayolas. Elaborar un dibujo libre de algún personaje del cuento que escuchó.</p> <p>Cierre Presentar su dibujo a los compañeros y explicar porque le dibujó a ese personaje.</p>	Hoja de papel grande. Cinta adhesiva. Lápices de colores, crayolas o rotuladores. Cuento.	Desarrolla la motricidad fina y creatividad. Ejercita la coordinación viso manual.
Expresión y Comunicación	Exploración del cuerpo y motricidad.	Desarrollar la coordinación visomotora de	Explorar distintas posibilidades de	<p>Mi elefante colorado</p> <p>Inicio</p>	Hoja de trabajo Crayolas o pinturas	Utiliza los diferentes materiales.

		ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	producción en trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas que estimulen su imaginación y creatividad.	<p>Inicial con la canción "A mis manos yo la muevo - https://www.youtube.com/watch?v=Ccbp8g6RZ8s</p> <p>Desarrollo</p> <p>Entregar el material a los niños.</p> <p>Pintar con las crayolas la imagen</p> <p>Punzar sobre la imagen puntitos por el contorno</p> <p>Cierre</p> <p>Cantar" Hoy es el último día"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=v8s1YWI8jh4</p>	Punzón (opcional un esfero de punta fina o palo de pincho, lápiz)	Estimula la motricidad fina.
--	--	--	--	---	---	------------------------------

CONCLUSIONES

Aplicado los diferentes instrumentos de investigación a los docentes del Centro de Desarrollo Tía Gaby, se concluye lo siguiente:

- En la presente investigación se profundizó la fundamentación teórica la cual se enfoca en los conceptos básicos a través de las fuentes bibliográficas respectivas, que hace énfasis a la importancia que tiene la motricidad fina en las edades tempranas y cómo evoluciona los niños mediante la estimulación que desarrolla en cada etapa de su vida, componente que se relaciona con la presente investigación.
- Con la aplicación de los diferentes métodos utilizados en la investigación, se obtuvo los resultados acerca de las habilidades y destrezas en lo referente a la motricidad fina de los niños 2 a 3 años en estudio, así como el nivel de preparación del docente con respecto al manejo del desarrollo de destrezas y capacidades finas en sus alumnos.
- Conforme al análisis de los resultados se propone una estrategia pedagógica para optimizar el aprendizaje mediante acciones que contribuyan al incremento del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años, basadas en actividades la cual refuercen la pinza digital, puesto que juega un papel esencial en el desarrollo de los niños.

RECOMENDACIONES

- El docente de educación inicial debe recibir actualización pedagógica con un enfoque modelizado en lo referente a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años, mediante conferencias educativas, medios de comunicación, entre otros.
- Estar capacitados para diseñar planes estratégicos y aplicar estrategias pedagógicas que facilite el desarrollo de la motricidad fina en los niños, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje.
- En el Centro de Desarrollo Infantil “Tía Gaby”, el docente debe integrar espacios y materiales apropiados que contenga diferentes actividades grafo-plásticas con el fin de perfeccionar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años.

Bibliografía

- Acuña, S. (23 de octubre de 2014). *Aplicaciones didácticas en Educación Infantil*. Recuperado el 5 de agosto de 2022, de https://es.slideshare.net/Stefany1636/evolucion-del-desarrollo-psicomotor-del-nio-de-0-a-6-aos?fbclid=IwAR1iDPnFfhDmAqvmxDyWBBD_5WlRw_nZt_3f87Etya1SOx70oQjU_NL6Lj4
- Almeida, D. (3 de Junio de 2014). *Recortado y pegado*. Recuperado el 20 de abril de 2022, de https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida
- Banegas, T. (Julio de 2017). *Estrategia Metodologica para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Recuperado el 29 de enero de 2022, de Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Bembibre, V. (10 de marzo de 2022). *Definición de dibujo*. Recuperado el 09 de noviembre de 2022, de <https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>
- Benzant, Y. S., & Salazar, L. T. (12 de agosto de 2019). *una mirada a la preparación del maestro primario en la atención a la motricidad fina de los educandos con limitaciones físicas*. Recuperado el 9 de julio de 2022, de <https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/25Liera%20Tait%20Salazar.pdf>
- Cajal, A. (7 de Mayo de 2020). *Observación directa: características, tipos y ejemplo*. Recuperado el 20 de marzo de 2022, de <https://www.lifeder.com/observacion-directa/>
- Cándales, R. (junio de 2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación NacionalBolivariano" El Llano". *EduSol*, 65-75. Recuperado el 11 de noviembre de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Cardona, K. (8 de julio de 2020). *La importancia del desarrollo motor en el aprendizaje de los niños*. Recuperado el 15 de julio de 2022, de Disruptores, Investigación,

Salud: <https://www.disruptiva.media/la-importancia-del-desarrollo-motor-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/>

Carvajal, K. (27 de Julio de 2013). *Expresión Plástica en la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años*. Recuperado el 17 de febrero de 2022, de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3238/1/T-UCE-0010-337.pdf>

Ceballos, B. (13 de Octubre de 2014). *Estrategias pedagógicas para desarrollo motricidad fina y gruesa*. Recuperado el 02 de 07 de 2022, de <https://es.slideshare.net/invencionista/estrategias-pedaggicas-para-desarrollo-motricidad-fina-y-gruesa>

Chuva, G. (Agosto de 2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años*. Recuperado el 30 de enero de 2022, de Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Contreras, C. (23 de Enero de 2015). *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado el 17 de marzo de 2022, de <https://es.slideshare.net/gabbyramon9/clases-de-tnicas-grafoplsticas>

Delgado, J. (18 de enero de 2016). *Técnicas grafoplásticas*. Recuperado el 09 de noviembre de 2022, de Recorte: https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida

Díaz, N. (31 de marzo de 2020). *La importancia de la pinza digital*. Recuperado el 22 de septiembre de 2022, de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/>

Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (junio de 2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 5. Recuperado el 29 de Julio de 2022, de Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2017). En línea.: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

- Flores, E. (12 de Agosto de 2021). *Coordinacion Oculo Manual*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de <https://es.scribd.com/presentation/519896513/Coordinacion-Oculo-Manual>
- Franco, A., & Ayala, J. (diciembre de 2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza . *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 7(2), 95-119. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- Franco, L. (10 de octubre de 2015). *Teorias del Desarrollo Motor*. Recuperado el 9 de agosto de 2022, de https://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html?fbclid=IwAR0k8KtUaAC_9G_ZWY_Tzn2M7ywUvDDRp_3u6-DX73oAAwZwYyuL7Kg-sLk
- García, M., & Batista, L. (agosto de 2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 20 de agosto de 2022, de Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, : <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- García, R. (31 de Marzo de 2021). *Juegos de psicomotricidad fina: beneficios e ideas*. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de <https://www.serpadres.es/familia/2411.html>
- Godoy, V. (03 de Febrero de 2021). *¿Qué es el desarrollo motor o psicomotor?* Recuperado el 20 de julio de 2022, de <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/victor-godoy-lopez/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Gonzales, J. (05 de julio de 2014). *Teécnicas grafoplásticas*. Recuperado el 01 de junio de 2022, de Plegado: <https://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>
- Guerra, A. (10 de julio de 2017). *La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje*. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://www.p psicoedu.org/psicomotor-para-el-aprendizaje/?v=55f82ff37b55>

- Hernandez, N. (22 de Febrero de 2014). *Método Deductivo y Positivismo*. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de <https://es.slideshare.net/RoxiiHdez/mtodo-deductivo-y-positivismo>
- Hernández, T. (23 de Agosto de 2012). *Técnicas e instrumentos de evaluación*. Recuperado el 25 de junio de 2022, de https://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Psicología n.8 La Paz*, 92. Recuperado el 09 de noviembre de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009
- Landi, S. (Julio de 2017). *Las Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años*. Recuperado el 14 de mayo de 2022, de Univesrsidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Ledezma, K. (11 de enero de 2018). *La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar*. Recuperado el 4 de septiembre de 2022, de <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- Limón, L. (6 de Octubre de 2015). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolar II*. Recuperado el 12 de enero de 2022, de Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/31303.pdf>
- Macías, A. M., García, I., Bernal, R. E., & Zapata, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 15(74), 307. Recuperado el 10 de mayo de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000300306
- Modenesi, E. (21 de Marzo de 2013). *Análisis y síntesis*. Recuperado el 06 de mayo de 2022, de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/anc3a1lisis-y-sc3adntesis-y-comprensic3b3n-lectora.pdf>

- Montessori, M. (8 de octubre de 2017). *Actividad bordar. Montessori*. Recuperado el 19 de enero de 2022, de Bordado: <https://www.mamilatte.com/2017/10/actividad-bordar-montessori/>
- Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 14 de septiembre de 2022, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Recuperado el 5 de septiembre de 2022, de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Nuevo, M. (10 de junio de 2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina. Las etapas de evolución de la Psicomotricidad Fina en niños y niñas, de acuerdo con la edad*. Recuperado el 8 de agosto de 2022, de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Osorio, M. (junio de 2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*(26), 140-151. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00140.pdf>
- Otero, J. (1 de Noviembre de 2020). *Tono muscular*. Recuperado el 24 de septiembre de 2022, de <https://www.babystellahelpsyoudo.com/blog/2020/11/1/tono-muscular>
- Pérez, S. (19 de enero de 2014). *El desarrollo del agarre del lápiz*. Recuperado el 29 de 05 de 2022, de https://entreteio.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/?fbclid=IwAR3j0h0oCifa0x08IVeItFk8_Qh-mED2aZ5et64HzK7Hdeq6reGdHYSwDQ4
- Ramírez, F. X. (17 de Marzo de 2015). *Técnicas de Investigación: La Encuesta*. Recuperado el 13 de junio de 2022, de <https://manualdelinvestigador.blogspot.com/2015/03/tecnicas-de-investigacion-la-encuesta.html>

- Rus, E. (5 de Febrero de 2021). *Investigación cualitativa*. Recuperado el 10 de febrero de 2022, de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cualitativa.html>
- Silva, T. (31 de Diciembre de 2015). *Las Pruebas pedagógicas*. Recuperado el 28 de junio de 2022, de https://issuu.com/tessiesilva/docs/11._prueba_pedag_gica
- Tamay, M. (Mayo de 2017). *Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años*. Recuperado el 04 de abril de 2022, de Univesidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Velázquez, F. (14 de enero de 2018). *Coordinación óculo manual. Qué es y en qué consiste*. Recuperado el 22 de septiembre de 2022, de <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>
- Vereau Reyes, K. (13 de Mayo de 2014). *Pintura*. Recuperado el 23 de junio de 2022, de <https://es.slideshare.net/vereaureyes/pintura-34643647>
- Vergara, C. (4 de Mayo de 2017). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Antecedentes y conceptos clave acerca de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Recuperado el 7 de agosto de 2022, de <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>
- Villalta, F. (31 de mayo de 2015). *Teoria del desarrollo de Arnold Gesell*. Recuperado el 11 de agosto de 2022, de <https://es.slideshare.net/fernandavillaltavillarreal/teoria-del-desarrollo-de-arnold-gesell-48801021>
- Westreicher, G. (19 de Mayo de 2020). *Diferencia entre método deductivo e inductivo*. Recuperado el 14 de febrero de 2022, de <https://economipedia.com/definiciones/metodo-deductivo.html>

Anexos

Anexo 1. Formato de encuesta a docentes.

ENCUESTA PARA EL DOCENTE

1. ¿Cree usted que es importante desarrollar la motricidad fina en edades tempranas?

Si

No

2. ¿Dentro de las actividades que usted planifica le da importancia al desarrollo de la motricidad fina?

Si

No

3. ¿Realiza usted frecuentemente actividades para mejorar las destrezas motrices finas en el salón de clases?

Si

No

4. ¿Utiliza usted materiales adecuados en el aula para estimular las habilidades motrices finas?

Si

No

5. ¿En las tareas educativas cotidianas que realizan en el aula los niños mantienen control visomotor voluntario y preciso?

Si

No

6. ¿Ha observado si los niños con los que usted trabaja presentan dificultades en sus movimientos finos?

Si

No

7. ¿Considera usted fundamental estimular la pinza digital para el aprendizaje escolar de los niños?

Si ___

No ___

8. ¿Tiene claro usted que la inadecuada manipulación de la pinza digital afecta a su desarrollo integral?

Si ___

No ___

9.. ¿Considera usted que las técnicas grafo plásticas son utilices para potencializar el desarrollo motor fino?

Si ___

No ___

10. ¿Los niños manifiestan interés al momento de realizar las actividades motoras finas que le proporciona el docente?

Si ___

No ___

Anexo 2. Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo:

Lugar de estudio:

Fecha:

Observador:

ACTIVIDAD	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Introducen objetos pequeños en un recipiente.				
Desenrosca tapas de las botellas.				
Pasan la hojas de libro varias a la vez.				
Utiliza los dedos índice y pulgar para sujetar objetos.				
Raga papel de diferentes texturas.				
Troza papel de diferentes texturas.				
Modela plastilina con movimientos bimanuales.				
Agarra adecuadamente el lápiz.				
Realiza garabatos en forma circular.				
Imita trazo horizontal.				
Imita trazo vertical.				
Corta papeles con tijera.				